

Bodoni

Los importantes avances en la impresión y la calidad del papel experimentados durante la década de 1770 hicieron posible la reproducción de líneas muy finas, que Giambattista Bodoni supo aprovechar, diseñar y tallar el carácter moderno por excelencia. Su ojo es extremo y, aunque en ciertos trabajos puede resultar espectacular, su uso está claramente limitado.

Una página Bodoni tiene casi tanto movimiento vertical como horizontal, pues la vista capta el extremo contraste entre astas gruesas y terminales finísimos. Se trata de un ojo muy rígido dispuesto a confundir al diseñador que desconozca su elevado contraste y su consciente clasicismo. Además, es brillante y de gran fuerza. Estos caracteres requieren una interlínea considerable, incluso extrema. Bodoni es un carácter básico para la composición de titulares en prensa, y el aumento de tamaño le favorece siempre. Son de destacar los terminales rectiformes y los largos ascendentes y descendentes. La C mayúscula es muy original, con terminales arriba y abajo, y la M es particularmente estrecha.

Mé
todos
In

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

“!”@·3#\$¢• %¬&÷/“(”)π0=?´¿,^[`^+]*“”{´ç
Ç<>£,,,:-_-...🍏¶ß®©™Æ¥µðÂ´ÚWæøD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

“!”@·3#\$¢• %¬&÷/“(”)π0=?´¿,^[`^+]*“”{´ç
Ç<>£,,,:-_-...🍏¶ß®©™Æ¥µðÂ´ÚWæøD