Introducción
Los Archivos Fotográficos: Imágenes y Documentos

En los últimos años, la fotografía ha adquirido una relativa importancia en el contexto de la investigación y la divulgación cultural. Archivos, bibliotecas y museos comienzan a preocuparse y mirar con cierto interés los fondos de imágenes que por diferentes vicisitudes les han llegado formando series o colecciones. Parece incluso que, en el conjunto del patrimonio documental, los fondos fotográficos se convierten en un buen instrumento de impulso de la llamada función cultural del archivo. Es, pues, un momento oportuno para reflexionar, de la mano de varios especialistas, sobre este ámbito tan especial como específico, y dar a conocer diferentes iniciativas llevadas a cabo en Cataluña y en la Comunidad Valenciana.

Este relativo protagonismo no nos debe hacer olvidar los problemas que todavía hoy pesan sobre estos archivos. Recientemente, Joan Boadas, arxiver municipal de Girona, en un artículo publicado en el *Butlletí de l'Associació d'Arxivers de Catalunya* bajo el título "*Fotografía*: *autors, gestors i usuaris*", ponía el acento sobre la necesidad de avanzar coordinadamente en este sector en los campos de la descripción, tratamiento, instalación, conservación, acceso y explotación, denunciando la falta en la mayoría de ocasiones de recursos y de intereses sólo puntuales: "*Els organismes responsables no solament no han homologat programes informàtics, ni validat sistemes de descripció, ni apostat per alguna de les noves tecnologies…en un intent d'ordenar i donar coherència, sinó que en molts casos desconeixen la localització dels fons, el seu volum o el seu estat de conservació*".

Resultado de este gusto por las imágenes retrospectivas, es verdad que cada vez más surgen fondos de imágenes, vinculados o no a programas expositivos y a conmemoraciones varias, pero no lo es menos que colecciones fotográficas aparecen dispersas en archivos, bibliotecas e incluso museos y otras entidades, perdiéndose el carácter documental que la fotografía posee. Los archivos fotográficos o se han perdido, en muchos casos, o están en mal estado y sin controlar o han sido dispersos configurando colecciones de imágenes. Hay que agradecer a los coleccionistas -particulares, empresas e instituciones- su tarea en la recuperación de este patrimonio, pero no debemos olvidar que la fotografía es sobre todo documento vinculado a unas coordenadas de origen, sobre las cuales invitamos a reflexionar.

Una vez más estamos también ante un campo que requiere una especialización máxima, dadas las necesidades particulares de conservación y tratamiento general de estos soportes, y el constante cambio y evolución de materiales, procedimientos y formas que obliga a unos conocimientos históricos y técnicos sobre la fotografía y su evolución. Paralelamente a otras disciplinas históricas, la archivística ha avanzado en su mayoría de edad no sólo hacia una renovación metodológica sino también hacia nuevos objetivos. Esta ampliación del campo no está exenta de problemas y de la necesidad de llevar a la práctica determinados planteamientos teóricos. Ha sido este otro objetivo del presente dossier: mostrar diferentes experiencias en el campo de los archivos fotográficos, que pasan en algunos casos por grandes proyectos especializados, como el *Centre de Recerca i Difusió de la Imatge i la Guia de fons en imatge de la ciutat de Girona o el Departament Gràfic de la Biblioteca Valenciana*. En otros, por tareas de salvaguarda de series y colecciones propias, como la llevada a cabo por el Archivo de la Diputación de Valencia o *L'Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.*

Finalmente hay que destacar otras iniciativas como el Archivo Gráfico Valenciano José Huguet, el mejor conocedor de la historia de la fotografía valenciana, o el *Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya*. Este Instituto y *el Servei de Publicacions de l'Arxiu de Barcelona* han contribuido enormemente a la formación de especialistas y a la existencia de un mayor interés por la fotografía entre y desde el mundo de los archiveros. Otras muchas experiencias podríamos mencionar, como el Archivo Gráfico sobre la Siderurgia Saguntina de la Fundación para la Protección del Patrimonio Histórico Industrial de Sagunt, el Archivo Segarra del Archivo Municipal de la Vall d'Uixó, el fondo Saralegui de l'Institut Alfons el Magnànim o l'Arxiu Mas de Barcelona. Esta dispersión exige también la necesidad de un censo específico para Valencia, tarea en la cual trabajan un grupo de alumnos de la Diplomatura en Documentación, coordinados por el Área de Ciencias Historiográficas.

La necesidad de difusión de este patrimonio y los problemas de legalidad son otros aspectos a señalar. En este último sentido, hay que retomar el artículo de Joan Boadas para señalar la necesidad de hacer compatibles "*la protecció dels ineludibles drets de propietat intel·lectual dels fotógrafs amb la necessària garantia dels drets dels centres gestors d'aquest patrimoni que, entre altres aspectes, n'han de garantir les possibilitats d'accés i d'ús per part de la població, circumstància que en darrer terme en justifica l'existència*".

Remedios Antequera y Vicent Pons
Coordinación y Dirección