



# Cine y fuentes de información en Internet: panorámica documental y repertorio básico de sitios web

Alfonso López Yepes  
Catedrático de Documentación Universidad Complutense  
[alopez@eucmax.sim.ucm.es](mailto:alopez@eucmax.sim.ucm.es)  
[www.ucm.es/info/multidoc](http://www.ucm.es/info/multidoc)



## Resumen

*Este trabajo plantea el estado de la cuestión que presenta el cine y la documentación cinematográfica española en el ámbito de Internet. A modo de dossier informativo-documental sobre el cine y las fuentes de información cinematográfica en la red de redes, se traza una panorámica documental apoyada en un repertorio básico de sitios web cinematográficos, clasificados por epígrafes, sobre formación e investigación, tratamiento documental, producción y difusión, abundando en la propuesta de establecimiento definitivos tanto de un servicio como de una comunidad virtual de usuarios de documentación cinematográfica en línea. Se sugiere, finalmente, la necesidad de trabajar de manera conjunta y en colaboración, para lo cual se apuntan una serie de propuestas al respecto.*

## Descriptores

*CineDoc, CineDocNet, Comunidad virtual de usuarios de documentación cinematográfica, Formación cinematográfica, Foro cinematográfico, Internet, Investigación cinematográfica, Servicio de documentación cinematográfica en línea.*

# 1 Introducción: hacia el servicio y la comunidad virtual de usuarios de documentación cinematográfica en línea

Puede seguir afirmándose a mediados del año 2000 que la saturación de informaciones sigue siendo característica general de la red de redes. La información cinematográfica, cada vez más abundante en internet, presenta un abanico de posibilidades y de aplicaciones en todos los ámbitos del cine, que reclama una necesaria y cada vez más urgente sistematización de sus contenidos.

Las próximas páginas se ocupan de establecer una panorámica muy general sobre la presencia del cine y de la profesión cinematográfica en la infopista, fundamentalmente en aspectos relacionados con el estudio, la investigación, la formación, las publicaciones y bases de datos, el tratamiento documental, la producción y difusión, la industria, el asociacionismo, la tecnología documental ... Es decir aquellos aspectos que integran la vertiente de estudio y aplicaciones de la documentación cinematográfica; precisamente los ámbitos de interés que preocupan al autor de este artículo, como docente e investigador universitario, por tratarse evidentemente de temáticas con las que trabaja diariamente en la universidad.

Por ello, se lleva a cabo una descripción somera, sintetizada, de contenidos cinematográficos, que conforman un dossier informativo-documental sobre el estado de la cuestión que presenta la información cinematográfica en línea, apoyada en una selección de recursos electrónicos (63 sitios web) exclusivamente cinematográficos o en estrecha relación con el cine, y fundamentalmente con la documentación cinematográfica. Los sugeridos, muy numerosos y en permanente actualización, en el epígrafe 5 son sitios todos ellos que remiten a sitios cinematográficos.

Como consecuencia de lo que se acaba de apuntar, el lector podrá observar que este trabajo, basándose en la dispersión existente en internet

sobre el tema cinematográfico, se propone llamar la atención, en los epígrafes que siguen a continuación, sobre la necesidad de sistematizar, en distintas fases, la información cinematográfica que circula a través de la red de redes.

Un primer intento de sistematización lo constituye el sitio web *CineDocNet*, que mantiene el Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, desde julio de 1999. Dicho web, que debe entenderse como un ejemplo de realización en el ámbito de la información y la documentación en red, en este caso establecido en un marco universitario, se orienta hacia la documentación e investigación cinematográficas en línea, en dos fases: la primera, a modo de *guía de fuentes de información cinematográfica en la red* para docentes, investigadores, estudiantes, comunicadores y usuarios en general interesados en la información cinematográfica.

En una segunda fase, se propone constituirse en un *servicio web de documentación cinematográfica en línea*, de forma que pueda atender en tiempo real las consultas y peticiones de información, así como incluya producción propia multimedia y realice labores igualmente de difusión informativa. El servicio deberá atender, entre otras operaciones documentales, las demandas de información de forma personalizada –“a la carta”–, mediante el uso de tecnologías push. Finalmente, emprenderá una serie de actuaciones y propuestas de trabajo en colaboración (véase epígrafe 6) con otras instituciones especializadas, integrando esfuerzos y experiencias, para llevar a cabo investigaciones, proyectos y desarrollos comunes.

*CineDocNet* deberá entenderse, por tanto y en todo momento a lo largo de estas páginas, en principio como una fuente general de consulta y referencia –en permanente actualización– sobre el cine en internet y sus diversos ámbitos profesionales. Para la ampliación de contenidos y de referencias web de cada uno de los epígrafes que siguen a continuación, sugerimos el acceso al mencionado sitio web, cuyas líneas temáticas generales (para contenidos más concretos véase epígrafe 5) <sup>(1)</sup> son las diez siguientes: Asociaciones y Federaciones, Congresos-

Jornadas-Simposios, Formación, Foro, Industria, Investigación y Tratamiento documental, Películas, Profesionales, Publicaciones y bases de datos, Tecnología documental.

El último paso en la evolución de la documentación cinematográfica es el establecimiento de una Comunidad Virtual de Usuarios de Documentación cinematográfica, que integre los diversos ámbitos profesionales del cine: investigadores, profesores, profesionales, estudiantes, cinéfilos, etc. De momento, se encuentra en ciernes la existente sobre Documentación (ver epígrafe 6).

*Sitios web mencionados:*

(1) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet> (CineDocNet: Documentación e investigación cinematográfica en red. Servicio de Documentación Multimedia. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid)

*Otros sitios recomendados:*

(2) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/alfonso.htm> (Realizaciones del Servicio de Documentación Multimedia. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid).

## 2 Formación e investigación

La formación e investigación virtual sobre temas cinematográficos se está incorporando paulatinamente a la red de redes. La adecuación de la tecnología web a los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del ciberespacio es una de las actuaciones emprendidas desde diversos ámbitos docentes: en unos casos apoyándose, simultáneamente, en entornos presenciales y en otros exclusivamente virtuales.

En este sentido, la red contempla diversas direcciones, tanto públicas como privadas, sobre docencia e investigación aplicadas a la enseñanza y formación audiovisual y cinematográfica.

Entre las actuaciones emprendidas, pueden destacarse –entre otras– las desarrolladas por la Universitat Politècnica de Catalunya y su Graduat Multimèdia; la Universitat Oberta de Catalunya, con su licenciatura en documentación (precisamente los primeros estudios de licenciatura impartidos de forma exclusivamente virtual); o la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, con el *Curso de Postgrado de Documentació Digital*, que ya va por su segunda edición, y que ha impartido muy recientemente (marzo 2000) un *Seminario sobre documentación audiovisual* con referencias al cine.

Otros ejemplos también muy próximos en el tiempo (entre septiembre de 1999 y marzo de 2000) de formación en cine y documentación cinematográfica vía internet han sido sendos cursos, uno sobre *Documentación digital y medios de comunicación social* y el otro sobre *Enseñanza multimedia de la documentación audiovisual*, impartidos ambos por el autor de estas páginas en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE) de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) de México, en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Complutense de Madrid.

Asimismo, también en el marco de la televisión educativa y en el de medios de comunicación españoles e iberoamericanos, se ha celebrado en marzo de 2000 el *I Teleseminario de documentación multimedia para la televisión educativa en España e Iberoamérica*, transmitido vía satélite (Hispasat) a toda Iberoamérica, bajo la coordinación del autor. Se ha planteado, entre otras temáticas afines al cine, una visión panorámica a 2000 de las nuevas metodologías de tratamiento documental y de conservación aplicadas a los archivos fílmicos y al patrimonio cinematográfico español <sup>(2)</sup>

Por otra parte, es patente la existencia de diversos sitios web sobre fuentes de consulta aplicadas a archivos y bases de datos audiovisuales y multimedia, así como sobre herramientas y aplicaciones sobre enseñanza-aprendizaje virtual, y sobre metodologías de trabajo del profesional audiovisual y cinematográfico. O sobre tesis doctorales de temas cinematográficos diversos, defendidas en universidades españolas y otras

investigaciones cinematográficas elaboradas en distintos ámbitos de estudio y formación.

También se encuentra en la red información sobre proyectos de investigación y trabajos que teorizan sobre la enseñanza multimedia de la documentación cinematográfica y proponen nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje. Un ejemplo concreto, de ámbito universitario, se orienta en torno a la propuesta de establecimiento de un sistema educativo interactivo con contenidos multimedia para el tipo de enseñanza y de contenido apuntados en relación con el cine.

#### Sitios web mencionados:

- (3) <http://www.gmmd.net> (Graduat Multimèdia: Universitat Politècnica de Barcelona)
- (4) <http://www.uoc.es> (Licenciatura en Documentació: Universitat Oberta de Catalunya)
- (5) <http://camelot.upf.es/digital> (Seminario Documentación audiovisual: Universitat Pompeu Fabra de Barcelona)
- (6) <http://eva.cic.ipn.mx/> (Espacios virtuales enseñanza-aprendizaje: Instituto Politécnico Nacional México. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa. Dirección Gral.de Televisión Educativa)
- (7) <http://www.mec.es/teseo> (Tesis doctorales: ver cine)
- (8) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/alfonso.html> (Cuadernos de Documentación Multimedia: "La enseñanza multimedia de la documentación cinematográfica").

#### Otros sitios recomendados:

#### Fuentes de consulta

- (09) <http://www.cineytele.com> (Revista Cineinforme)
- (10) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/jcarlos.html> (Fuentes audiovisuales y multimedia)
- (11) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/cabero.html> (Fuentes audiovisuales y multimedia)
- (12) <http://www.cinevideo20.es> (Revista Cinevideo 20)
- (13) <http://eva.cic.ipn.mx> (Index to Multimedia Information Sources: Universidad Nacional Autónoma de México: entornos virtuales de aprendizaje).

- (14) <http://www.theimagebank.com> (Banco de imágenes fijas y en tiempo real)
- (15) <http://www.corbis.com> (Banco de imágenes de Microsoft)

#### Metodología del profesional cinematográfico:

- (16) [http://www.cinevideo20.es/1\\_Revista/index.html](http://www.cinevideo20.es/1_Revista/index.html) (Revista Cinevideo 20, ver artículos: Pablo del Río: "La aventura de hacer cine en España")
- (17) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/anexo.htm> (Revista Cuadernos de Documentación Multimedia. Anexos: estudios documentales multimedia sobre el profesional audiovisual; ver cine)
- (18) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad8/anexo.htm> (Revista Cuadernos de Documentación Multimedia. Anexos: estudios documentales multimedia sobre el profesional audiovisual; ver cine)

#### Enseñanza-aprendizaje: nuevas metodologías universitarias:

- (19) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/evea.htm> (*Cuadernos de Documentación Multimedia*. Mercè Gisbert y otros: "Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje")
- (20) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/salinas.htm> (*Cuadernos de Documentación Multimedia*. Jesús Salinas: "Modelos mixtos de formación universitaria presencial y a distancia: el Campus Extens")

#### Motores de búsqueda

- (21) <http://www.buscopio.com> (Motor de motores: ver cine)
- (22) <http://www.copernic.com> (Motor de motores: ver cine)

## 3 Producción multimedia

El proceso documental de una publicación cinematográfica multimedia, es decir, todo lo que conlleva la elaboración, integración y sistematización de sus contenidos, presenta las siguientes fases de trabajo:

- Fase de selección: establecimiento de equipos de trabajo especializados, consulta de publicaciones, permisos de utilización, diseño de bases de datos, recopilación de fuentes y bibliografía especializada (fuentes generales escritas, fuentes icónicas, fuentes sonoras, audiovisuales y multimedia).

- Fase de tratamiento-producción: sistematización de contenidos, digitalización de informaciones, diseño y realización técnica, elaboración de bases de datos documentales textuales, icónicas y audiovisuales, cuya conjunción conforma una base de datos integrada con contenidos multimedia.

- Fase de difusión: festivales especializados, docencia e investigación, publicaciones, medios de comunicación generales y especializados, congresos y seminarios especializados, etc.

Un ejemplo de base de datos documental con las características comentadas lo constituye, por ejemplo, la *Enciclopedia del cine español: 100 años de cine (1896-1996)*, cuyo proceso de elaboración y contenidos se comentan con bastante detalle en el sitio web 30 mencionado más abajo. No obstante, se reproducen a continuación los ámbitos temáticos concretos que desarrolla la publicación, en la confianza de que pueda servir de metodología de trabajo para posteriores realizaciones de parecida índole:

- Historia (estudio evolutivo) del cine español clasificada por etapas, narrada con una voz en off y convenientemente ilustrada con audio, imagen fija (fotos, carteles, guías, etc.) y vídeo (secuencias de vídeo digital de numerosas películas representativas de la historia cine español). Se acompaña de una cronología sintetizada por años, así como de una relación de películas, directores y actores claves.
- Biografías y filmografías de profesionales españoles, fundamentalmente directores, actores, directores de fotografía, músicos, productores, etc.
- Fichas técnico-artísticas completas de películas de largo y cortometraje producidas y coproducidas por España.
- Directorio de instituciones especializadas de archivo, asociación, consulta, documentación, formación e investigación, conservación y recuperación: archivos, bibliotecas, centros de documentación, filmotecas, centros docentes, libreri-

as, asociaciones y federaciones.

- Directorio de empresas de producción y post-producción, distribución, exhibición y servicios.
- Productoras: evolución cronológica y títulos producidos.
- Historiadores del cine español: autores y relación pormenorizada de toda su obra publicada.
- Autores y adaptaciones cinematográficas: películas estrenadas y años de producción.
- Legislación cinematográfica: repertorio cronológico sintetizado de las principales Leyes, Reales Decretos, Reales Ordenes y Resoluciones promulgadas.
- Publicaciones: libros, revistas, tesis doctorales, bases de datos, Internet (puntos españoles de acceso a información cinematográfica).

Pero es conveniente matizar que si la información generada fuera de línea mediante software documental se desea recuperar en línea (a través de la red) utilizando el mismo formato de base de datos, es preciso emplear una versión del programa que lo permita. Para ello, si por ejemplo hemos trabajado, por ejemplo, con Inmagic DB/TextWorks, deberemos utilizar en internet la versión correspondiente, en este caso Inmagic DB/Text WebPublisher (véase sitio web 26). O si lo hemos hecho con Knosys Windows, nos veremos obligados a trabajar con Knosys Internet (sitio web 29).

#### Sitios web recomendados

Proceso documental:

(23)

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num1/num1.htm> (La informatización de la documentación cinematográfica en el centro de documentación "Alphaville-Gómez Mesa").

(24)

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/antena3.htm> (C. de doc. audiovisual).

(25)

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/quintana.htm> (Archivos audiovisuales).

Consulta, selección, tratamiento, conservación:

(26) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/tesauro.htm> (Tesauro cinematográfico).

- (27) <http://www.bib.ub.es/ee/> (Ver Bibliografía: Tratamiento de documentos electrónicos).
- (28) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/rne.htm> (Digitalizac. fondo audiovisual).
- (29) <http://www.doc6.es/cdm/consulta.htm> (Recuperación de contenidos mediante software documental en red: Inmagic WebPublisher).
- (30) [http://www.ocs.es/rware/ocs\\_demo.html](http://www.ocs.es/rware/ocs_demo.html) (Interrogación documental mediante software: Excalibur).
- (31) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/num9/anexo/anexo.html> (Conservación de archivos filmicos: ver Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa).
- (32) <http://www.micronet.es/pcactual> (Software documental en red: Knosys Internet).

Producción: bases de datos multimedia

- (33) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/cdcine.htm> (Enciclopedia del cine español: 100 años de cine, 1896-1996).
- (34) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/blesa.htm> (Programación multimedia)
- (35) <http://www.eubd.ucm.es/publicaciones/revista.html> (Sistemas de autor multimedia: ver Pedro Razquin, vol. 8, núm. 2, 1998, p.127-139).
- (36) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/cinent.htm> (Bases de datos cinematográficas)

## 4 Difusión: revistas electrónicas, premios, foros de discusión, portales y chats

Revistas electrónicas

En el ámbito de la Documentación informativa o de medios de comunicación social –en relación, por tanto, con la documentación audiovisual– se sitúa la revista *Cuadernos de Documentación Multimedia*. Publicada en tres soportes –impreso, cd-rom y red–, ha contado hasta el momento

(8 números, entre 1992 y 1999) con la colaboración de 24 universidades, 9 medios informativos y otras 11 instituciones especializadas españolas. Reúne 96 artículos y 234 investigaciones de curso, elaboradas por estudiantes de las Licenciaturas en Comunicación Audiovisual y en Documentación de la Universidad Complutense. La edición está a cargo del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.

Independientemente de que algunos de los artículos de esta revista electrónica multimedia remiten exclusivamente a temas cinematográficos, el ámbito del cine y de la documentación cinematográfica aparece reflejado fundamentalmente en sus anexos, que recogen (ver epígrafe 2) investigaciones centradas en el trabajo que lleva a cabo el profesional del cine en sus diversos ámbitos.

Por otra parte, el número correspondiente a 2000 (*Cuadernos de Documentación En Línea*, núm.9) está abierto a su actualización permanente (en tiempo real) sin necesidad de esperar a tener un número limitado de aportaciones para proceder a su publicación. Invitamos al lector desde estas páginas a participar en su elaboración, ajustándose a sus contenidos (ver instrucciones de colaboración, en el menú de la revista).

Existen otras revistas, en este caso con contenidos exclusivamente cinematográficos que, además de en soporte impreso, también se encuentran disponibles a través de Internet, como es el caso de *Cinemanía*, y según nuestros datos, próximamente también de *Fotogramas*. Y, en fin, revistas como *Cinevideo20* y *Cineinforme*, ya citadas con anterioridad por otros motivos (sitios web 9 y 12), que recogen interesantes trabajos monográficos sobre diversos profesionales cinematográficos, o sobre la producción del cine español en general.

*Sitios web mencionados*

- (37) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista> (Cuadernos de Documentación Multimedia)
- (38) <http://www.inicia.com> (Ver revista *Cinemanía*)

## Premios

Independientemente de los premios *Goya* españoles, un fenómeno muy sintomático de la trascendencia que ya ha adquirido el uso de la red como instrumento de difusión de información cinematográfica y de la especialización de la misma en el ámbito web, ha sido la ceremonia de entrega de los *Oscar* de este año 2000.

Es evidente que paulatinamente todo tipo de información estará presente en la red de redes. Muy recientemente hemos podido comprobar que la entrega de los *Oscar* de este año ha generado nuevos sitios web, que incluso han obtenido más audiencia (en directo) que la propia televisión (*El País*, 27.3.2000).

Porque además del servidor oficial de la Academia de Hollywood ([hollywood.com](http://hollywood.com)), otros dos sitios ([go.com](http://go.com), portal de Disney) y [abc.com](http://abc.com) (servicio de internet de la cadena de televisión del mismo nombre) han copado la información a este acontecimiento cinematográfico, hasta el punto incluso de la alianza de los dos últimos para dar lugar a un cuarto sitio ([oscar.com](http://oscar.com)) para intentar paliar la influencia del primero.

Se puede observar, como consecuencia, la introducción en la red de todavía mayor especialización, puesto que el nuevo sitio creado ofrecía además las ofertas interactivas habituales: tertulias, documentación, estadísticas; y, después de la ceremonia, se centró en crear el mejor resumen de la gala, con vídeos y anecdotario. Información todavía más variada con otro website, en este caso [movies.yahoo.com](http://movies.yahoo.com), un listado con los mejores sitios cinematográficos en la red. De forma que en la televisión se veía la entrada de los premiados y a la salida de los mismos: internet. Conectar a esas páginas proporcionaba una doble perspectiva: delante (televisión) y detrás (websites) del escenario.

A propósito de los *Oscar* y ante la posibilidad de que Almodóvar obtuviera uno de ellos, al de la mejor película en lengua no inglesa, el País Digital ([www.elpais.es](http://www.elpais.es)) había elaborado con antelación un interesante dossier sobre la filmografía del cineasta manchego, que posteriormente a la concesión del galardón actualizó convenientemente.

## Sitios web mencionados

- (39) <http://hollywood.com> (Servidor de la Academia de Hollywood)
- (40) <http://go.com> (Disney)
- (41) <http://abc.com> (Servicio de internet de la cadena de tv abc)
- (42) <http://oscar.com> (Alianza de los dos anteriores)
- (43) <http://movies.yahoo.com> (Buscador yahoo)
- (44) <http://www.elpais.es> (ver cine: dossier Almodóvar)

## Foros de discusión-listas de distribución

Ya por todos conocida, pero que nos parece conveniente mencionar aquí, es la labor que desarrolla la Red Iris del CSIC con el mantenimiento de una serie de foros electrónicos o listas de discusión o distribución en torno a numerosos ámbitos del conocimiento.

En este sentido debe mencionarse (por ser el único español del que tenemos noticia), por ejemplo, la lista *CineDoc*, como primer foro electrónico español sobre documentación cinematográfica en la era digital, y más concretamente sobre *Documentación y nuevas tecnologías en el cine español*, mantenido por el Servicio de Documentación Multimedia ya mencionado, cuyos intereses temáticos abiertos en todo momento a las contribuciones de los participantes en dicha lista de distribución se expresan a continuación:

- Producción, postproducción, distribución y exhibición: bases de datos electrónicas, hardware y software.
- Difusión informativa: medios de comunicación, servicios y centros de información y documentación, y otras instituciones informativas (productoras y distribuidoras, festivales, congresos, asociaciones y federaciones, grupos de investigación, premios, etc.).
- Formación: nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje.
- Investigación: tesis doctorales, estudios monográfico-documentales multimedia, lenguajes documentales, sistematización automatizada de contenidos, fuentes de información-fuentes documentales para profesionales.
- Conservación y recuperación del patrimonio

cinematográfico: archivos, bibliotecas y centros de documentación, filmotecas, museos y otras instituciones especializadas.

Conviene en este apartado remitir de nuevo (ver epígrafe 2) a la actuación emprendida en este sentido por la Universitat Pompeu Fabra y su inclusión en la 2ª edición de su Curso de Postgrado de Documentación Digital de un *Seminario sobre documentación audiovisual* en línea, celebrado durante marzo de 2000, sustentado en un foro de discusión con referencias al cine y a la documentación cinematográfica.

O a las realizaciones (vía internet) también mencionadas, por parte de Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE) de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) de México, en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Complutense de Madrid. Y las temáticas desarrolladas a distancia (vía satélite, audioconferencias, videoconferencias, y mediante el uso asimismo de la infopista) en el marco del *I Teleseminario de documentación multimedia para la televisión educativa en España e Iberoamérica*, donse se aludió, como decíamos, a las nuevas metodologías de tratamiento documental y de conservación aplicadas a los archivos filmicos y al patrimonio cinematográfico español.

#### *Sitios web mencionados y recomendados*

(45) <http://www.rediris.es/list/info/cinedoc.html>  
(CineDoc: documentación y nuevas tecnologías en el cine español)

(46) <http://listserv.rediris.es/archives/cinedoc.html>  
(CineDoc: archivos)

(47) <http://www.rediris.es/list/tema/tematic.es.html>  
(Red Iris: listas de distribución)

(48) <http://www.cindoc.csic.es/webpublic/revista.htm>  
(Ver listas de distribución españolas)

(49) <http://www.catalog.com/vivian/> (Listas de distribución en el mundo)

#### Portales y chats

El desarrollo progresivo de la idea de portal ha ido evolucionando, como puerta de acceso a la información. A finales de 1996 buscadores como Yahoo o Altavista ampliaron sus servicios, pues los internautas usaban sus páginas como punto

de partida para acceder a otras páginas web. Idearon añadir además otros servicios, como correo electrónico, noticias, secciones de entretenimiento, foros y chats. A esto se le denominó *portal*.

Desde el año indicado hasta el primer trimestre de 2000 los portales se han prodigado todavía más, incluso en exceso, hasta el punto de que contamos incluso con varias decenas de portales exclusivamente en castellano. El problema es cuál elegir. Porque no es lo mismo que la información esté bien redactada a que esté copiada literalmente de la generada, por ejemplo, por las agencias de noticias. De ahí que se tienda a la especialización de contenidos.

El aumento de los portales ha provocado la necesidad de clasificarlos, de forma que en estos momentos existen *portales generalistas*, es decir, ofrecen un poco de todo para todo el mundo (Inicia, Terra, Navegalia, Alehop, etc.) y *portales temáticos*, esto es, dedicados a un tipo concreto de público (para jóvenes, como guay.es o loquesea.es; para mujeres, como nosotras.com), un sector especializado de contenidos (culturales, musicales, económicas, de noticias, etc.).

Y eso está ocurriendo también con el cine: cada vez hay más sitios web que proporcionan información cinematográfica. La mayoría de ellos facilitan datos generales sobre cine, y paulatinamente se están incorporando informaciones más especializadas. Pero todavía se echa de menos la existencia de un portal que reúna, que aglutine y canalice también investigaciones aplicadas al cine, por ejemplo, y otros contenidos que supongan un estudio más pormenorizado de temáticas cinematográficas, y de ámbito universitario (véase al respecto epígrafe 5).

Precisamente hacia esta tendencia se orienta la idea de servicio de documentación en línea que tiene *CineDocNet* (ver epígrafe 5) y todavía más el establecimiento de una Comunidad virtual de usuarios de documentación cinematográfica (CVU's) (ver epígrafe 6) que englobe todo tipo de profesionales: docentes, investigadores, cineastas, técnicos, críticos, estudiantes, etc. En ambos entornos de la red deberá cuidarse la idea de archivo (la posibilidad de búsquedas retrospectivas) y la de personalización de informaciones ("a la carta"), de acuerdo con las necesidades del

usuario. Así como el establecimiento permanente de foros de discusión y chats supondrá sin duda su evolución hacia la comunicación multimedia en tiempo real.

Eso sí, cuando la red sea ágil y no haya problemas con el ancho de banda, aunque se acaba de anunciar a principios de abril de 2000 que en fecha muy próxima (se dice que durante el mes de mayo) podrá bajarse con muchísima velocidad la información multimedia (por tanto películas, etc.) que circula a través de Internet vía satélite, más concretamente, a través del satélite Astra. Lo que permite vaticinar que posiblemente sea la plataforma digital Canal Satélite Digital la primera que lo posibilite.

Cuando estamos finalizando la elaboración de este trabajo nos llegan informaciones en relación con RTVE (en la línea de trabajo que propugnamos, que supondrá una tendencia generalizada en todos los ámbitos profesionales), según las cuales el ente público anuncia el establecimiento próximamente de un portal con correo electrónico gratuito, buscador externo para acceder a toda la red, vídeo y audio en línea, acceso a fondos documentales, foros, charlas y nuevos servicios como conexión a internet a través de móviles, página personalizadas, noticias a la carta o comunidades virtuales.

#### *Sitios web mencionados*

Portales:  
(ver cine)

- (50) <http://www.inicia.com>
- (51) <http://www.terra.com>
- (52) <http://www.navegalia.com>
- (53) <http://alehop.com>
- (54) <http://www.rtve.es>

Chats:

- (55) <http://www.claqueta.com>
- (56) <http://www.ciudadfutura.com/areachat/cine>

## 5 Servicios de documentación en línea: el caso de CineDocNet

Como comentamos en la introducción de este trabajo, este sitio web sobre *Investigación y Documentación cinematográfica en red* se encuentra en su primera fase, es decir, servir de guía de consulta o referencia sobre el cine y sus diversos ámbitos profesionales, para en una segunda fase constituirse en verdadero servicio de documentación en línea, que facilite información personalizada, "a la carta", y tanto búsqueda retrospectiva como distribución selectiva de información cinematográfica.

Puede entenderse como una prolongación del ya mencionado foro de discusión *CineDoc*, puesto que complementa sus contenidos al presentar una información más gráfica, incluso multimedia, aprovechando las posibilidades del entorno web.

Un antecedente en el ámbito de la documentación informativa lo constituye el servicio de documentación periodística en línea, *MyNewsOnline*, localizado en Barcelona, que empezó denominándose, allá por 1994, *MyNews* y fue el primer sitio web de estas características en Europa.

Las Secciones de *CineDocNet* ([www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet](http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet)) aparecen estructuradas en los siguientes diez epígrafes: Asociaciones y Federaciones, Congresos-Jornadas-Simposios, Formación, Foro, Industria, Investigación y Tratamiento documental, Películas, Profesionales, Publicaciones y bases de datos, Tecnología documental. Se reproducen a continuación las líneas temáticas sintetizadas que contienen cada una de las secciones mencionadas, entendiéndose que cada una de estas líneas remite a numerosos sitios web relacionados con los contenidos apuntados.

En consecuencia, se remite al lector a la consulta de los mismos a través de la red, señalándose, asimismo, que *CineDocNet* se encuentra en permanente actualización y abierto a cualquier sugerencia por parte de todos que contribuya a mejorar este website universitario.

Asociaciones y Federaciones

- Asociación de actores
- Federación de productores
- Federaciones internacionales
- Otras Asociaciones
- Otras Federaciones

Congresos, Jornadas, Seminarios, Certámenes, Festivales, Ferias, Congresos, Jornadas y Seminarios

- Certámenes y Festivales Españoles
- Certámenes y Festivales Extranjeros
- Ferias y Exposiciones

Formación-Enseñanza

- Bases de datos (cd-rom, cd-i, DVD y red)
- Bibliografía y fuentes de referencia
- Centros de formación públicos y privados

Foros, Portales, Chats, Servicios de Información y Documentación, Comunidades Virtuales de Usuarios (CVU's)

- Listas de distribución
- Portales
- Chats
- Servicios de información y documentación
- Comunidades virtuales de usuarios

Industria

- Guía de la industria audiovisual
- Promoción
- Producción
- Distribución
- Exhibición
- Servicios

Investigación y tratamiento documental

- Ambitos de investigación
- Archivos, bibliotecas, centros de información y documentación, videotecas, museos
- Bibliografía y fuentes generales
- Estudios documentales multimedia
- Filmotecas y archivos filmicos en línea
- Restauración y conservación
- Tesis doctorales
- Tratamiento documental
- Archivos fotográficos

Películas

- Cartelera
- Páginas web de películas
- Estrenos

- Cortometrajes
- Fichas técnico-artísticas
- Motores de búsqueda
- Películas en línea
- Películas en DVD
- Carteles de películas
- Géneros
- Otros

Profesionales

- Actores y actrices
- Directores
- Agencias de contratación
- Directores de fotografía
- Directores artísticos
- Guionistas
- Montadores
- Dobladores
- Músicos
- Productores
- Distribuidores
- Animación
- Metodología de trabajo del profesional
- Otros profesionales y técnicos

Publicaciones y bases de datos

- Obras generales y de referencia
- Obras en soporte impreso
- Revistas en línea
- Comunicación
- Cine en medios de comunicación
- Canales temáticos sobre cine
- Webs temáticos
- Otros Webs temáticos más generales
- Historia del cine
- Música para el cine: bandas sonoras
- Curiosidades
- Crítica cinematográfica
- Coleccionismo
- Bases de datos (CD-ROM, DVD y Red)
- Librerías y Editoriales especializadas
- Legislación
- Literatura Gris
- Sitios web extranjeros: cine mundial
- Latinoamérica

Tecnología documental

- Hardware y software. Aplicaciones
- DVD
- Producción y postproducción digital
- Edición digital no lineal
- Compresión-descompresión

- Captura de vídeo
- Efectos especiales
- Infografía
- Estudios documentales multimedia

#### *Sitios web mencionados y recomendados*

(57) <http://www.mynewsonline.com> (My News Online: servicio de documentación periodística)

(58) <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet> (CineDocNet: Investigación y Documentación cinematográfica – fuentes de información cinematográfica en Internet)

(59) <http://www.comunicacion.teleline.es/comunicacion/ponencias/mesa5/yepes.htm> (CineDocNet: secciones y contenidos)

(60) <http://www.doc6.es/IWE> (El Profesional de la Información, núm.9, p.10-19: Juan V. Rodríguez y Tomás Saorín: “Modelado de servicios de información en web”).

## 6 Comunidad Virtual de Usuarios de Documentación Cinematográfica.

Otra tendencia que se está generalizando es la participación e integración en las denominadas *Comunidades virtuales de usuarios* (CVU's), al igual que los foros de discusión o listas de distribución, también creadas y administradas en nuestro país por la Red Iris del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

La documentación cinematográfica debe estar contemplada en todos sus ámbitos profesionales en una adecuada comunidad virtual de usuarios que integre docentes, investigadores, cineastas, técnicos, críticos, profesionales en general, estudiantes, etc. Existe, en ciernes, una comunidad virtual de usuarios de Documentación. Pero, desde nuestro punto de vista, es un concepto demasiado amplio que debería parcelar los diferentes ámbitos de la documentación, que presenta cada vez una mayor especialización, a la que está contribuyendo sin duda la evolución constante de las nuevas tecnologías y la gestación de nuevos enfoques y actividades profesionales.

Hasta el punto de que podría establecerse una comunidad virtual de usuarios de documentación informativa, que podría derivar incluso en las correspondientes comunidades virtuales de usuarios de documentación periodística, audiovisual y publicitaria y de relaciones públicas. A su vez, la documentación audiovisual englobaría la documentación cinematográfica, televisiva, radiofónica, fotográfica, etc. El tercer nivel estaría representado, obviamente, por una comunidad específica de usuarios de documentación cinematográfica.

Mientras tanto, como muestra de comunidades de estas características, ya existentes, nos parece interesante sugerir la consulta de los contenidos de, por ejemplo (hay más en el entorno documental), *Clío*, una comunidad virtual de usuarios especializada en Historia, cuyo precedente se sitúa en la lista de distribución denominada *Colón*, que administra Red Iris.

#### *Sitios web mencionados y recomendados*

(61) <http://clio.rediris.es> (CVU's de Historia)

(62) <http://documentacion.rediris.es> (CVU's de Documentación)

(63) <http://www.doc6.es/IWE> (El Profesional de la Información, vol.8, núm.6, junio 1999, p. 14-28. Artículo de Jesús Castillo Vidal: “Comunidades virtuales: la superación de las listas de distribución como foro de reunión y trabajo de profesionales”).

## 7 Propuestas de trabajo conjunto y en colaboración

Es constante la evolución que las nuevas tecnologías están experimentando permanentemente y la tendencia ya consolidada a la integración de la informática, las telecomunicaciones, los medios de comunicación, la industria del ocio y el entretenimiento, en virtud de fusiones, alianzas y creación de megaempresas. Podría afirmarse que el conocimiento humano está accesible en su totalidad, o cuando menos, con muchas más posibilidades que anteriormente, tanto en modos de recuperación del mismo como en instrumentos para llevarla a cabo.

La sociedad de la información, este nuevo medio de comunicación por excelencia, que ha conseguido reunir en un soporte único la imprenta, la fotografía, el cine, la radio, la televisión en unos pocos años, ha generado otros modos de trabajo y de intercomunicación individual y grupal. La integración en equipos de trabajo multidisciplinarios, la posibilidad de reunirse y relacionarse virtualmente y la utilización conjunta de equipamientos de hardware y software cada vez más sofisticados, y todo ello con una tendencia más generalizada a nivel global, anima al autor de estas páginas a hacer propuestas de trabajo conjunto en relación con el cine español y las nuevas tecnologías.

Integración de profesionales, esfuerzos y objetivos comunes, financiación conjunta de investigaciones, proyectos de investigación en la misma universidad o entre varias universidades, más relación universidad-empresa, gestión del conocimiento cinematográfico y del patrimonio audiovisual y cinematográfico español .... se trata de una serie de actuaciones que convendría ya plantearse definitivamente y enfrentarse a ellas en función de la evolución que presenta Internet hacia el ámbito temático de la educación y la investigación, es decir, Internet 2.

Finalmente, en virtud de lo que se acaba de expresar, el autor se permite plantear una serie de cuestiones finales para reflexión de todos aquellos profesionales, de uno u otro ámbito, que nos sentimos involucrados en el estudio e investigación del cine:

- ¿Cómo plantear en estos momentos la digitalización permanente del patrimonio cinematográfico español?
- ¿Qué criterios seguir en relación con la digitalización retrospectiva de los fondos filmicos?
- ¿Cómo sugerir la conveniencia de disponer de un archivo cinematográfico español, permanente, en Internet?
- ¿Cuándo y de qué forma van a estar todas las Fílmotecas del país presentes en la red de redes y con posibilidad de intercomunicación, para consulta y difusión de sus fondos? ¿Cómo y cuándo establecer las correspondientes intranets audiovisuales y multimedia que permitan una ágil y útil recuperación, producción y difusión de información cinematográfica?

- ¿Cómo conseguir apoyos, ayudas y subvenciones para desarrollar proyectos conjuntos y en colaboración, así como elaborar publicaciones en soportes fundamentalmente electrónicos, con contenidos multimedia, que faciliten la conservación y difusión del patrimonio cinematográfico español? ¿Qué y cómo hacer para que universidades, fílmotecas e instituciones especializadas, trabajen en equipo dosificando esfuerzos, aunándolos, y aportando conocimientos y experiencias de cara a la producción y difusión de investigaciones en y para la red?
- ¿Cuándo se establecerá una verdadera y eficaz Comunidad virtual de usuarios de documentación cinematográfica en línea en el sentido apuntado?
- ¿Seremos capaces de aprovechar las posibilidades, ya inminentes (se dice que a partir de mayo-junio de 2000) que supondrá el acceso a Internet vía satélite, con lo que se paliará en gran medida la lentitud que caracteriza a la red de redes respecto a la información audiovisual y multimedia?

*Observación final:* el autor pide disculpas al lector de estas páginas, en el caso de que se haya producido alguna variación (por cambio en la URL o por su desaparición) en las direcciones web mencionadas, entre la elaboración del presente trabajo y su publicación.

## Notas

(1) En estos momentos se encuentra en elaboración en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid una *Guía interactiva de fuentes de información cinematográfica en Internet*, en soporte cd-rom.

(2) También en proceso de preparación se encuentra la publicación, en soporte impreso y electrónico, *Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa*. Un informe sobre sus contenidos (hay referencias, entre otros aspectos de interés, a nuevas metodologías de conservación en archivos filmicos) puede consultarse en *Cuadernos de Documentación Multimedia En Línea*, núm.9, 2000 (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/nm9/index9.htm>)

