



Publicaciones Periódicas de la Biblioteca del IVAM: el fondo de la primera mitad del siglo XX

M^a Victoria Goberna
Biblioteca del IVAM



Desde la creación del IVAM (Ley 9/1986, de 30 de diciembre de la Generalitat Valenciana), el departamento de lo que iba a ser la futura Biblioteca, inició la política de adquisiciones. De hecho, al inaugurarse el edificio Julio González en febrero de 1989, los fondos de la Biblioteca estaban constituidos por más de 7.000 volúmenes.

Hoy nos aproximamos a los 28.000 documentos, que conforman diversas secciones: Referencia, Teoría, Historia y Movimientos artísticos; una importante y voluminosa sección de catálogos y monografías de artistas; sección de exposiciones colectivas, de catálogos de mano, catálogos de subastas, dossiers del IVAM, archivos de artistas, y audiovisuales.

No es exagerado afirmar que la Biblioteca del IVAM es, en estos momentos, una de las bibliotecas especializada en Arte Moderno más importantes de España.

En cuanto a la sección de Publicaciones Periódicas, además de las suscripciones a revistas en curso, la Biblioteca cuenta con un interesante fondo de revistas de la primera mitad del siglo XX, que va a ser el tema, en absoluto exhaustivo, de esta colaboración.

Revistas españolas

Intentando realizar un recorrido cronológico, que termina con la Guerra Civil, comenzamos por los años de principios de siglo, la época novecentista, donde nos encontramos con semanarios, algunos de información general, como *Blanco y Negro*, en el que colaboró el ilustrador modernista Eulogio Varela. Otro semanario, *Revista Nova* (1914) fue expresamente creado para divulgar la corriente artística catalana del momento. Mencionamos también, por su rareza, *Jen*, versión en esperanto del semanario satírico *Papitu*, de vida inusualmente larga, ya que comenzó en 1908 y dejó de publicarse en 1937. En él colaboraron Nonell, Juan Gris y Gargallo.

Entre el modernismo y la vanguardia, la revista sevillana *Grecia* (1918-1920) ocupa un lugar importante por contener las primeras referencias al arte de vanguardia. En ella colaboraron intelectuales como Vicente Huidobro y la artista Norah Borges. La revista terminó siendo ultraísta, publicando en su último número el Manifiesto Vertical Ultraísta de Guillermo de Torre. *Ultra* (1921-1922), órgano de expresión de este movimiento, fue la primera revista que introdujo innovaciones en el formato y en la concepción gráfica.

También de los años 20, entre las denominadas revistas de la generación del 27, destacan *Litoral* (Málaga) y *La Rosa de los Vientos* (Santa Cruz de Tenerife), tanto por su cuidada tipografía como por su conocimiento de las revistas constructivistas europeas, como fue el caso de *La Rosa de los Vientos*, en la que colaboró la artista Maruja Mallo.

A partir de la década de los 30 comienzan a editarse revistas de tendencia izquierdista y marxista:

L'Opinió, semanario socialista en el que colaboró asiduamente Helios Gómez. *Octubre*, fundada en 1933 por Rafael Alberti y M^a Teresa León, reprodujo ilustraciones tanto de Helios Gómez como de Alberto Sánchez. *Nueva Cultura*, (Valencia, 1935-1937) dirigida por Josep Renau, en la que publicó, a decir de los entendidos, sus mejores fotomontajes. Mención especial merece *Nuestro Cinema* (1932-1935), que dirigió desde París Juan Piqueras, considerada como la mejor revista de la época de crítica cinematográfica.

De los años 30, además de estas revistas de fuerte carga política, destaca el semanario *Mirador* que, aunque se inició en 1929, continuó editándose hasta 1937, algo raro en las revistas de esta primera mitad de siglo, normalmente de corta vida. Semanario de Literatura, Arte y Política, reprodujo numerosas viñetas del ilustrador Feliu Elías, Apa.

También de larga vida fue la revista catalana *D'Ací i d'Allà*. Comienza a publicarse en 1918, pero los números editados en los años 30 son los más interesantes, siendo emblemático el 179, tanto por sus colaboradores, Luís Fernández y Christian Zervos, entre otros, como por contener un *pochoir* original de Joan Miró, quien también realizó la cubierta.

En lo que atañe a las revistas de *Arquitectura* de la década de los 30, además de *Arquitectura*, que en estos años edita el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, *Nuevas Formas*, dedicada a la arquitectura y al interiorismo, *Obras*, revista de la construcción, *Cortijos y Rascacielos*, hay que destacar por su contribución a la renovación arquitectónica de estos años, la revista *AC*, publicada en Barcelona desde 1931 a 1937, órgano de GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

Por último, de las revistas de estos años de pre-guerra, e incluso alguna publicada en plena Guerra Civil, existe la serie, *Biblioteca del 36: Revistas de la Segunda República Española*, que en edición facsímil reproduce las revistas de esta época, tanto de Literatura, Poesía, las de signo político izquierdista, etc. Entre ellas destacaríamos *Gaceta de Arte*, editada en Santa Cruz de Tenerife, entre 1932 y 1936, por su vocación vanguardista, reflejada especialmente en sus colaboradores extranjeros: Arp, Kandinsky, Le Corbusier, Franz Roh, Gertrude Stein, etc.

Revistas extranjeras

Respecto a las revistas extranjeras, citaremos las más representativas de los movimientos artísticos que fueron surgiendo en Europa y América durante la primera mitad del siglo XX:

El Art Nouveau, denominado *Jugendstil* en Alemania y Suiza, tiene su mejor representación en el semanario *Jugend*, que se edita en Munich desde finales del siglo XIX, con magníficas ilustraciones de litografías en color, cuya técnica se había descubierto hacia 1860.

Theo van Doesburg fue el redactor de *De Stijl*, (1917-1932), órgano del grupo holandés del mismo nombre, que mantuvo una constante relación con las vanguardias artísticas europeas del momento: Bauhaus, Constructivismo, Dadaísmo y *Esprit Nouveau*.

Como representativas de estos movimientos citaremos *L'Esprit Nouveau*, (París 1920 y 1925); la constructivista *Wendingen* (Amsterdam, 1918-1931), magnífica revista de Arquitectura, de gran formato cuadrado, que dedicó dos números a la obra de Frank Lloyd Wright. La cubierta de uno de estos números es una composición del artista ruso El Lissitzky. Dentro del grupo de revistas dadaístas, movimiento que se había fundado en Zúrich en 1917, destacan las francesas *Cannibale* y *Proverbe*, esta última considerada como la manifestación literaria más radical de París Dada, ambas de 1920. El mismo año se publica en Alemania el único número de *Die Schammade*, editada por Max Ernst, con textos de Picabia, Arp y Bréton; mientras que la emblemática *Merz* (Hannover, 1923-1932), que editó el polifacético artista Kurt Schwitters, combinó

en su tipografía las tendencias dadaístas y constructivistas.

Siguiendo un orden cronológico no puedo evitar mencionar dos revistas dedicadas a las Artes Gráficas de la época, lo que hoy llamaríamos diseño gráfico: la espléndida *Gebrauchsgraphik*, en especial la primera época, 1924-1928, y la francesa *Arts et Métiers Graphiques* (1927-1939), con números especiales dedicados a Publicidad, Fotografía y a la Caricatura.

Puede afirmarse que con *Cahiers d'Arts* (Paris, 1926-1960), el arte moderno, según palabras de Juan José Lahuerta, "ya no era dado a conocer, sino que era re-conocido... pasaba a formar parte de la historia del arte".

Iniciadas en la década de los años 30, mencionaremos dos revistas europeas muy significativas en su distinta concepción: *SSSR Na Stroike* y *Verve*.

En la primera, *SSSR Na Stroike*, la fotografía y el fotomontaje se manifiestan como excelentes medios de propaganda. *URSS en Construction*, (Moscú, 1930-1941), título de la edición francesa, fue una revista mensual ilustrada de gran formato, en la que colaboraron Rodchenko, Stepanova, Lissitzky, y Heartfield.

La revista *Verve*, de Arte y Literatura, (Paris, Nueva York, 1937-1960), dirigida por Tériade, contiene espléndidas litografías originales de Chagall, Miró, Bonnard, Picasso, etc., que ilustran textos de Léger, Bataille, Sartre, Lorca, entre otros, además de reproducir Libros de Horas conservados en la Biblioteca Nacional de Francia. La lujosa edición de esta revista fue objeto de un estudio monográfico por parte de Michel Anthonioz.

En cuanto a las revistas editadas en Latinoamérica y Estados Unidos destacaremos las siguientes:

Por su significado dentro del movimiento Arte Constructivo de Torres-García, y por la relación del artista uruguayo con nuestro país, hay que mencionar dos revistas editadas en Montevideo: *Círculo y Cuadrado*: Revista de la Asociación de Arte Constructivo, (1936-1943) y *Removedor*: *Revista del Taller Torres-García* (1945-1953).

De las revistas americanas de los años 40, las surrealistas *View* y *VVV*, ambas editadas en

Nueva York, merecen un pequeño comentario por sus contribuciones y diseño de cubiertas.

View: Through the eyes of poets, (1940-1947), editada por Charles Henri Ford, además de colaboraciones de Breton y Man Ray, diseñaron sus cubiertas Max Ernst, O'Keefe, Duchamp, Hélicon, Noguchi y Magritte, entre otros artistas.

VVV, revista de poesía, artes plásticas, sociología y psicología (1942-1944), tuvieron a André Breton y Max Ernst en su Consejo de Redacción. De sus cuatro números publicados, diseñaron sus cubiertas Max Ernst, Marcel Duchamp y Roberto Matta. *Possibilities* (Nueva York, 1947-1948), símbolo del Expresionismo Abstracto, publicó un único número, del que fueron sus editores Robert Motherwell y John Cage.

Para terminar hay que señalar que algunas de estas revistas que fueron adquiridas en su día por la Biblioteca, han pasado a formar parte de la sección de obra impresa de la Colección del IVAM, ya sea por representar verdaderos hitos de movimientos artísticos, o por contener composiciones únicas de artistas del siglo XX.

Bibliografía

- Anthonioz, Michel : *Verve: the ultimate review of art and literature (1937-1960)*. New York, Abrams, 1988.
- *Arte Moderno y Revistas Españolas : 1898-1936*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.
- La Biblioteca del Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM: fondos bibliográficos sobre montaje tipográfico y fotomontaje. V. Goberna et al. *Actas del Congreso organizado por la Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA, Barcelona, agosto de 1993*. München, Saur, 1995, p. 359-368
- Osuna, Rafael: *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*. Valencia, Pre-Textos, 1986
- Salvador, Josep: *Las publicaciones periódicas vanguardistas en la Colección del IVAM: el papel de las revistas en el desarrollo del Arte Moderno*. En: *Libro de las Maravillas*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1997, p. 119-135
- *View: parade of the avant-garde: 1940-1947: an anthology of View magazine*. Charles Henri Ford, ed. New York, Thunder's Mouth Press, 1991

∞