

F u t u r a

En 1927 Paul Renner diseñó el carácter Futura para la fundición Bauer. Era esta una época en la que los valores tipográficos estaban muy influidos por los dictados de la Bauhaus.

Futura es una especie de manifiesto de fuerza y de abstracción geométrica. Las curvas son muy pronunciadas y vivas. La j y la t son dos sencillos trazos rectos. Desde la sencillísima a a la falta de modulación de esta familia de grosor uniforme, Futura predice un futuro espartano y analítico. Irónicamente, estos caracteres no resultan muy adecuados para la lectura, pues su uniformidad llega a resultar fatigosa para el lector en bloques de texto largos.

En pequeñas dosis, Futura y su amplia gama de grosores y tratamientos diferentes pueden ofrecer buenos resultados si se compone con una interlinea reducida, a fin de equilibrar su escaso ojo medio.

Alex Brown. Texto y tipografía en la era de la edición electrónica. ACK Publish 1991.