

XIV Congreso Internacional de Archivos Sevilla *Palacio de Exposiciones y Congresos / 18 al 26 de septiembre de 2000*

En una Comunidad Autónoma como la nuestra en la que el número de archiveros/as es tan reducido, resultado de una profesión tan poco atendida, es grato acudir a un Congreso de estas características para ver, conocer y parlamentar con un gran número de compañeros de todo el mundo que comparten las mismas preocupaciones e inquietudes.

Los días 18, 19 y 20 tuvo lugar el pre-congreso; en esos días sólo puedo comentar los temas que se trataron según el programa, temas relacionados con el acceso a los documentos, sistemas archivísticos y tecnologías de la información.

El día 21 se inauguró, oficialmente, el Congreso con la presencia de S.M. el Rey y la Ministra de Cultura. El XIV Congreso titulado “Los archivos del Nuevo Milenio en la Sociedad de la Información” se organizó en sesiones plenarias, ágoras y seminarios en los que se expusieron temas relacionados con los archivos electrónicos, la historia y formación de la archivística, los archivos en la sociedad del ocio, la archivística y la gestión de la calidad, y normalización y terminología archivística.

Resumir cada una de las ponencias resultaría bastante denso en un artículo de estas características, existiendo para los interesados un resumen de todas ellas en la documentación facilitada por la organización, y será con la publicación de las actas del Congreso cuando podremos realizar un estudio más detallado de todo lo allí expuesto. Sí me gustaría destacar dos ponencias que me parecieron especialmente interesantes por su nivel teórico y técnico, a saber: “La conservación y migración de los documentos electrónicos: estado de la cuestión” de Kenneth Thibodeau (Estados Unidos), Director del Programa de archivos electrónicos, y la “Influencia del entorno tecnológico en la teoría de la archivística” de Luciana Durante (Canadá), Profesora de Archivística en la Escuela de Biblioteconomía, Archivos y Ciencias de la Información de la Universidad de British Columbia Vancouver.

En los descansos de sesiones del Congreso, se acudía a los stands de la sala de exposiciones, en la que estaban representados el Ministerio de Cultura, el Ejército, las Comunidades Autónomas, Instituto Cervantes, algunas empresas privadas... La disposición de los stands prevista por la organización produjo algún que otro comentario entre los asistentes. Parece ser que el primer diseño de la disposición de los stands fue cambiado el mismo día del pre-congreso, cuestión que motivó algunos comentarios sobre el desplazamiento de los recintos de algunas autonomías. Por lo demás, es aquí, en esta sala, donde más se establecían contactos con otros profesionales, contrastando así, ideas y trabajos realizados. Es de destacar que el stand de las Asociaciones de toda España, fue uno de los más concurridos y apuntar, no sin cierta pena, que ninguna de las asociaciones profesionales del sector en la Comunidad Valenciana estaban en el mismo, quizá por una falta de cohesión y desarticulación profesional, pero también porque el Ministerio, no concedió ninguna subvención a la/s asociaciones valencianas (recordar que al resto de asociaciones españolas si les fue concedida). Se perdió, una vez más, una oportunidad para darse a conocer. El stand de la Generalitat Valenciana, ofreció algunas novedades, guías municipales, guía del Archivo del Reino..., y sirvió también de punto de encuentro y acogida de todos los valencianos que nos encontrábamos en el Congreso.

Durante los días de duración del Congreso, se podía acudir a exposiciones y eventos culturales de la ciudad de Sevilla, exposición Carlos V en los Reales Alcázares, Concierto de órgano en la catedral, excursiones, etc.

La versión no oficial de este Congreso ofrece algún que otro comentario que no podía dejar pasar. La falta de organización e información fue más que comentada por los congresistas. El programa del

Congreso no estaba preparado el día de la apertura del mismo, por lo que toda la jornada inaugural se pasó entre acreditaciones y solicitudes de información a las azafatas del Congreso, muchas veces azoradas por la falta de respuestas. No existía cabeza visible donde dirigir una reclamación, nos hacían derivarlas a la agencia de viajes el Monte, y hoy por hoy creo que las sugerencias o reclamaciones no son pertinentes hacerlas a una agencia de viajes. El hospedaje más económico previsto por la organización no eran esas maravillosas residencias de ambiente universitario, más bien barracones aislados y abandonados. Menos mal que en Sevilla se puede salir a tapear y disfrutar de la ciudad, que bien merece la pena.

Queridos compañeros y compañeras, asistir a un Congreso Internacional ha supuesto para mí conocer en directo el foro de debate de ámbito mundial con sus ventajas y desventajas, pero finalmente diría que personalmente no me resulta muy atractivo tan magno acto. Para aquéllos que no hayan podido acudir les digo que no es el lugar idóneo para solucionar problemas de nuestros archivos y obtener información de los temas más punteros, más bien se trata, como diría un amigo mío, de unas olimpiadas de la archivística, en las que sí tienen cabida todos los países del mundo.

De todas formas para quien tenga ilusión en acudir a otro evento de estas características les comento que el XV Congreso Internacional de Archivística se celebrará en Viena del 23 al 28 de Agosto del año 2004; también recordar que la VI Conferencia Europea de Archivos se celebrará del 30 de mayo al 2 de junio de 2001 en Florencia.

✍

Remedios Antequera

