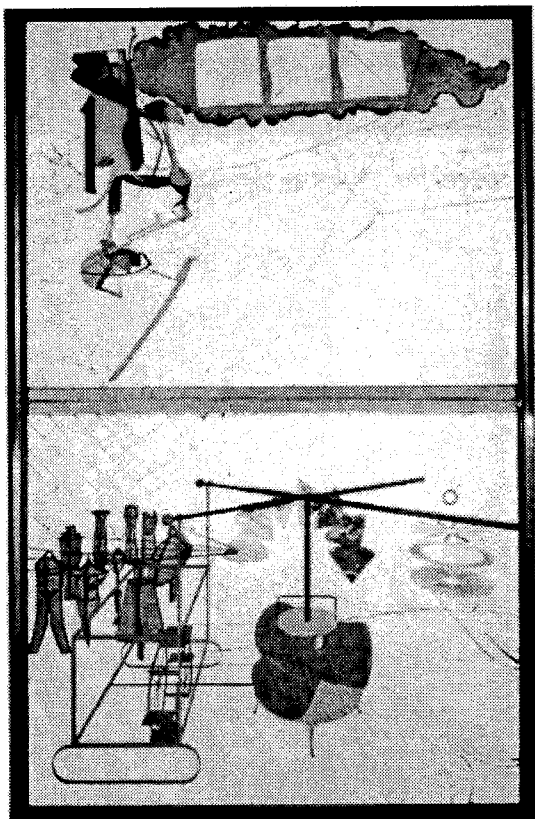


"En la historia reciente del arte occidental, Marcel Ducamp fue el primero en adoptar la metáfora del cristal, de la ventana del mundo, y la invirtió para revelar lo que es invisible. Vemos en la obra conocida como

"La novia puesta al desnudo por sus solteros, incluso" o "El gran cristal", un campo de realidad vitrea en el cual la energía y la emoción son generadas a partir de la tensión e interacción de varón y hembra, de natural y artificial, de humano y máquina, su tema es la atracción, podríamos decir, el amor. El gran cristal en su esencia transparente, siempre incluye tanto el entorno como el reflejo del observador. El amor está en este abrazo total, todo lo que se le escapa es la razón y la certeza. Al participar en el abrazo, el espectador se convierte en progenitor del tema semántico."

¿Hay amor en el abrazo telemático?. Arte en la ciberred.

Roy Ascott



"... una abarrotada galería donde Case había mirado, a través de los ojos poco curiosos de Molly, una rajada y polvorienta lámina de vidrio, una cosa que llevaba la leyenda -la mirada de ella había registrado automáticamente la placa de bronce: "La mariée mise à nu par ses célibataires, même". Ella había extendido la mano para tocarla, y las uñas artificiales golpearon la doble lámina de Láxan que protegía el vidrio roto. Había habido lo que obviamente era la entrada al recinto criogénico de los Tessier-Ashpool, puertas circulares de cristal negro con bordes de cromo."

Neuromante

William Gibson, 1984.



ARTE E INFORMACIÓN