

La colección Fernández Rivero de fotografía antigua

MEI
II, vol. 5
nº 9

María Teresa García Ballesteros
Juan Antonio Fernández Rivero

Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua

Resumen

La Colección Fernández Rivero de fotografía antigua es una colección de objetos fotográficos originales de más de 45000 piezas de diversa tipología. La CFRivero ha seguido para su formación un criterio historicista de manera que pudiese cubrir fines museísticos y didácticos. Alrededor de dos tercios de sus piezas son del siglo XIX, de las cuales la mayor parte podrían describirse como parte fundamental del patrimonio fotográfico español de este periodo. Es por tanto una colección fundamentalmente de fotografía histórica española, aunque contiene también notables ejemplos representativos de fotografía de Francia, Reino Unido y otros países, además de dos secciones especiales: fotografía estereoscópica y fotografía relacionada con Málaga y su provincia. Se complementa con máquinas y otros objetos fotográficos así como con una nutrida biblioteca antigua y contemporánea. Los propietarios vienen desarrollando una amplia labor de difusión e investigación del fenómeno fotográfico, centrado especialmente en el siglo XIX. Para ello se han publicado libros y artículos, celebrado exposiciones, conferencias y talleres, así como una amplia y activa difusión a través de Internet.

Recibido el
17-11-2014

Aceptado en
19-12-2014

Palabras clave

Fotografía antigua, Fotografía histórica, Historia de la fotografía, Patrimonio fotográfico, Colección de fotografía antigua, Coleccionismo fotográfico.

Title

Francisco Rivero's historical photography collection

Abstract

The Colección Fernández Rivero about old photographs is a collection of original photographic objects in more than 45000 pieces of different types. The CFRivero has followed for its formation a historicist approach so that it could cover Museum and didactic purposes. Around two-thirds of his pieces are of the 19th century, of which the majority could be described as a fundamental part of the Spanish photographic heritage of this period. The CFRivero is therefore a collection primarily of Spanish historical photography, although there is also remarkable examples of photography of France, United Kingdom and other countries, as well as two special sections: stereoscopic photography and photography related to Malaga and its province. The collection is complemented with machines and other photographic objects as well as a large ancient and contemporary library. The owners have been developing a wide work of dissemination and research of the photographic phenomenon, especially centered in the 19th century. For this they have published books and articles, held exhibitions, conferences and courses, as well as it has been developing a broad and active dissemination through the Internet.

García Ballesteros, María Teresa; Fernández Rivero, Juan Antonio. "La colección Fernández Rivero de fotografía antigua". En: *Métodos de información* (MEI), II Época, Vol. 5, nº 9, 2015, pp. 157-181.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5557/IIMEI5-N9-157181>

Keywords

Old photographs, Historical photography, History of photography, Photographic heritage, Collection of old photographs, Photographic collections.

1. Introducción

Sin duda fue la misma aparición de piezas fotográficas la que dio lugar al surgimiento de personas interesadas en acumularlas con algún criterio. Un primer ejemplo son los álbumes de viaje del diecinueve, o los de retratos en formato de tarjeta de visita que se pusieron de moda durante la década de 1860 entre la clase alta. Los grandes estudios fotográficos, algunas auténticas empresas a nivel mundial, llegaron a acumular un número importante de fotografías así como algunos personajes de la nobleza, como la casa real española o los duques de Montpensier, que llegaron a poseer una notable colección. Pero el verdadero coleccionismo fotográfico, tal como hoy lo entendemos, no empezó hasta mucho más tarde.

Con las naturales excepciones, la creación artística mediante la fotografía no comenzaría prácticamente hasta el movimiento de la Photo-Secession de Alfred Stieglitz, ya a principios del siglo XX. Este hecho fue el detonante de la aparición, de lo que podríamos llamar con propiedad, el coleccionismo fotográfico de piezas de grandes autores, mimetizando al coleccionismo de pintura. Pero lo que aquí nos interesa es el coleccionismo de la fotografía antigua, de la fotografía histórica. Ciertamente es que los límites entre estas dos actividades son difusos, pero establecerlos nos puede ayudar en la comprensión de la realidad de este fenómeno. Casi la totalidad de la fotografía del siglo XIX es, en su mayor parte, de tipo documental, histórica, más que artística, lo que no impide que haya numerosas muestras que sobresalen entre las demás. El afán, por tanto, de coleccionar este tipo de fotografías deriva más del interés y el conocimiento de la historia fotográfica que del ánimo de poseer una especial colección de arte, por ello no es casualidad que una de las más importantes colecciones de fotografía antigua del mundo, la del Harry Ramson Center, de la universidad de Texas, en Austin, fuera en su origen la antigua colección del historiador Helmut Gernsheim, considerado como el gran precursor de la historia de la fotografía. Especialmente durante las décadas de 1950 y 1960, y ayudado por su esposa Alison, los Gernsheim, trabajaron activamente en ambas direcciones: la historia de la fotografía y el coleccionismo. Puede parecer sorprendente lo tardío de estas fechas para la consolidación de disciplinas que hoy nos parecen tan evidentes, pero ésta es la realidad, quizá explicada, en parte, por las dos guerras mundiales del siglo XX. A partir de estas fechas el crecimiento es imparable, se publican multitud de libros, se organizan numerosas exposiciones, se reorganizan las colecciones olvidadas de algunos grandes museos y las casas de subastas se fijan en la fotografía.

En España, el movimiento es similar pero dos o tres décadas más tarde. Salvo algún honroso antecedente, lo cierto es que fue Lee Fontanella quien en 1981, con su libro *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, revoluciona el panorama fotohistórico de nuestro país. Ya en 1982 el Ministerio de Cultura organiza la primera gran exposición de fotografía histórica realizada en España y durante esta década y la siguiente se crean las bases de todo lo que hoy gira en torno a la historia de la fotografía en nuestro país y también en torno al coleccionismo de fotografía antigua. Se rescatan fondos antiguos, se reorganizan los de los museos o instituciones, como la Biblioteca Nacional o el Palacio Real, se crean asignaturas de historia de la fotografía en las universidades, se publican multitud de libros, se celebran numerosas exposiciones, y las fotografías antiguas pasan a ser consideradas como objetos de coleccionismo en mercadillos, tiendas de antigüedades y casas de subastas.

Como vemos el recorrido temporal es muy escaso, apenas algo más de treinta años. Sin entrar en muchos detalles, porque no es el lugar, sí queremos establecer algunas ideas fundamentales para el entendimiento del coleccionismo de fotografía histórica. Para comenzar definiremos que consideramos piezas fotográficas originales de época los negativos o placas originales y las copias en positivo realizadas en vida del autor, no las copias extemporáneas realizadas mediante copiado, bien a partir del original o de otra copia pero en un tiempo posterior. Hoy, cuando el mundo digital invade cada vez más parcelas de nuestro mundo real, conviene recordar una cuestión fundamental cuando hablamos de fotografía y más si se trata de fotografía histórica: las fotografías son “objetos” y sólo objetos hasta 1990. Cabe, por tanto, diferenciar entre una colección de fotografía histórica y un archivo fotográfico que pueda albergar una colección de imágenes fotográficas no originales (en el sentido que hemos definido anteriormente), en soportes físicos o digitales. Por ejemplo, el archivo de editorial consistente en una colección de diapositivas o negativos, tomados a su vez de copias positivas de época, con la finalidad de ilustrar sus publicaciones. Estas apreciaciones pueden ser discutibles y matizables, pero son absolutamente necesarias para comprender y valorar en su justo término cada una de las colecciones existentes.

En líneas generales el panorama actual de las grandes colecciones institucionales del país, consiste en la puesta en valor, mediante la reorganización, conservación y difusión de las colecciones que se encontraban entre sus fondos, a la luz de la nueva dimensión y consideración que está tomando el medio fotográfico como documento patrimonial. De entre todas las colecciones públicas españolas destaca sobremanera la de la Biblioteca Nacional. Muy bien dirigida desde el principio, la colección tomó enseguida el protagonismo que merecía y que le correspondía, como referente entre las colecciones de fotografía histórica en España. Ahora bien, con un presupuesto muy limitado, su función ha estado

durante muchos años restringida a las tres pautas antes mencionadas. No obstante, algunos años antes de la crisis se inició una acertada política de adquisiciones que quedó muy menguada ante la aparición de los problemas económicos. De ahí que, actualmente tenga ciertas carencias y lagunas en algunos aspectos y autores concretos de la fotografía española. En general la mayoría de las colecciones públicas no tienen apenas presupuesto de adquisiciones y se limitan a conservar lo que ya poseen o a aceptar donaciones y legados, generalmente del siglo XX.

En cuanto a la iniciativa privada el gran referente es la colección de la Universidad de Navarra. Iniciada a partir del legado Ortiz Echagüe, adquirió más tarde la colección de Robert Hershkowitz, de fotografía temprana española, que con posterioridad se adhirieron otros conjuntos de manera que se ha convertido hoy en un fondo que debería considerar cualquier estudioso en la materia. Sin embargo, por otro lado y desde los años ochenta se inicia también en España un importante movimiento de coleccionismo fotográfico al margen de las grandes instituciones. Un coleccionismo conformado por un variado conjunto de personajes entre los que hay investigadores de la historia fotográfica, profesores de arte, coleccionistas de tarjetas postales o de grabados, o simples aficionados a la fotografía y al arte. Cada coleccionista actúa en función de sus intereses personales en cuanto a la temática, el localismo y su capacidad económica, pero todo ello ha contribuido a que se cree un cierto mercado que facilita las cosas desde el momento en que los agentes intervinientes en el mercado de antigüedades (librerías de viejo, mercadillos, etc.) aprenden a valorar unos objetos que hasta entonces estaban infravalorados. La mayoría de estas colecciones no llegan a alcanzar un volumen de consideración, abundando aquellas que se centran en temáticas concretas o bien de carácter localista, por otra parte son el caldo de cultivo del que han nacido algunas de las grandes colecciones privadas de fotografía histórica que existen hoy en España.

Cada una en su medida, muchas de estas colecciones vienen a cubrir importantes huecos no ocupados hasta el momento ni por la iniciativa de instituciones privadas ni por la administración pública. No debemos olvidar que el movimiento de valoración de la historia y el coleccionismo fotográfico iniciado durante la década de 1980, como hemos descrito, partía casi de la nada. De ahí que su alcance y penetración en el conjunto de la sociedad es todavía muy limitado. Aún cuesta bastante hacer comprender, a muchos responsables políticos y culturales, la importancia de este enorme legado patrimonial y la necesidad de su estudio y preservación, con el resultado claro y evidente del deterioro de una parte del patrimonio fotográfico ya existente, y de lo que es peor, de la pérdida irremediable del resto ante la desidia generalizada. Ante este panorama muchos coleccionistas privados son los únicos “rescatadores” de un material que de otra manera hubiera acabado irremisiblemente en el anonimato cuando no directa-

mente en la basura, pues en la medida en que el ciudadano corriente no percibe de forma notoria el interés de la sociedad por el patrimonio fotográfico, éste tiene muchas posibilidades de acabar en un contenedor, lo que podemos atestiguar. Así pues, en la medida en que las piezas fotográficas se hallen reunidas en una colección formada con cierto criterio y que alcance alguna dimensión, tendrán más posibilidades de ser preservadas para el futuro o acabar integrándose en una colección mayor, ya sea pública o privada.

2.El origen de la colección

Como otras colecciones, la CFRivero se inicia a finales de la década de 1970 con el coleccionismo de antiguas tarjetas postales. Cuando llega a nuestras manos el libro de Lee Fontanella, a mediados de la década de 1980, comenzamos a coleccionar fotografía antigua sobre Málaga y su provincia. Enseguida concebimos la idea de investigar la historia fotográfica de la ciudad, trabajo que finalmente queda plasmado en un libro publicado en 1994. Para entonces la colección ya ha traspasado el ámbito local y camina hacia una colección fotográfica global. De ahí que, actualmente la colección presenta una trayectoria, aproximadamente, de 25 años. Durante este tiempo la colección ha sufrido una profunda transformación hasta llegar a más de 45.000 piezas originales de fotografía histórica que abarcan un periodo que va desde 1843 a las primeras décadas del siglo XX, y que en su conjunto representan todo lo que ha sido la historia de la fotografía en sus diferentes técnicas, formatos y corrientes, y en la que hay ejemplos del máximo nivel en cuanto a autores, lugares y piezas de excepción.

Una colección formada con unos criterios bien definidos y reunida durante los años más apasionantes: los comienzos de la historiografía fotográfica española. De forma paralela a nuestra afición por el coleccionismo evolucionó el interés por la historia fotográfica, lo que se ha ido plasmando durante estos años en la publicación de diferentes trabajos y en una cierta actividad en cuanto a la celebración de conferencias, charlas, talleres, y la preparación de diferentes exposiciones, actividades que hemos potenciado en los últimos años, añadiendo además una dinámica actividad en Internet. La formación continuada en historia fotográfica ha significado una potente arma a la hora de la búsqueda incesante de piezas fotográficas en toda clase de mercados, tiendas de antigüedades, libreros de viejo, páginas de internet y subastas nacionales e internacionales. Un mundo apasionante que hemos vivido desde sus inicios y que nos ha permitido reunir una colección difícilmente repetible, pues muchas de las piezas que la componen son únicas y la mayor parte muy escasas.

3.Descripción de la colección

A lo largo de la formación de la colección se han ido consolidando una serie de criterios que son los que rigen desde hace ya mucho tiempo la política de adquisiciones de la misma. En primer lugar, la colección tiene una cierta vocación universalista, didáctica y museística, perfectamente apta para servir como vehículo de aprendizaje de la historia de la fotografía. De ahí que en la formación de la colección haya habido un cierto empeño en que no faltasen muestras representativas de los principales países, autores, tendencias, temáticas, técnicas y formatos que han contribuido a construir esta historia. Una visión global que no impide que la colección quiera ser sobre todo una colección española. Por ello, el máximo esfuerzo se ha volcado en la fotografía realizada en España durante el siglo XIX. Es cierto también que dentro del conjunto de fotografías localizadas en territorio español existe un cierto sesgo volcado hacia Andalucía, pero no debemos olvidar que fue ésta la región más fotografiada durante el diecinueve español. El orientalismo y exotismo de ciudades como Sevilla y Granada respondían al estereotipo romántico que el ciudadano culto europeo, destinatario de una parte importante de la producción fotográfica realizada en España, tenía de nuestro país. El siglo veinte está bien representado, especialmente en sus primeras décadas, tanto en el formato fotográfico como en el de tarjeta postal, ya que ello contribuye a explicar mejor la evolución histórica de la fotografía hacia la modernidad. Por último, existen también dos secciones de especial interés, siendo una de ellas la fotografía estereoscópica, rama en la que nos especializamos hace ya tiempo, y la otra todo lo referente a la fotografía de Málaga y su provincia. En el conjunto de la colección se incluyen también unas 10.000 tarjetas postales y como complemento y anexo a la colección tenemos también una serie de objetos que ayudan a la explicación y contextualización de la aparición del fenómeno fotográfico, como son cámaras y aparatos fotográficos, visores estereoscópicos, libros de época sobre fotografía, libros con fotografías originales, álbumes, marcos de época, grabados, periódicos, revistas, etc. Además de una nutrida biblioteca contemporánea, en varios idiomas, sobre fotografía y su historia.

La Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica no es una colección de imágenes digitalizadas, ni de reproducciones extemporáneas de imágenes más antiguas. En su formación se ha buscado siempre aquellos elementos que puedan aportar datos de interés para la historia de la fotografía. Valora los objetos fotográficos como un todo en el que, sin duda, la parte más importante es la imagen, con toda su carga informativa y estética, pero en la que el soporte y cualquier otro elemento anexo o contextual aporta también una parte de la información que se desprende de este “todo”. En este sentido, se mantiene un criterio conservador con todo tipo de soporte u otros elementos que acompañen a las fotografías, procurando su cuidado y restauración cuando se hace necesario.

3.1- Diferentes técnicas

En cuanto a las técnicas tempranas, las primeras usadas de forma profesional por los fotógrafos son el daguerrotipo y el calotipo. En ambas técnicas la CFRi-vero tiene una nutrida y selecta representación. En cuanto a daguerrotipos el número total es de alrededor de un centenar, muchos de ellos firmados y data-dos, algunos estereoscópicos, y en general de formatos y acabados muy diver-sos, pero con predominio del daguerrotipo europeo. Entre las firmas podemos destacar a Duboscq, Antoine Claudet, T. R. Williams, Kilburn, Richard Beard o Alexis Gouin. Entre los que trabajaron en España a: José María Blanco, Lori-chon, Franck&Wigle y Miguel Sanz y Benito.

Por lo que respecta a calotipos, la colección cuenta con dos negativos de pa-pel, uno debido a Frères Varin, de 1853 y otro, en la técnica del papel encerado de Gustave Le Gray, debido a Louis De Clerq, y realizado en 1859/60. En po-sitivos tenemos piezas de Henry Fox Talbot, Hill&Adamson, E. K. Tenison, Pablo Marés, Charles Marville, Alphonse Delaunay, Bisson Frères, Charles Clifford, F. A. Oppenheim, J. J. Heilmann, Robertson, Joaquín Pedrosa o Gus-tave de Beaucorps. La mayoría de estas piezas son de la década de 1850, pero las obras de Talbot y Hill&Adamson y alguna otra, pertenecen a la década de 1840, así como algunos daguerrotipos fechados también en ese periodo. Las piezas más antiguas de la colección son la de Talbot y un daguerrotipo anóni-mo, fechados ambos en 1843.

Otras técnicas menores, como el ambrotipo y el ferrotipo, están también muy bien representados, con ejemplares muy diversos, incluyendo vistas de ex-terior o piezas estereoscópicas. Hay también buenos ejemplos en cianotipo de muy diversas épocas.

Las piezas en albúmina, con multitud de variantes en cuanto a acabados, vi-rajes, etc., constituyen realmente el grueso de la colección del XIX, pues fue la técnica predominante con diferencia en el conjunto de ese periodo. Los detalles de las piezas más destacadas las veremos al describir autores, álbumes y otros conjuntos. Están presentes también otras técnicas de menor uso, como son pla-tinotipos, woodburitipos, y otras, así como toda la amplia variedad de positivos a la gelatina con diferentes sales de plata, que acabaron imperando a lo largo de todo el siglo veinte hasta su casi desaparición con la imagen digital. En cuanto al color, están presentes en la colección varios procedimientos históricos y sig-nificativamente una cuidada selección de cristales autóchroms, procedimiento Lumière, en varios formatos y tamaños, incluyendo muchas vistas españolas. En procedimientos fotomecánicos se incluye una sección con presencia de dife-rentes técnicas, además del apartado de tarjetas postales, entre las que se en-cuentran multitud de técnicas, incluyendo también muchas que son fotografías reales tradicionales.

3. 2- Formatos

Ya hemos mencionado la importancia que damos en la colección al formato estereoscópico, muy presente en la CFRivero en todas sus diferentes técnicas y modalidades. Incluido en el conjunto español, la parte del siglo XIX, está compuesta de aproximadamente 1.600 cartulinas y vidrios de diferentes editores, la mayoría de ellas están comprendidas entre 1856 y 1880 aunque hay algunas posteriores. Los autores representados son muy numerosos, pero entre ellos destacan: Carpentier, Ferrier-Soulier, Masson, Marinier, Lamy, Andrieu, Laurent, Gaudin, Leon&Levy, Frank Good, Furne&Tournier, Dubois, Adolph Block, etc., incluyendo algunas en papel a la sal que se cuentan entre las primeras piezas estereoscópicas conocidas de vistas españolas. Se trata de uno de los conjuntos más completos en su clase existentes en España. Además de este grupo, existe una notable representación de vistas estereoscópicas en papel y vidrio de la España del siglo XX. La selección de piezas extranjeras es asimismo muy numerosa, con varios miles de ejemplares, y representación de los más variados países, temáticas y autores, entre las que se incluye un gran número de piezas de gran valor histórico-fotográfico y documental.

Otro formato destacado es el de la “carte de visite”, de la que existen unos 2.500 ejemplares, dos mil de ellas españolas de las décadas 1860 y 1870. Se trata de un conjunto extraordinario ya las piezas han sido cuidadosamente escogidas durante muchos años para representar lo que significó la aparición en España de esta modalidad. Frente a lo que comúnmente se cree, la carte de visite en España se practicó en muy diversas modalidades y estilos, imitando las más novedosas tendencias extranjeras. Además de los retratos de todas clases hay en el conjunto unas 500 piezas que se alejan del retrato clásico para representar toda clase de temáticas: vistas de ciudades, composiciones, caricaturas, representaciones teatralizadas, personajes típicos, personajes famosos (realeza, toreros, cantantes, artistas...), reproducciones de pinturas, etc. La lista de autores es muy extensa y en ella figuran desde los primeros en practicar la modalidad hasta los fotógrafos más famosos tanto de la Corte como de Barcelona y capitales de provincia, tales como Lorichon, Conde de Lipa, Clifford, Widen, Laurent, Albiñana, Juliá, Hebert, Martínez Sánchez, Júdez, Masson, Spreáfico, Vasserot, Alguacil, Aparicio, Begué, Disderi (estudio de Madrid), Conde Benazuza, Franck, Wigle, etc.

En otros tamaños tenemos ejemplos de todos los conocidos: cabinets, tamaño álbum, miniaturas y algunas piezas de tamaño considerable. También hay piezas enmarcadas en albúmina coloreada, encapsuladas en estuches, en medallones, anillos, etc. En las técnicas más modernas, las diferentes gelatinas de plata, además de copias de época en multitud de formatos, como era lo característico, tenemos ejemplares de negativos en todos los formatos y soportes conocidos: vidrio y diferentes tipos de películas.

3.3- Autores

La lista de autores representados podría ser enorme, por lo tanto mencionaremos los ejemplos más destacados no citados anteriormente:

Fotografía internacional: Abdullah Freres, Fratelli Alinari, Felice Beato, Francis Bedford, Bisson Freres, Bonfils, Samuel Bourne, Mathew Brady, Adolf Braun, Etienne Carjat, Courret Hermanos, Cuccioni, Delamotte, Disderi, Roger Fenton, Lehnert&Ladrock, Mayall, Jacques Moulin, Nadar, Reutlinger, Richebourg, James Robertson, Sebah&Joaillier, Soulier, James Valentine, G. W. Wilson, Zangaki.

Fotografía realizada en España. En párrafos anteriores ya hemos mencionado algunos de los autores más significativos. Entre los más prolíficos que trabajaron en España, podemos destacar los siguientes:

Jean Laurent. La representación de este autor es extraordinaria con alrededor de 1.000 ejemplares en toda la colección. La mayoría son albúminas de tamaño álbum, pero hay también piezas en tamaño cabinet, cartes de visite y estereoscópicas. A esta cifra habría que añadir otros objetos, como tarjetas postales, libros editados por la casa con ilustraciones fototípicas o librillos con albúminas pegadas. Algunas de estas fotografías son piezas únicas.

Charles Clifford también está bien representado con 52 fotografías de gran formato (albúminas y papeles a la sal) y una docena de cartes de visite, con retratos de las reinas Isabel y Victoria, vistas y retratos de personajes sin identificar. Estos últimos prácticamente desconocidos hasta ahora.

Louis Leon Masson. Notable autor de los primeros tiempos de la fotografía en España (establecido en Sevilla entre las décadas de 1850 y 1870). En la CFRivero hay unas 200 fotografías, la mayoría albúminas tamaño álbum, pero también estereoscópicas (76), cabinets y cartes de visite. Además de las principales ciudades andaluzas, hay fotografías de Toledo, Ávila, Salamanca, Burgos y Gibraltar.

Francisco de Leygonier. Significado fotógrafo sevillano, introductor del calotipo, del que hay en la CFRivero 18 piezas, la mayoría albúminas grandes de Sevilla y Granada, pero también una estereoscópica y una carte de visite con una vista de Sevilla. Década de 1860.

Joaquín Pedrosa. Interesante calotipista español. Firmaba sus obras (casi todas sobre Sevilla y Granada) en el negativo, indicando su nombre, año (1857) y numeración. Su obra conocida es muy escasa. La Colección conservan 7 de

ellas.

Louis De Clercq. Arqueólogo francés que recorrió España en 1859/60 realizando una colección de vistas de varias ciudades. Tenemos 8 piezas con vistas de Sevilla, Cádiz y Málaga, incluyendo un negativo de papel encerado y una panorámica.

José Spreáfico. Uno de los más atrayentes fotógrafos del XIX español. Junto con la colección del Archivo del Palacio Real, la CFRivero posee el conjunto más notable de este autor. Alrededor de 160 piezas de tamaños y formatos muy variables: Estereoscópicas, cabinets y cartes de visite (con retratos y con vistas de ciudades), láminas con reproducciones de cuadros y albúminas grandes para álbum. Décadas 1860 y 1870.

Napper/Frith. Entre la colección española del gran fotógrafo y empresario Inglés Francis Frith las hay realizadas por Napper, pero también, en fecha distinta, por otro autor no identificado. En la Colección hay alrededor de 80 fotografías de esta colección, probablemente la mayor tras la existente en el Victoria&Albert Museum de Londres. Décadas 1860 y 1870.

John H. Mann / George Washington Wilson. Mann, fotógrafo establecido en Gibraltar, fue el autor de la colección española de George Wasahington Wilson. Además de Gibraltar, su colección incluye vistas de Tánger, Tetuán, Ceuta y diversos pueblos y lugares de las provincias de Cádiz, Málaga y Granada, incluyendo unos interesantes retratos de personajes populares. En la CFRivero hay alrededor de una centena de fotografías de este autor, con representación de todos los temas y lugares señalados. Décadas 1860 y 1870.

Casiano Alguacil. Importante fotógrafo toledano activo desde la década de 1860, creador de una gran colección de vistas de Toledo principalmente, pero también de Burgos, Salamanca, Guadalajara, Sevilla y otros. Conservamos alrededor del centenar de obras de este autor, incluyendo muestras de todos los lugares señalados, algunos ejemplares de cartes de visite de su primera época, y 15 cuadernillos con fotografías de su obra: "Monumentos artísticos de España".

Leon&Levy. Sucesores de Ferrier y Soulier y creadores de una extraordinaria colección de vistas españolas en la década de 1880, caracterizadas por su gran dinamismo pues, aprovechando las nuevas tecnologías, nos ofrecen una visión de una España viva con muchas escenas instantáneas en la que podemos ver a la gente en su quehacer diario. En la CFRivero tenemos más de 500 fotografías de estos editores. De ellas aproximadamente el 40% son estereoscópicas y las restantes en su mayoría de tamaño álbum, con unas pocas en cristal para linter-

na mágica.

Josep Carpentier. El primer fotógrafo que realizó una colección de vistas estereoscópicas españolas en 1856. Su colección contiene vistas solamente de Madrid, Toledo, Sevilla y Granada. En la CFRivero tenemos 43 cartulinas estereoscópicas de este auténtico pionero de la fotografía en España.

Ferrier/Soulier. Probablemente fuera Clifford el autor de la primera colección española de Ferrier, comenzada entre 1856 y 1857 y continuada años después. Ferrier las comercializó en formatos de cristal y papel. En la CFRivero tenemos alrededor de 100 piezas (60 en cartulina y 40 en cristal).

Gaudin Frères. Empresarios parisinos que realizaron una extensa colección de vistas estereoscópicas españolas, debidas al fotógrafo Eugene Sevaistre en 1857. En la CFRivero hay 164 ejemplares.

Ernest Lamy. Fotógrafo francés estereoscopista que realizó una interesante colección española en 1863. En la CFRivero se conservan 180 fotografías.

Jules Andrieu. Fotógrafo francés que realizó una extensa colección de vistas españolas en formato estereoscópico en 1867. En la CFRivero conservamos más de 200 ejemplares de este autor.

Rafael Garzón. Fotógrafo granadino, uno de los máximos representantes de la fotografía “turística” de finales del siglo XIX. Tenía estudio en la Alhambra, Sevilla y Toledo, y realizó una gran colección de fotografías, principalmente de ciudades andaluzas y de Toledo, además de tipos típicos, gitanos, cantaores y bailarines flamencos. En la CFRivero hay alrededor de 200 ejemplares de este autor.

Emilio Beauchy. Junto a Garzón es otro de los grandes representantes de este tipo de fotografía de las postrimerías del siglo. Retrató muy especialmente el ambiente sevillano, sus monumentos, los toros, personajes, etc., pero también otras ciudades andaluzas, como Córdoba o Málaga. En la CFRivero hay aproximadamente 150 obras de este autor.

Otros autores con conjuntos notables de piezas serían: Ramón Almela, Seán y González, Abelardo Linares, J. E. Puig, Esplugas, Vadillo, Huerta y Molina. Además existen obras de otros autores notables como: Coyne, Mariano Júdez, Femenias, Gombau, Antonio Selfa, Marqués de Santa María del Villar, etc. Por otro lado es de reseñar que en la CFRivero se encuentra un grupo de fotografía taurina que es el más antiguo conocido, atribuido a Luis Leon Mas-

son y datado a finales de la década de 1850, además de algunas muy tempranas de Laurent también sobre el tema taurino. Igualmente es de Masson la fotografía más antigua conocida de un paso de Semana Santa española, en este caso de Sevilla, con una imagen de Jesús del Gran Poder, de los primeros años de la década de 1860.

3.4- Álbumes y grupos

Existen en la CFRivero más de 100 álbumes fotográficos tradicionales además de otros 200 conjuntos fotográficos agrupados en cajas o archivadores. Entre ellos algunos pertenecientes a fondos de fotógrafos profesionales o aficionados, como Ruiz del Portal o Miguel Osuna, de Málaga, o Robioú-Kieslich de Cádiz, entre otros. Sólo podemos describir a continuación un pequeño número de ellos:

Álbum Pilkington. Quizás el más interesante álbum de la colección. Encuadernado lujosamente y de un tamaño considerable, contiene un variopinto conjunto de fotografías, acuarelas, dibujos y grabados, básicamente de España, pero también de Inglaterra y Karanti (India). Formado por el capitán Pilkington Jackson (1834-1907), un militar inglés destinado en Gibraltar, muy interesado en la salud de los militares y relacionado con la pionera de la enfermería Florence Nithingale. En total contiene 241 piezas, entre ellas unas 100 fotografías, destacando 31 de Clifford, y otras de T. R. Williams, Dautez, Alejandro Massari, y otros. Entre las obras no fotográficas destacan los autores: Bouchard, con un dibujo acuarelado del siglo XVIII, y dibujos y acuarelas de Orlando Noris, Edgar West, y Martin, entre otros.

Álbumes de Obras Públicas. Jean Laurent y José Martínez Sánchez. Se trata de los álbumes 1 (Puentes) y 2 (Faros, Puertos y Canales), de los juegos de tres álbumes que se confeccionaron para las delegaciones provinciales de Fomento. El reportaje fue encargado originalmente a los dos autores por el Ministerio de Fomento para su presentación en la exposición internacional de París de 1867. Contienen entre los dos álbumes 113 fotografías, algunas de ellas panorámicas en dos partes. <http://cfrivero.wordpress.com/2014/07/02/obras-publicas-de-espana-dos-nuevos-albumes/>

Álbum Laurent. Titulado en el exterior: “Fotografías de J. Laurent, Madrid”, es uno de los confeccionados por la propia Casa Laurent durante su primera época (1870), contiene 121 fotografías de España y 19 de Portugal, conservadas con una extraordinaria calidad.

Álbum Montpensier. Álbum que perteneció a D. Antonio de Orleans. Contiene 52 fotografías de Clifford (3), Masson (45) y Napper (1), todas de ciudades

andaluzas y algunas de temática taurina. Estas últimas, en número de 6, constituyen el primer reportaje taurino en la historia de la fotografía. Fechado alrededor de 1860.

Álbum Losada-Montpensier. Álbum regalado por los Duques de Montpensier al pintor Losada. Contiene un total de 60 fotografías con retratos de la familia Montpensier, reproducciones de dibujos y cuadros y vistas de los palacios de San Telmo y de Hernán Cortés. Autores: Luis Masson y Reynoso.

Álbum Francis H. Bacon perteneció al arqueólogo y dibujante Francis H. Bacon (1856-1940) que muy posiblemente las coleccionó en los primeros años de su actividad artística. Contiene 75 hojas con 202 fotografías de diferentes tamaños que reproducen detalles decorativos de objetos artísticos y arqueológicos: tapices, monedas, muebles, armas, instrumentos musicales, bajorrelieves, etc. localizables en diversos lugares de Europa y Oriente Medio: Alhambra de Granada, Italia, Amiens, Munich, Roma, Siena, Rávena, Bolonia, Venecia, Florencia, El Vaticano ...

Álbum de Adra. Contiene 74 fotografías de Adra, Berja, Almería, Albuñol, Granada y Alhambra, Panticosa, Sevilla y las ciudades francesas de Pau y Eaux Bonnes, Almería, junto con algunas reproducciones de grabados y óleos. Los autores son Fernando González, Cayetano de Zafra y de la casa Frith realizadas por Napper. Se trata de un álbum de la década de 1860 con interesantísimas fotografías de los lugares reseñados, muchas de ellas piezas únicas y primeras imágenes de Almería y la zona del Poniente. Bibliografía: Fernández Rivero, Juan Antonio. (2010) "El álbum de Adra". En: Farua, revista del Centro Virgiano de estudios históricos. Adra, 2010, nº 13, págs.. 301 a 310. <http://cfrivero.wordpress.com/2012/01/23/el-album-de-adra/>

Álbum Espagne. Álbum titulado "Espagne", en letras doradas, que en sus cien hojas muestra más de 200 fotografías, todas tituladas de forma manuscrita, con vistas de algunas ciudades españolas: Fuenterrabía, San Sebastián, Burgos, Valladolid, Ávila, Madrid, Toledo, Murcia, Cartagena, Barcelona y Montserrat. Hay muchas fotografías de Levy, algunas de ellas en panorámicas compuestas, pero también de Vadillo, Alguacil, Moreno, Hauser y Menet, Lacoste, Puig y Esplugas. Su datación puede estar entre 1885 y 1890.

Colección Gaytán. Se trata de un conjunto de 41 fotografías estereoscópicas atribuidas a José Spreáfico y realizadas entre 1863/1865. Un completo reportaje sobre el tramo del ferrocarril de Málaga a Córdoba en su recorrido por el tajo del Gaytán, próximo a la malagueña localidad de Álora. . Bibliografía: Fernández Rivero, Juan Antonio. (2004) Tres dimensiones en la historia de la

fotografía. La imagen estereoscópica. Málaga, Editorial Miramar. Y (2012) “ La obra fotográfica de José Spreáfico”. En: Actas de Imatge i Recerca, 12es Jornades, Girona, 2012.

Álbum Exposición Valencia. Recoge 27 imágenes de la Exposición Regional de Agricultura Industria y Artes, Valencia 1883, organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País. Su autor es Antonio García (suegro de Sorolla).

Construcción de la Calle Larios. Conjunto de 15 fotografías en albúmina de gran formato sobre diferentes aspectos de la construcción de esta calle de la ciudad de Málaga. Muchas de ellas están fechadas el 1/6/1888 y aunque no están firmadas pueden ser atribuidas a Joaquín Oses.

Álbum “Bellezas de Barcelona”. Editado en 1874 por Vives con fotografías de Joan Martí. Contiene 50 fotografías de la ciudad.

Álbum Monumental Sevilla. Título completo: “Álbum artístico y monumental de Sevilla 1869”, muestra en sus 51 hojas 54 fotografías de monumentos, calles, detalles y objetos artísticos de esta ciudad. El autor es “M. F. R.” al que hemos querido identificar con el fotógrafo sevillano Reynoso. Se trata de un álbum extraordinario por la temprana fecha y porque no se conocen copias del mismo.

3.5- Fotografías panorámicas

Nos referimos a las fotografías tomadas en varias partes para constituir una panorámica única. En la CFRivero contamos con notorios ejemplos de esta modalidad, de autores como Laurent, Joaquín Oses, Louis de Clercq, Porral, Neurdein, Señán y González, Mann, Leon&Levy, Reyes Corradi, o Garzón, de ciudades como: Madrid, Málaga, Granada, Gibraltar, Mahón, Orán, Toledo, Cádiz, Cartagena, Barcelona, Jerez de la Frontera, San Sebastián o Sevilla.

3.6- Libros con fotografías

Antes de la generalización de los procedimientos fotomecánicos se ilustraron muchos libros con fotografías originales pegadas entre sus páginas, generalmente albúminas, pero también otras técnicas. La CFRivero posee también una selección de ejemplares de este tipo de los que relacionamos algunos:

Babington Macaulay, T (1851). Lays of Ancient Rome. Leipzig. 35 albúminas con reproducciones de arte.

Piazzzi Smyth, Ch. (1858) Teneriffe, an astronomer’s experiment: or, Speciali-

ties of a residence above the clouds. Londres, Lovell Reeve. Contiene 20 álbums estereoscópicas con imágenes de Tenerife.

Smith, R. H. (1860) Expositions of the cartoons of Raphael. Londres. 7 álbums por Negretti y Zambra, con reproducciones de cuadros.

Hawthorne, N. (1860). Transformation: or, The romance of Monte Beni. Leipzig. Dos tomos con 80 fotografías en albúmina, con vistas de Roma.

Davidson, J. B. (1860). The Conway in the Stereoscope. Londres, Lovell Reeve. 20 estereoscopias con paisajes de Conway por Roger Fenton.

(1861) Sunshine in the country : a book of rural poetry, Londres. Con fotografías de paisajes ingleses por William Morris Grundy.

Howitt, W. and M. (1862). Ruined abbeys and Ruined castles. Castles in Great Britain's of Great Britain. Londres. 29 álbums por W. R. Selgfield, G. W. Wilson, Francis Bedford, McLean & Melhuish, y Roger Fenton

Avyngar, A. (1870). A History of Gibraltar and its Sieges. Londres. Edición librería, con 4 fotografías originales a la albúmina, por J.H. Mann,

(1870) Oda al Príncipe Don Alfonso y a las Damas Españolas. Madrid. Contiene un retrato del Rey en albúmina.

(1876) El consultor del Rey D. Alfonso XII. Barcelona, 1876. Se trata del Tomo I. Con fotografías pegadas: Retrato de S.M. Alfonso XII de Borbón, S.A.R. Princesa de Asturias Isabel de Borbón, Vista de la ciudad de Barcelona, Vista del Navío "Navas de Tolosa" fragata que condujo a España a S.M. El Rey, Retrato de Juan Jau...drez?, Vista de la fábrica de la España industrial. Autor: Mariezcurrena [Barcelona]

Orueta, D. de (1885) Informe sobre los terremotos ocurridos en el sud de España en diciembre de 1884 y enero de 1885. Málaga. Contiene 22 fotografías de los efectos del terremoto realizadas por Camps y Cía, de Málaga.

(1889) España artística y monumental: Cuadros antiguos y modernos, monumentos arquitectónicos, objetos de escultura, tapicería y armería, orfebrería y demás artes de los Museos y Colecciones de España en reproducciones fototípicas. J. Laurent y C^a. Madrid, 1889. La obra consta de 4 tomos, dos en tamaño de 20x28 con textos explicativos de los contenidos de los otros dos tomos de mayor tamaño: 25x31,5 con las fototipias de Laurent. 80 fototipias de diferen-

tes tamaños.

4. Gestión de la Colección

Como señalamos al principio, entre los criterios que aplicamos a los elementos que llegan a la CFRivero está el de la conservación de las propias fotografías, de sus soportes originales (cuando es posible) y de los materiales que acompañen a las fotografías. También el mantenimiento de los grupos de fotografías en colecciones inseparables cuando éstas han sido así adquiridas, en ocasiones porque forman parte de una unidad indisoluble, como pueda ser un álbum, o bien porque pertenecieron a un mismo dueño en el pasado, o por ser un grupo de un mismo autor... aunque con frecuencia llegan a nuestra colección ejemplares individuales o conjuntos de fotografías inconexas sin nexo en común con sus acompañantes... El tratamiento es inicialmente diferenciado para este segundo tipo de adquisiciones que son agrupadas con criterios más arbitrarios.

Mantenemos varias bases de datos para controlar los elementos de la CFRivero, en la que se recogen los ítems más relevantes del sistema Dublin Core:

- **Un registro de entrada** que da nombre a las colecciones y describe con algún detalle los elementos comunes y las piezas más destacadas de cada grupo, en el que se detalla el origen hasta donde es conocido, la fecha de adquisición, la datación del conjunto, los autores, las localizaciones geográficas, así como los formatos y técnicas más destacados o las características de los soportes si éstos tienen cierta relevancia.
- **Un inventario** en el que se describen, someramente, las piezas de cada grupo, en gran parte como elementos individuales pero, en otros casos, agrupadas cuando sus características comunes lo permiten. Es una herramienta de control que nos permite identificar las piezas con cierta rapidez y en la que está recogida toda la colección.
- **La descripción individualizada** de cada uno de los elementos, es un proceso más lento que hemos puesto en marcha recientemente y que sólo está disponible para un 10 % del conjunto.
- **La digitalización de las fotografías** es otro de los proyectos que se están realizando y que cubre actualmente un 30 % del conjunto, aproximadamente.

Somos conscientes de que aún nos queda un largo camino por recorrer y uno de nuestros objetivos es utilizar un programa (Omeka, Ica-Atom, ...) que permita poner nuestros datos en la Red.

4.1-Conservación

A nuestra colección llegan piezas procedentes de muy diversas fuentes. Podríamos hablar de un circuito de gran nivel: casas de subasta y grandes marchantes, que suministran normalmente buenas piezas, bien informadas y valoradas, y del nivel más bajo, de mercadillos y pequeños detallistas, que, en muchas ocasiones, no tienen unos mínimos conocimientos básicos de lo que están ofreciendo. Entre ellos hay naturalmente toda una gama de ofertas. En estos últimos casos, la propia integración de las piezas en una colección medianamente gestionada y cuidada ya es una garantía de mejor conservación. Cuando las piezas obtenidas por estos circuitos son de importancia suelen, a veces, necesitar una restauración por especialistas. Una vez integradas las piezas en la colección, son registradas, reproducidas digitalmente y guardadas en los materiales más idóneos de los que disponemos, esforzándonos igualmente y en la medida de nuestras posibilidades en mantener las mejores condiciones físicas y ambientales en cuanto a temperatura y humedad.

4.2-Difusión en la Web

Mantenemos una página Web <http://www.cfrivero.com/>, en la que se describe la Colección, se incluye una exposición temática temporal y puede hacerse una visita rápida, visualizando algunos ejemplos de diferentes colectivos como, daguerrotipos, maestros internacionales, fotografía española del XIX, álbumes...

También se informa de nuestras publicaciones en formato libro y se mantiene un blog.

El Blog de la CFRivero <http://cfrivero.wHYPERLINK> "<http://cfrivero.wordpress.com/>"ordpress.com/ merece una mención aparte por su constante actividad. Desde octubre de 2012 hemos realizado 71 entradas comentando las piezas de nuestra colección que queremos ir destacando. Hasta ahora tenemos 77.000 visitas, éstos son algunos de los temas que han merecido mayor atención:

- "Adamson y los pescadores de New-Haven
- Daguerrotipos "Made in Spain"
- Las primeras fotografías tomadas en Málaga
- La primera fotografía de Jesús del Gran Poder, Sevilla 1857-1859
- El Conserje del Museo del Prado
- Recuperadas más de mil fotografías de la España de 1850/60
- El álbum de Adra

Así mismo mantenemos nuestra presencia en redes sociales con cuentas abiertas en:

- Twitter: <https://twitter.com/CFRivero>,
- Facebook: <https://www.facebook.com/cfrivero.coleccionfernandezrivero>
- LinkedIn (más de 700 seguidores):
- https://www.linkedin.com/profile/view?id=166532001&trk=spm_pic"trk=spm_pic
- Pinterest: <http://es.pinterest.com/cfrivero/>

El objetivo es difundir tanto los fondos de la Colección como nuestras publicaciones y actividades.

4.3-Exposiciones

Hemos participado en exposiciones organizadas por otras entidades, con piezas fotográficas seleccionadas, como por ejemplo en:

- “La fotografía en España en el siglo XIX”. Fundación “La Caixa”, Caixaforum Barcelona – abril 2003 y Museo Municipal de Málaga – septiembre 2003. <http://bit.ly/1sN9Ukg>
- “Napper y Frith. Un viaje fotográfico por la Iberia del siglo XIX”. Museu Nacional d'Art de Catalunya – noviembre 2007. <http://bit.ly/1xELmzn>
- “Luz sobre papel. La imagen de Granada y la Alhambra en las fotografías de J. Laurent”. Patronato de la Alhambra. Granada, Capilla del Palacio de Carlos V – Marzo 2008. <http://bit.ly/1oH2Lpk>
- “Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-67)”. Tras una investigación de más de 10 años, en colaboración con otros investigadores, fue posible esta exposición patrocinada por la Fundación Mapfre, Madrid: sala de la Calcografía Nacional – noviembre 2011. Salamanca: sala Santo Domingo de la Cruz, febrero 2012 y Sevilla: sala de la Casa de la Provincia, mayo 2012. <http://bit.ly/1xfhHhx>
- “Picasso de Málaga, obra de la primera época”. Museo Picasso de Málaga – Febrero 2013. <http://bit.ly/1xELCyd>
- “Visitas reales. Los Reyes de España en Málaga”. Museo Municipal de Málaga – Junio 2014. <http://bit.ly/1zJTHUy>

La CFRivero ha organizado también exposiciones temáticas propias, entre las que destacan:

- “Málaga, fotografías desde la Farola (1852-1900)”. Ámbito cultural El Corte Inglés de Málaga, 2008. <http://bit.ly/1zp4dOi>
- “Fotografía y espacio. La visión en 3D”. Una exposición sobre el origen de la recreación de la imagen en tres dimensiones. La Historia de la visión artificial estereoscópica. Fundación UNICAJA – Ronda, Cádiz y Almería, septiembre 2010 a febrero 2011. <http://bit.ly/11o5Gcp>

4.4-Publicaciones

También sobre fotografía histórica y/o los fondos de la CFRivero, se han publicado una serie de monografías, colaboraciones, prólogos o se han pronunciado conferencias y cursos.

Todo ello con un autor común: Juan Antonio Fernández Rivero

Monografías:

(1994) Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX. Málaga, Universidad de Málaga-Editorial Miramar. ISBN: 9788460498353

(1994) Desde Málaga, recuerdos.... una visión de Málaga a través de sus tarjetas postales (1897-1930). Málaga, editorial Miramar. ISBN: 978-8492029624

(2008) Mirando a la cámara. Málaga, Claroscuro Ediciones. ISBN: 9788493687601

(2004) Tres dimensiones en la historia de la fotografía. La imagen estereoscópica. Málaga, editorial Miramar. ISBN: 84-932094-5-7

(2008) Málaga, fotografías desde la Farola (1852-1900). Ámbito cultural, Granada. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/16744/>

(2010) Fotografía y Espacio. La visión en 3D. Málaga, Fundación Unicaja. Disponible parcialmente: <http://bit.ly/1x1FWOQ>

(2001) Málaga en 3 dimensiones. (Colección de vistas estereoscópicas antiguas). Málaga, Diario Sur.

(2001) Estampas de Málaga, grabados y litografías del siglo XIX. (Carpeta con grabados y textos al dorso). Málaga, prensa Malagueña, Diario Sur.

(2002) Málaga y su provincia en los libros de viajes. (Obra en fascículos). Málaga, diario Sur.

Artículos y capítulos:

(1998)“Laurent y Málaga”, en: Garófano-Sánchez, R. (ed), La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía., Junta de Andalucía. Sevilla.

(1999). Málaga hace un siglo. (Obra en fascículos). Málaga, Diario Sur.

(2000). Málaga hace un siglo. Vida social y costumbres. (Obra en fascículos). Málaga, Diario Sur.

(2009-2010). “Biografías de los fotógrafos malagueños: José Spreáfico, Enrique Fazio, Francisco Rojo Mellado y Joaquín Osés”, en: Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia. Madrid.

(2012). “La obra fotográfica de José Spreáfico”, comunicación presentada en Imatge i Recerca : Jornades Antoni Varés, Girona, 22-23 Noviembre 2012. Disponible en: <http://bit.ly/1x1GhBe>

(2011)“La fotografía militar en la guerra de África: Enrique Fazio”, en: Ceuta y la guerra de África de 1859-1860: XII Jornadas de Historia de Ceuta. Ceuta, Instituto de Estudios Ceutíes. Disponible en: <http://bit.ly/14mUKNw>

(2011) “Los fotógrafos Lamy y Andrieu”, en: Una Imagen de España : fotógrafos estereoscopistas franceses [1856-1867]. Madrid, Fundación MAPFRE, Instituto de Cultura. Disponible en: <http://bit.ly/1sNcAi1>

(2011) “Reseñas biográficas de la casa Ferrier-Soulier, Gaudin-Frères, Ernest Lamy y Jean Andrieu”, en: Una Imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses [1856-1867]. Fundación MAPFRE. Instituto de Cultura, Madrid. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/16644/>

(2010) “El Álbum de Adra”. En: Farua: revista del centro virgitano de estudios históricos, vol. 13, n. 13, pp. 301-310. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/16511/>

(2009) “La España romántica en versión estereoscópica”. En: Cuadernos de La Alhambra, nº 44, pp.135-152. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/16904/>

(2007) “La fotografía estereoscópica en la época de Demetrio Ribes”. En: La mi-

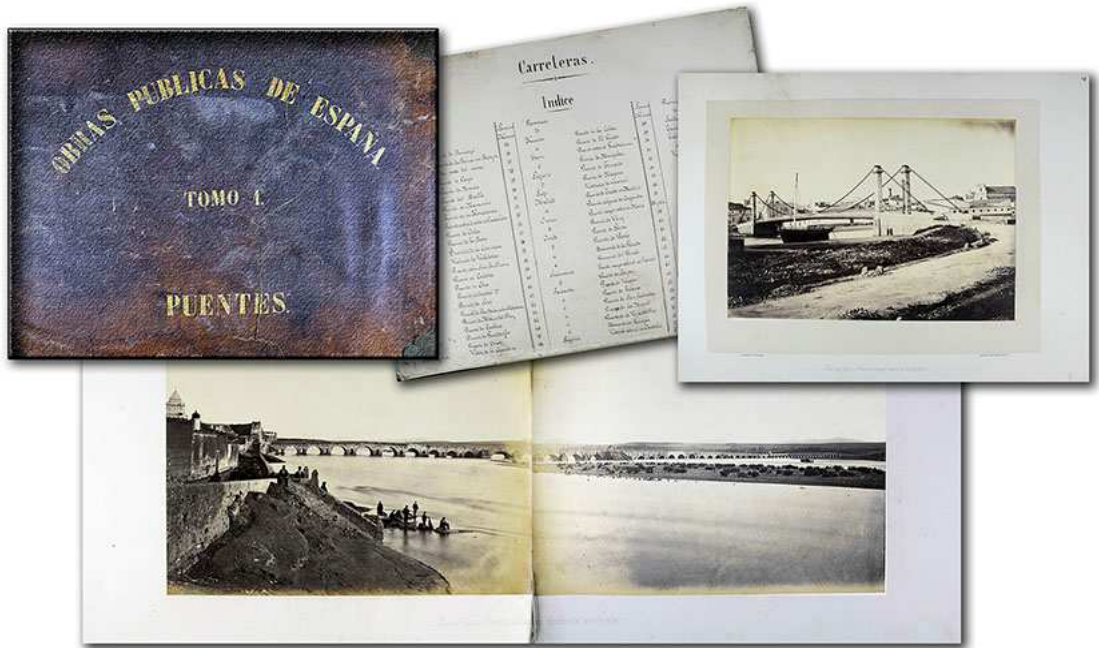
rada de l'arquitecte: Demetrio Ribes i la seua càmera estereoscòpica. Universi-
dad de Valencia, Valencia. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/16745/>

Además la CFRivero ha celebrado conferencias y talleres sobre diferentes
aspectos de la fotografía histórica.

5.- Ilustraciones



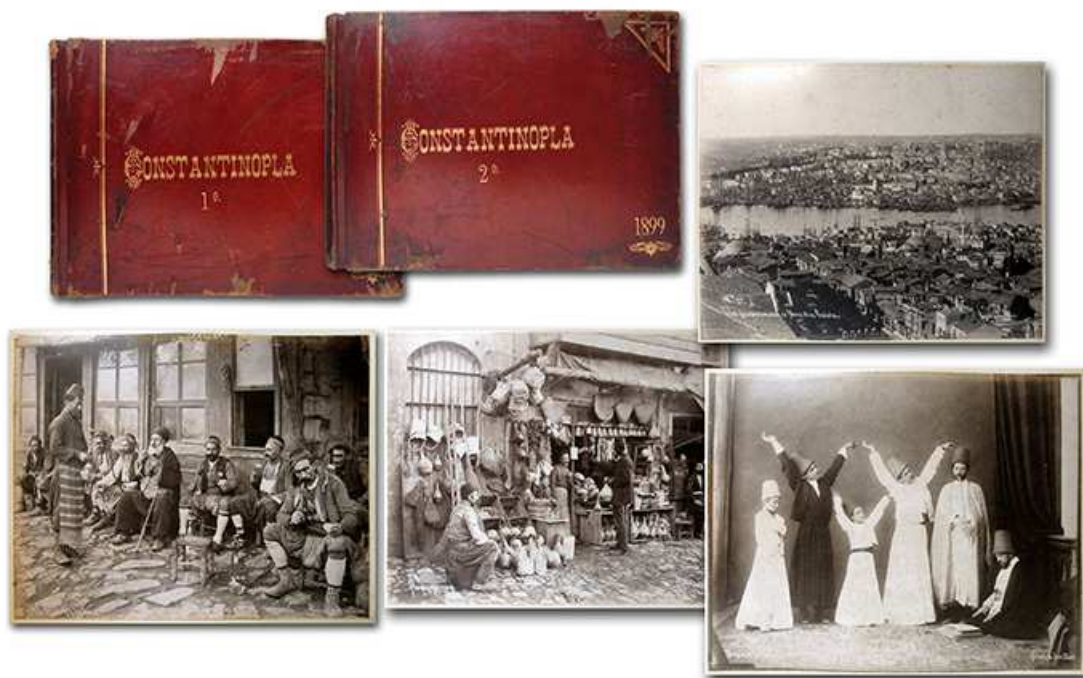
Álbum Pilkington. Fotografías, dibujos y acuarelas, en su mayor parte sobre España, fechado a mediados de la década de 1860



Tomo 1 (Puentes) del álbum de <obras Públicas confeccionado por Jean Laurent y José Martínez Sánchez



Álbum sobre la Exposición Regional de Valencia, realizado en 1883 por el fotógrafo Antonio García Peris para la Sociedad Económica de Amigos del País



Álbumes con imágenes y escenas de la ciudad de Constantinopla, fechado en 1899. Varios autores.



Álbum "Bellezas de Barcelona", realizado en 1874 por el fotógrafo Joan Martí



Placas de linterna mágica con fotografías coloreadas de Granda, por George W. Wilson y James Valentine



Archivo fotográfico de un profesional de prensa malagueño anónimo de principios del siglo XX procedente de un contenedor de basura

6.- Bibliografía

BOADAS, J.; CASELLAS, L.L.E., y SUQUET, M. A. 2001. Manual parra la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: Centre de Recerca Ajuntament de Girona.

FERNÁNDEZ RIVERO, J. A. 1994. Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX. Málaga: Universidad, Editorial Miramar

FONTANELLA, L. 1981. La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900. Madrid: El Viso.

GERNSHEIM, H. 1986. A concise history of Photography.3ª Ed. Nueva york: Dover Publications Inc

KURTZ, G. y ORTEGA, I. 1989. 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Madrid: Ministerio de Cultura, Ediciones El Viso.