



Archivo Gráfico Valenciano José Huguet

José Huguet Chanzá
*Presidente de la Sociedad Valenciana
de Historia de la Fotografía*



Este archivo no procede de una herencia o de los antepasados. Como cualquier niño, la atracción por las imágenes se me materializó en los años escolares de la posguerra coleccionando y cambiando cromos. Aunque mi vocación me inclina a los estudios de Filosofía y Letras, los negocios familiares me llevaron a cursar Profesorado Mercantil y a trabajar en ellos.

En 1962, influido por mi amistad con artistas valencianos como Alfaro, Monjalés, Soria, Martínez, Peris, Anzo, etc., inicié mi primera aventura editorial publicando *Suma y sigue del arte contemporáneo* que dirigió Vicente Aguilera Cerni hasta su cierre en 1967, y que era la heredera de la revista *Parpalló*. Estos contactos y ambiente me movieron a reunir una pequeña colección de pintura de vanguardia de la época.

Durante años estuve dedicado a actividades profesionales, pero con frecuentes viajes a París. Allí, en los “bouquinistas” junto al Sena descubrí las postales antiguas valencianas, que –como es natural– no se encuentran aquí, sino que han sido enviadas por visitantes y turistas a sus lugares de origen donde residen sus familiares y amigos. En casi toda Europa, el coleccionismo de postales está muy desarrollado existiendo tiendas especializadas, revistas y asociaciones cartófilas, convenciones anuales, etc. Poco a poco iba formando una colección que si al principio era de unos centenares, al final llegó a contar más de 20.000 postales, la mayoría valencianas, pero también ejemplares especiales de varios países y del resto de España.

Ante la dificultad de localizar imágenes distintas en formato de postal, la búsqueda se amplió a las fotografías antiguas, clichés de cristal y otros,

como daguerrotipos, ferrotipos, etc., cuyas diferencias y técnicas desconocía totalmente, lo que me movió a investigar sobre la fotografía valenciana sobre la que prácticamente no se había escrito casi nada. En 1986 presenté mi primera comunicación en el Primer Congreso de la Historia de la Fotografía Española de Sevilla y en 1988 mi primera ponencia en el I Congrés d'Història de la Ciutat de València. En 1990 "Levante" nos encargó a los miembros de la Sociedad Valenciana de Historia de la Fotografía, una Historia de la Fotografía Valenciana en 16 fascículos, encargándome de los 9 primeros y empleando en ellos parte del material de lo que ya no era una colección, sino un Archivo.

También se ha empleado el Archivo en ediciones propias, a partir de 1983, reeditando en pequeños álbumes postales antiguas valencianas: dos series de Valencia, Alcoy, Jávea, y sobre Jaime I en su 750 Aniversario, una serie de Denia, Onteniente, Benicarló y Peñíscola. Y editando: *Impresiones de mi tierra* de Sarthou Carreres, *Castillos valencianos* de Emilio Beüt, *Manual de vinos valencianos* de Joan Martín, *Fiestas y costumbres de Valencia* de Lisard Arlandis, *Cancionero popular* de los años 20, de Miguel Asins Arbó, e *Iconografía mariana Valentina* de Andrés de Sales Ferri Chulió.

En marzo de 1990 se presentó en el Ateneo Mercantil la exposición "RECORDS. Postals valencianes del Arxiu J.Huguet" patrocinada por la Conselleria de Cultura, y en 1992, en el mismo lugar, las exposiciones "Memoria de la luz", "La Galería de las vanidades" y "Fotografía pictorialista valenciana" todas ellas con abundante material del Archivo, que desde entonces ha participado en diversas muestras al público en la Lonja ("La imprenta valenciana"), IVAM, Beneficencia, Madrid y Barcelona ("Felipe II íntimo", "Fotografía pictorialista española"), etc. En este año se ha solicitado su concurso en Frankfurt para "Arquitectura española. Siglo XX" donde viajará la acuarela original de la Estación del Norte, de Demetrio Ribes de 1906, de 34x78 cm., y para exposiciones en la Universidad de Valencia.

Igualmente se ha utilizado el archivo para ilustrar numerosos catálogos de fotografía, libros editados en toda España y para distintas tesis doctorales. En este momento se están realizando copias de contacto de cerca de 600 clichés de

Martínez Aloy, y se están catalogando unas 1300 fotos originales del archivo de la desaparecida *Semana Gráfica*.

El contenido inicial del archivo de tarjetas postales y fotografía se ha ampliado a cualquier tema gráfico que tenga relación con la Comunidad Valenciana. Una hemeroteca gráfica es imprescindible para comparar la fotografía con grabados anteriores. Muchas de las fotografías de J. Laurent, realizadas hacia 1870, se reproducen como grabados en los años siguientes en *La Ilustración Española y Americana* y en otras revistas o grabados. Y ello ocurre también con acontecimientos, monumentos, obras de arte, etc., pues aunque el fotograbado ya se había intentado antes, el tramado de Meinsenbach no lo encontramos mejorado hasta 1883 y hay que esperar a principios de siglo para que se perfeccione y abarate dando lugar a amplios reportajes en revistas como *Blanco y Negro*, y luego *La Esfera*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, etc.

Así aparece como complemento indispensable de un archivo gráfico, las revistas gráficas y las anteriores con grabados. Y naturalmente toda clase de libros con imágenes como el *Viaje Histórico y pintoresco* de A. Laborde, o posteriormente con fotografías. Y ello nos lleva de la mano a los pliegos de cordel, las aucas, grabados religiosos o de poblaciones, estampas, etc.

También la cartografía tiene su lugar en este archivo, no sólo por sus mapas, sino por las vistas de las ciudades que a veces llevan, como en las *Memorias del mariscal de Suchet*, o en mapas como *Huerta y contribución particular de la ciudad de Valencia*, dibujado por A. Duarte en 1595 y grabado por el P. Francisco Cassaus en 1695, donde aparece una vista de Valencia rodeada de sus alquerías con sus nombres, y del que sólo se conoce el ejemplar existente en el Archivo. Aunque más conocido, también es interesante el Atlas *Hispania quae est Europae. Liber XVII* de Joannes Blaeu.

Los muestrarios y catálogos antiguos de empresas tienen gran interés como catálogo de viñetas de toros y carteles de la imprenta Vda. De Joseph de Orga de 1878, grueso tomo de 55'5x37 cm. Los muestrarios de tipos de imprenta, catálogos de lápidas, esculturas, juguetes, lámparas, confecciones, muebles, etc. que nos detallan las actividades de empresas de todo tipo.

Numerosos artistas valencianos han dejado muestra de su trabajo en revistas o portadas de libros y por ello forman parte del conjunto, libros adquiridos únicamente por las ilustraciones de sus portadas o revistas como *Estudios* con los dibujos y fotomontajes de Monleón, Renau, etc. Así se complementa la colección de carteles de Renau, Ballester y otros.

En cuanto a carteles, salvo excepciones, se ha renunciado a los de tamaño grande, ante la imposibilidad física de almacenarlos. La de carteles de toros empieza con algunos anteriores a la construcción en 1860 de la plaza de toros, y en carteles de mano es muy completa hasta los años setenta de este siglo.

Por lo que se refiere a dibujos originales, en principio no se buscan, pero el azar ha incluido algunos, en como el citado de la Estación del Norte de Demetrio Ribes, algunos proyectos de arquitectos, dibujos originales de José Mateu para sus azulejos y viñetas, proyectos de fallas, etc.

Pero, sobre todo la diferencia entre este archivo y otros, o bibliotecas y museos es la diversidad de material que incluye: calendarios de pared antiguos –algunos de gran belleza y complejidad–, folletos de propaganda comercial, membretes de carta con diseños diversos desde el s. XIX, felicitaciones de Pascua, invitaciones variadas, menús de banquetes, pases para eventos o de entidades varias, barajas, recortables de principio de siglo, calcomanías, papel secante, partituras de música, folletos de representaciones teatrales, carteles de mano de películas, etiquetas de exportadores de naranja u otros, de fabricantes de licores y vinos, etc. También emblemas de Auxilio Social, billetes de tranvía, vales diversos, miles de cromos en colecciones de fútbol, toros, historia, viajes, trajes regionales, etc. Varias colecciones de papel de fumar muestran el esplendor y variedad de marcas y temas que usaron los fabricantes para su comercialización.

Otros apartados son las acciones de sociedades: de ferrocarril, minas, barcos, o empresas diversas, los documentos comerciales como letras de cambio antiguas, cédulas de embarque, etc. Numerosos son los carnets de identidad de socios de sindicatos, asociaciones de todo tipo, ya sean políticas o culturales; también los orna-

mentados títulos académicos, premios escolares, orlas de fin de curso con fotografías, etc.

El mundo juvenil está representado con libretas de caligrafía, libros escolares, juegos infantiles, o los cuentos de Saturnino Calleja y otros. En filatelia, numerosos son los sellos en los que campea el tema valenciano, lo que se complementa con una colección de sobres con marcas prefilatélicas.

Dado que la imagen se ha empleado sobre múltiples soportes, la hallamos igualmente en un conjunto de medallas conmemorativas y otras, en las cajas metálicas litografiadas para la venta de distintos productos, y en cantidad de objetos publicitarios como carteritas, pequeños espejos, abanicos de cartón, o abanicos conmemorativos de exposiciones, de la Coronación de la Virgen, etc.

Naturalmente, la parte más importante del archivo lo constituye la fotografía. En 1992, la Consejería de Cultura, adquirió una parte importante del Archivo que incluyó 22.263 postales antiguas, 18.501 fotografías antiguas sobre papel o cartón y más 7.000 clichés, la gran mayoría de cristal. Pero dado que la política de adquisiciones es continua, de nuevo miles de fotografías sobre papel y miles de clichés se acumulan sin tiempo para catalogar, aunque –como indicado antes– se trabaja con el archivo de Martínez Aloy y el de *Semana Gráfica*.

Más de cien álbumes, algunos artísticamente decorados, reúnen fotos de familias que los rellenaron con fotos personales, de vistas de Valencia y otras poblaciones, o de sus fiestas y que comprenden desde finales del siglo pasado hasta mediados del presente. Y las técnicas fotográficas más antiguas están ampliamente representadas: daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, esmaltes, cristalinos, etc. Todo ello se completa con una colección de aparatos prefotográficos como linternas mágicas, cámara lúcida y cámaras fotográficas antiguas, ampliadoras, aparatos estereoscópicos, equipo de laboratorio, etc.

Importante es el surtido de vistas estereoscópicas, pues estuvo de moda a fin de siglo y nos ofrece imágenes tomadas por aficionados de Valencia y otros pueblos en esa época. Tampoco fueron profesionales Vicente Peydró –hijo del

músico Peydró- y Vicente Martínez Sanz, pero se encuentran entre los mejores pictorialistas españoles y son los dos fotógrafos mejor representados en el archivo.

En cuanto a los profesionales J. Laurent es el que reúne más ejemplares, con cerca de cien copias de época, pero también hay muestras de otros fotógrafos españoles como Duñabeitia, Señán y González, Linares, Garzón, Tinoco, Franzen, Beauchy, Matorredona, etc. y extranjeros como Van Lint, Brogi, Anderson, Braun, Reutlinger, Levy, etc. Y por supuesto de todos los valencianos: Angel, A. García, Derrey, Novella, Valentín Plá, etc.

Depositadas en la Filmoteca Valenciana hay algunas películas, otras adquiridas posteriormente irán allí en el futuro. Mientras que miles de anuncios sobre cristal, de los empleados en los cines en los entre actos de las películas, guardan sus mensajes publicitarios en las estanterías del archivo.

Hay materiales procedentes de otros archivos, como el de Ángel Lacalle o el de Gayano Lluch, y aunque en la mayoría predomina la imagen gráfica, pero para su estudio e investigación son muy útiles los periódicos antiguos, las guías comerciales, los directorios, las memorias y discursos, los reglamentos y otros, por lo que caben en el mismo; mientras que en cajas separadas se reúnen documentos antiguos y otros legajos, adquiridos junto con otros lotes y de difícil acomodo en un archivo gráfico.

Se trata, pues, de un Archivo distinto de los habituales, cuyas piezas sólo tienen en común la imagen, sea cual sea el tipo de soporte. En principio se refiere principalmente a la Comunidad Valenciana, pero con amplias referencias a España y al extranjero para poder situar cada pieza en un contexto más amplio.

Por otra parte, no se limita a los ejemplares más clásicos o nobles de las artes –como los grabados o las fotografías–, sino que pretende englobar todos los aspectos de la vida cotidiana en los que predomina la imagen, entendiéndose que puede existir arte en los cromos, etiquetas comerciales u objetos aparentemente nimios. En realidad, si se quiere estudiar el modernismo o cualquier otro movimiento artístico se puede concentrar la atención en su repercusión en la arquitectura o la pintura, pero su influencia se refleja también en todos los aspectos vitales desde las estampas religiosas a los tipos de imprenta o los objetos publicitarios. Se pretende abarcar la imagen gráfica en todas las manifestaciones cara a la sociedad.

Así se configura este Archivo, que físicamente se halla repartido en tres locales: una pequeña parte, comprende grandes carteles, libros antiguos, grabados y otros, está en depósito en el Museo de la Imprenta y Obra Gráfica del Puig de Santa María; la parte más importante está en la calle de la Nave nº 11, en un edificio rehabilitado del que se ha conservado y mejorado la fachada antigua, siendo el interior de nueva construcción, y la última parte que corresponde a libros, revistas y fotografía a partir de los años cincuenta, ocupa un almacén en Benifayó.

Al Archivo se accede mediante cita previa y está a libre disposición de investigadores y de cuantos precisen imágenes gráficas valencianas. Como resumen se podría decir que se trata de un archivo insólito, producto de dos pasiones: una la imagen gráfica, y otra la de recuperar, preservar y dar a conocer la memoria gráfica de los valencianos, incluso en sus aspectos más nimios y poco considerados.

✍