



## COMUNIDAD VALENCIANA

### GVA

#### Observatorio de la lectura

El director general del Libro de la Comunidad Valenciana, José Luis Villacañas, anunció que la Generalitat proyecta la constitución de un Observatorio del Índice de Lectura para conocer trimestralmente la conducta de la población en esta materia. Villacañas señaló que este observatorio permitiría conocer cada tres meses las variaciones de los segmentos poblacionales en cuanto a la lectura. Explicó que en la Comunidad Valenciana el tramo entre 15 y 25 años es el que registra un mayor índice de lectura, puesto que tres de cada cuatro jóvenes sostiene que lee, al menos, un libro al mes. Sin embargo, la tasa baja significativamente

entre los 45 y 60 años, cuando este índice disminuye hasta alrededor del 18 por ciento. Villacañas incidió en que, precisamente, el bajo número de libros leídos por los adultos provoca que la Comunidad quede relegada en la clasificación nacional de lectura, al hallarse dos puntos por debajo de la media, con un 48 por ciento de personas que lee un libro al mes. Por provincias, apuntó que en la alicantina se lee proporcionalmente más que en la de Valencia, debido en gran parte a que cuenta con un mayor número de localidades de más de 50.000 habitantes y que es en estos núcleos de gran población donde el porcentaje se eleva. El director general del Libro destacó que los índices de lectura han aumentado mucho en estos últimos años gracias al 'esfuerzo' dedicado desde todos los ámbitos, dado que hace poco más de diez años la tasa era solamente del 20 por ciento.

### MANISES

#### Archivos de la familia Boil

El Ayuntamiento de Manises contará con los fondos documentales de la familia Boil, quienes desde el siglo XIV impulsaron la industria cerámica de la ciudad. Bajo su protección se asentaron en la población artesanos y a través de estos fondos se conocerá el inicio de la industria artesanal del municipio. Manises podrá conocer mejor sus orígenes, y el de su cerámica artesana. La Diputación de Valencia cederá para el uso de los ciudadanos todo el fondo histórico, formado por más de medio centenar de volúmenes, de la familia de Boil y marqueses de la Escala. Esta familia, que vivía en Manises, fue quien auspició la cerámica de Manises. En lugar de arrendar tierras para su cultivo, los señores de Boil protegían a los artesanos asentados en la localidad a cambio de tributos. Gracias a esta

protección de la artesanía se ha mantenido la industria cerámica de Manises hasta la fecha. Los fondos documentales que muy pronto podrán estudiarse en el municipio cuentan con manuscritos del siglo XIV hasta el siglo XIX. Estudios censales, registros de propiedad, anotaciones de cobro, correspondencia con otros señores y marqueses, certificados de venta ..., son parte de los miles de documentos que los historiadores podrán encontrar en estos fondos documentales todavía vírgenes, al no ser objeto de ningún estudio. La Diputación y Ayuntamiento firmarán en los próximos días un convenio de cesión del uso. Este archivo histórico fue recuperado hace más de un año por la propia Diputación, que ahora los cederá a la población de Manises para poder ser objeto de un estudio. El Ayuntamiento ya está preparando una zona especial en el archivo municipal para poder almacenar estos fondos, que estarán al alcance de investigadores que quieran profundizar en la historia de Manises. También se microfilmán los documentos más interesantes para que queden expuestos en el Museo de la Cerámica, dada la vinculación de los señores de Boil con la artesanía local.

## VALENCIA

### Facsímil de Mur e Valls

'Mur e Valls' es una joya bibliográfica del XVII, en la que el jurista Joseph Lop explica aspectos cruciales - seguridad, salubridad- de

Valencia en 1675. Federico Domenech, presentó en la Biblioteca Valenciana la edición facsímil de esta obra, con un estudio de Daniel Sala. 'Este es un hito editorial', afirmó ayer el director general del Libro, José Luis Villacañas, en la presentación de la reedición facsímil de 950 ejemplares de 'Mur e Valls', obra emblemática del siglo XVII. Se trata, como decimos, de una reedición facsímil, puesto que Federico Domenech S. A. ya publicó en 1973 una primera edición facsímil de este clásico. La edición estaba agotada desde hace décadas, ocupando su tirada el lugar de honor de las bibliotecas de los estudiosos, investigadores y amantes de la cultura e historia valencianas. La obra desgrana y explica a lo largo de sus capítulos la perfecta reglamentación que estableció Valencia en aspectos fundamentales de su existencia como colectividad: el sistema defensivo de la ciudad (murallas, puertas, baluartes), la salubridad de sus instalaciones (alcantarillados, acequias, fosos) y el cuidado y atención de los caminos conducentes al Cap i Casal, así como aspectos sociales y vitales de aquella Valencia foral y barroca. De estas construcciones para la seguridad y la sanidad, comentó luego Daniel Sala, se ocupaba primero la Fábrica de Mur e Valls, con sus oficiales, y después la Fábrica Nova del Riu, que pudo levantar y reconstruir obras tan magníficas como los pretiles y puentes del río, hasta entonces devastados por las continuas y violentas riadas.

## BANYERES

### Biblioteca de Mario Brotons

La biblioteca personal de Mario Brotons -integrada por unos 8.000 volúmenes- está depositada desde el pasado fin de semana en Banyeres, cuyo ayuntamiento ha asumido su cesión, después de varios años de gestiones de la familia para que se quedara en Alcoy con nulo resultado. La Biblioteca Pública de Banyeres dedicará una sala a la figura del que fuera destacado librero y figura clave. Los 8.000 volúmenes fueron trasladados y se depositarán en una sala dedicada al librero alcoyano. Las gestiones efectuadas en representación de la familia por el historiador Ángel Beneito resultaron infructuosas. Ni bajo el gobierno municipal del PSOE ni bajo el actual del PP se aceptó la donación de la biblioteca, agregó su hijo. Los últimos contactos fueron hace unos meses. 'La concejala de Cultura, Trini Miró, delegó la decisión en el técnico, que manifestó que ahora sería un problema, porque no tenemos sitio', explicó Ángel Beneito. La Universidad Politécnica de Valencia tampoco se mostró interesada. Posteriormente, el propio Beneito -que se encontraba en Banyeres catalogando el archivo del riego- planteó al alcalde Roberto Calatayud y al concejal de Cultura José Luis Vañó, la posibilidad de que el legado de Brotons fuese a su Biblioteca, un contacto que resultó positivo de forma inmediata. 'Tras tantos años de decepciones, nos sorprendió que en Banyeres dijese que sí el primer día; casi no nos lo

creíamos', manifestó Orestes Brotons.

José Luis Vañó, por su parte, informó ayer que tras recibir la oferta viajó a Alcoy, en compañía de la bibliotecaria municipal, para 'ver los libros de Brotons y comprobamos que eran interesantes, por lo que aceptamos la cesión'. La familia intentó en vano durante años que los fondos se mantuviesen en la ciudad en que vivió durante muchos años. Tras fallecer Mario Brotons Jordá, el 10 de junio de 1995, la familia halló un testamento hológrafo en el que propugnaba que sus libros quedasen a disposición de la Biblioteca Municipal de Alcoy o de alguna institución pública local, según explicó su hijo Orestes. Durante bastante tiempo, sin embargo, el legado de Brotons 'no incluye libros valiosos, ni primeras ediciones, ni de ámbito local; de hecho, los de arqueología o temática alcoyana, los retiramos y se depositarán en el Museo de Alcoy'. Describe, además, que la colección está integrada fundamentalmente por volúmenes de historia de España y economía nacional, y también de psicología y filosofía. 'Mi padre estaba muy interesado en la historia de España de los siglos XIX y XX, que era imprescindible para conocer los hechos que motivaron la Guerra Civil y sus consecuencias', detalla su hijo Orestes.

## SUECA

### La Biblioteca de Fuster embalada

Diez años después de la muerte de Joan Fuster, la biblioteca del intelectual de Sueca continúa embalada y a la espera de que concluyan las obras de rehabilitación de su casa, que ha de convertirse en centro de estudios fusterianos. La Generalitat, propietaria del inmueble, todavía no ha negociado con albaceas y ayuntamiento la fórmula de gestión. Diez años después de la muerte del ensayista Joan Fuster, el proyecto de convertir su casa de Sueca en un centro de estudios fusterianos continúa sin ser una realidad. Pese a que las obras de rehabilitación del inmueble situado en el 10 del carrer Sant Josep avanza, no será hasta dentro de algunos meses cuando las obras estén finalizadas. Este hecho, sin embargo, será sólo un paso más del compromiso adquirido en su día por la Generalitat Valenciana, el ayuntamiento de Sueca, los albaceas de su legado y el heredero del intelectual. Bien es cierto que las dos condiciones principales se han cumplido. Por un lado, que el Ayuntamiento de Sueca aceptara el legado del escritor, esto es, su biblioteca, algo que tardó en reconocer por diferencias políticas, y, por otro, que la Generalitat, después de muchos años, desatascara la rehabilitación del inmueble y dotara presupuestariamente el proyecto con cerca de 65 millones de pesetas. Pero, aún así, queda una importante negociación entre todas las partes, en la que se ha de determinar cuál será el funcionamiento del

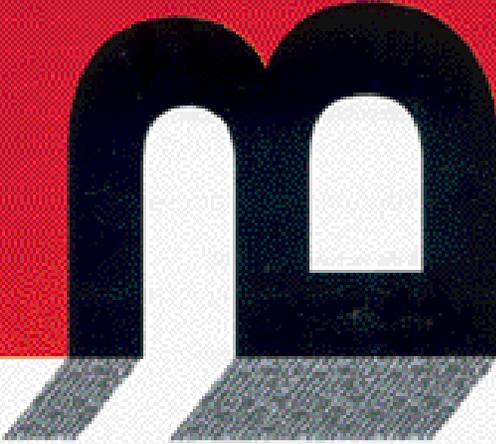
centro, su contenido cultural, la forma y fondo de gestión de la biblioteca o el presupuesto de funcionamiento. Tanto el Ayuntamiento de Sueca como albaceas y herederos parecen tener claro que lo que se quiere es que sea un centro de estudios en torno al pensamiento de Fuster, un espacio abierto a los investigadores y al mismo tiempo una especie de museo documental sobre su vida y la obra del ensayista a fin de que el visitante anónimo pueda conocer la personalidad y la obra de Fuster. Para ello se dedicaría la planta baja del inmueble, mientras que las otras dos quedarían reservadas a aulas de investigación, biblioteca y salón de actividades e iniciativas puntuales. La Generalitat, propietaria del inmueble, de momento mantiene un total mutismo sobre la propuesta. Tampoco ha aligerado el etiquetaje y la catalogación de la biblioteca que legó Fuster o de la clasificación de su archivo que quedó paralizado hace tiempo.

## VALENCIA

### Se desploma el techo del archivo de la Fe

El techo del archivo del hospital maternal de la Fe se vino abajo este verano de manera repentina. A pesar de lo aparatoso del desprendimiento ninguno de los siete trabajadores, entre enfermeros y auxiliares administrativos, de ese departamento -que se encuentra en el sótano- resultaron heridos al no encontrarse en ese momento en la zona siniestrada. 'Las vibraciones provocadas por las

**La biblioteca pública,**  
portal de la sociedad de la información



Plan  
de Fomento  
de la Lectura

I Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

Valencia, 29, 30 y 31 de octubre

obras de remodelación de la planta superior» fueron, según fuentes de dirección del hospital, el origen del percance. Con este son ya 29 los techos que se han caído en distintas zonas del hospital en los últimos cuatro años, según informaron fuentes del sindicato USO, que consideran «un milagro que no se hayan registrado desgracias personales en todo ese tiempo». 'Debido al susto las trabajadoras del archivo estuvieron toda la mañana a base de calman-tes', destacaron fuentes de USO. Añadieron que la precariedad de las instalaciones de la Fe 'clama al cielo' y que la semana anterior, el personal de archivo ya denunció que 'en la zona de microfilmación caían continuamente trozos de yeso, y que había fugas de agua y cucarachas'. Mientras los responsables de USO exigen al comité de Salud Laboral que tome cartas en el asunto, la Federación Servicios Públicos de UGT anunció que denunciarán ante la inspección de trabajo este último desplome. Los responsables de dirección del hospital explicaron que el incidente 'se produjo al soltarse uno de los tirantes que sujeta el falso techo de la sala de archivo' y que se desplomaron unos 'tres metros cuadrados' del mismo, si bien los sindicatos destacaron que se habían venido abajo aproximadamente 20 metros cuadrados. Esta redacción pudo constatar que el techo del archivo se encontraba desprendido en su totalidad. El personal de mantenimiento trabajó a destajo en la retirada de cascotes y trozos de escayola. 'No es una zona de hospitalización ni había pacientes, es el archivo donde

se guardan los historiales clínicos y los trabajadores no estaban allí en ese momento', añadieron las fuentes del centro, que informaron de que 'en vez de parchear la zona se va a cambiar todo el techo y se prevé que en varios días ya esté arreglado'. Fuentes de USO pidieron en este sentido que se verifiquen las obras de reposición porque 'no es la primera vez que se cae un techo a los quince días de haberlo puesto'.

---

## TORREVIEJA

### Apertura de la nueva biblioteca municipal

La nueva biblioteca municipal ubicada en las remodeladas escuelas graduadas Joaquín Chapaprieta, está en pleno funcionamiento, poniendo a disposición de los usuarios un total de ciento veinticinco puntos de lectura y ocho equipos informáticos conectados a la red de Internet, así como contando con un total de 13.300 volúmenes, a los que habrá que añadir en las próximas semanas unos mil ochocientos más, que está previsto que sean adquiridos por el Instituto Municipal de Cultura. En ello ha invertido unos 84.141 euros (catorce millones de pesetas), según manifestaron el concejal de Cultura, José Antonio Sánchez García y la responsable de la biblioteca, Carolina Martínez. Las instalaciones provisionales de la biblioteca, ubicada en la antigua residencia de las Hermanas Carmelitas, continuarán abiertas en un horario más reducido, de lunes a viernes, con el fin de dar más servicio a

las numerosas personas que demandan puntos de lectura, sobre todo en verano, cuando llega a triplicarse los usuarios que acuden a las instalaciones de lectura, según Carolina Martínez. La nueva biblioteca, que ha supuesto una inversión en las obras de rehabilitación de unos 901.518 euros (cincuenta millones de pesetas), más 174.293 euros más (veintinueve millones de pesetas) de equipamiento y mobiliario, disponen de sala de información, de lectura para adultos, sala de Internet, sala multiusos e infantil, así como el patio del antiguo Colegio Chapaprieta, que ha sido dotado de mesas, sillas y sombrillas.

---

## VALENCIA

### Ilustración sin biblioteca

El Museo Valenciano de la Ilustración celebra su primer año. El aniversario viene marcado por las dudas que rodean a un proyecto que sigue incompleto doce meses después de su apertura. En el museo ubicado en la calle Guillén de Castro desconocen cuándo se inaugurará su biblioteca para investigadores, al tiempo que se mantiene la incógnita, semipiterna, de las fechas en las que se realizará el jardín arqueológico que rodeará al edificio y que oficialmente se denomina II fase de urbanización. Ésta consiste en la reordenación completa del jardín del antiguo hospital, en cuyo solar se levanta el centro, y tendrá un coste aproximado de más de tres millones de euros. De ella se encargará en su mayor parte la conselleria de

Obras Públicas y, por lo que se ha avanzado, comenzará a realizarse el año que viene. El otro servicio del museo pendiente de inauguración es la biblioteca del centro. En principio, el centro cultural se asentaba sobre dos puntales: la exposición permanente y esta biblioteca especializada para investigadores. Fuentes de la Xarxa de Museus de la Diputació de Valencia, de quien depende el museo, reconocen que todavía no hay fecha para su inauguración. Un retraso que sorprende, habida cuenta que los fondos que la componen están catalogados desde hace tiempo. Entre las excusas que se dan para justificar el retraso, las mismas fuentes se refirieron al hecho de que la biblioteca precisa de 'un mobiliario especial' del que todavía no se dispone.

## NACIONAL

### MADRID

#### Nueva sede de la Filmoteca Española

La Filmoteca Española ha inaugurado su nueva sede en el Palacio de Perales (calle Magdalena, 10, Madrid), donde se ubican desde ahora los servicios abiertos al público: centro de documentación, museo del cine, exposiciones temporales, visionado, reprografía, etc. También se guardan las copias de películas y colecciones de vídeos, y acoge las áreas de recuperación, restauración y conservación, catalogación de

fondos filmicos, cooperación, los servicios administrativos y técnicos y la dirección. El centro de documentación, abierto de lunes a viernes, entre 9:30 y 14 horas, está formado por la Biblioteca y el Archivo Gráfico. La primera contiene más de 50.000 volúmenes especializados, 970 títulos de publicaciones periódicas que abarcan más de cien años de estudios y críticas de la cinematografía, 5.000 registros sonoros en diversos soportes (grafito, pizarra, vinilo, cintas, CD...), una importante colección de recortes de prensa (más de 500.000), archivos y legados de personajes e instituciones relacionadas con el cine (legado Buñuel, archivo Urgoiti, Escuela de Cine, etc.), más de 6.000 guiones no publicados y un número indeterminado de publicaciones menores. El archivo gráfico alberga más de 1.000.000 de documentos, entre los que merece la pena destacar los que componen la fototeca (más de 600.000 fotografías), y las colecciones de carteles, carteleras, programas de mano, transparencias, fotocromos, press-book, dibujos, carteles originales (entre ellos el valioso cartel de Rafael de Penagos para Agustina de Aragón), y todo tipo de material publicitario. El Museo del Cine lo forman más de 23.000 piezas diversas, que abarcan desde los primeros pasos experimentales de la imagen en movimiento, conocido como pre-cine, (zootropos, sombras chinescas, linternas mágicas, etc.), hasta los más modernos avances del cine en formato digital. Cámaras, proyectores, moviolas, juguetes, story-boards, partituras, rollos

de películas, maquetas, decorados, trajes de época ... También se puede visitar la exposición Soñar el cine, abierta de martes a sábado, de 10 a 14 horas. Esta exposición, en la que se muestra una selección de los fondos de la colección de la Filmoteca Española, propone un recorrido por los pasos fundamentales que han conducido a esa gran fábrica de sueños en la que se dan la mano arte, ciencia e industria. La entrada es gratuita.



*Filmoteca Española*  
Tel.: 91 467 26 00  
[rosario.lopez@filmoteca.mcu.es](mailto:rosario.lopez@filmoteca.mcu.es)

## SEGOVIA

### I Congreso de Bibliotecas Móviles

En la Real Fábrica de Cristales de San Idelfonso-La Granja (Segovia) tendrá lugar durante un fin de semana (entre el viernes 18 y el domingo 20 de octubre), el Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles que se celebra en nuestro país. Bajo el lema: 'Las bibliotecas móviles y la sociedad de la información' ha sido organizado por la Asociación Castellano-leonesa de Profesionales de Bibliotecas Móviles (ACELEBIM) y el Ayuntamiento de San Idelfonso. El encuentro pretende reunir a los profesionales de las bibliotecas móviles para debatir las ideas e intercambiar experiencias de estos servicios bibliotecarios y del papel de estos en la sociedad de la información. Aún siendo conscientes de que los servicios de bibliobús no están

suficientemente extendidos para satisfacer a los numerosos usuarios potenciales, dicha circunstancia no debe ser un obstáculo a la hora de aplicar las tecnologías de la información a estos servicios esenciales en las áreas rurales y lugares aislados de nuestra geografía. Los organizadores han considerado de interés para los asistentes el poder conocer una muestra de bibliobuses que en la actualidad están funcionando. Llegarán desde todos los puntos de España y se concentrarán en la Casa de los Canónigos (fachada oeste del Palacio Real) durante la jornada del sábado día 19.



[http://www.fcnav.es/New/congreso\\_bibliomov](http://www.fcnav.es/New/congreso_bibliomov)

## IWE

### Diez años en un CD

La revista bimestral *El profesional de la información* ha realizado un cd-rom con el texto completo y las imágenes de cien números de la publicación, correspondientes a los diez primeros años (1992-2001). El disco ha sido producido y patrocinado por la empresa ZyLAB y las búsquedas se realizan mediante los operadores booleanos y de proximidad. La redacción de la revista ha difundido su promoción con vistas a captar nuevos suscriptores, por lo que además de recibirlo gratuitamente todos los lectores de EPI hasta ahora, lo enviarán también a aquellos que formalicen una suscripción antes del 30 de septiembre.



<http://www.szp.swets.nl/szp/journals/pi.htm>  
[epi@saranet.es](mailto:epi@saranet.es)

## AHN

### Donación archivo carlista

Los más de 40.000 documentos que forman parte de Archivo Carlista de la Casa de Borbón Parma se incorporarán a los fondos del Archivo Histórico Nacional, según un convenio firmado por la ministra de Educación y Cultura, Pilar del Castillo, y el duque Carlos Hugo de Borbón Parma. El ministerio explica que este convenio se firma después de que el pasado mes de enero el duque de Parma, cuya familia ha custodiado el archivo familiar durante más de sesenta años, comunicase su decisión de entregarlo bajo la forma de depósito de comodato durante 99 años. El archivo contiene fondos que datan de 1860 y llegan hasta la década de los sesenta del XX y está formado por unos 40.000 documentos escritos, además de otros sonoros, fotografías, objetos de recuerdo o curiosidad histórica que, a partir de ahora, podrán ser consultados por historiadores e investigadores. El carlismo es una doctrina y comunión política que sostuvo el derecho alegado por Carlos María Isidro de Borbón (llamado Carlos V por sus partidarios), hermano de Fernando VII, y sus descendientes varones de la misma rama, a ocupar el trono de España con preferencia a la dinastía reinante, a partir de Isabel II. Este derecho ha sido ostentado sucesivamente, entre

otros, por su hijo Carlos Luis de Borbón, conde de Montemolín (Carlos VI); Carlos María de los Dolores de Borbón y Austria-Este, duque de Madrid (Carlos VII), sobrino carnal del anterior, como hijo del infante Don Juan, quien en él renunció a sus derechos; Jaime de Borbón, hijo del duque de Madrid, y Alfonso Carlos de Borbón y Austria-Este, también hijo del infante Don Juan.

## CEDRO

### 6,86 millones en derechos de autor

El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) acaba de repartir 6,86 millones de euros (1.141,40 millones de pesetas) en concepto de derechos de reproducción entre los titulares de 170.000 libros y publicaciones periódicas protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual. Los derechos repartidos compensan a autores y editores por las fotocopias que se hicieron de sus obras en 2001, un 5,6% más que el pasado año. El origen de las cantidades repartidas procede de tres fuentes: del canon que abonan los fabricantes e importadores de máquinas fotocopadoras por las reproducciones de obras protegidas que se hacen para uso privado; de la remuneración que obtiene CEDRO por las licencias que autorizan la reproducción de las publicaciones de sus asociados; y de los derechos generados por la copia de obras españolas realizadas en otros países. Con esta cantidad, son ya 45,20 millones de euros (7.521,84 millones de pesetas)

los que ha repartido CEDRO por derechos reprográficos desde 1993. Creado en 1988 y representante de más del 90% de la producción editorial española, CEDRO gestiona y defiende colectivamente los derechos de reproducción de autores y editores. Actualmente se prepara para ampliar esta gestión al ámbito digital.

## TARRAGONA

### **Campaña de telemar queing**

La Biblioteca Pública del Estado en Tarragona ha realizado a partir de enero de 2002 una campaña de telemar queing entre los residentes en la ciudad con el objetivo prioritario de llegar por primera vez a los no- usuarios de la Biblioteca Pública del Estado en Tarragona, saber qué piensan y qué imagen tienen de la Biblioteca. Conocer en definitiva los motivos por los que no llegan a utilizar los servicios que se le ofrecen. Conjuntamente a este primer objetivo prioritario, se deseaba saber también el grado de conocimiento que tenía el ciudadano de esta institución, el nivel de penetración de sus servicios virtuales en la comunidad y la imagen institucional que ofrece, es decir si los ubican correctamente en la administración gestora de la que dependen. Finalmente, un último objetivo era el de aproximarse al método en sí mismo, es decir, averiguar si el telemar queing podía ser un método apropiado para promocionar la Biblioteca en futuras actuaciones promocionales y analizar los resultados globales en relación a los recursos destina-

dos. Una vez especificados los objetivos, se elaboró el guión basado en formularios que contenían las preguntas y los protocolos de comunicación a los que tenían que ajustarse los teleoperadores. Se elaboró un dossier previo y se formó a tres auxiliares técnicos que han sido los encargados de enviar las cartas, realizar las llamadas y recopilar los datos. Se seleccionó aleatoriamente de las Páginas blancas: Guía alfabética de particulares y empresas una muestra de 500 personas que quedaron finalmente reducidas a 379 personas localizadas por correo y a la vez por teléfono y que desearon contestar la encuesta. El estudio que resultó del análisis de los datos ha dado lugar a un documento de trabajo interno donde se analizan los aspectos claves de la campaña y se plantean las futuras líneas de promoción de servicios y productos a desarrollar por la Biblioteca Pública del Estado en Tarragona en los próximos años. Éstas son en síntesis algunas de las conclusiones y líneas de trabajo apuntadas en el estudio:

1. El método del telemar queing se ha revelado como efectivo para contactar con los no- usuarios y también para comunicarse y volver a promocionar la Biblioteca a usuarios inactivos de la Biblioteca, sobre todo aquellos usuarios que no la utilizan desde hace tiempo y por tanto de los que ya no se conservan sus datos.

2. Gracias a esta campaña se ha podido establecer que aproximadamente un 30,34% de los residentes en la ciudad no utilizan los servicios de la Biblioteca porque desconocen su existencia y que un 4,55 %

de las personas que sí la conocen son usuarios inactivos.

3. Del 70% de las personas entrevistadas que sí conocen la Biblioteca Pública del Estado en Tarragona un 48,11 % son socios, un 6,82% la utilizan sin ser socios y un 14,39% tienen familiares directos en sus domicilios que si lo son. Globalmente pues, la Biblioteca está presente en un 69,32% de los domicilios de las personas que conocen la existencia de la Biblioteca. Únicamente un 26% no la ha utilizado nunca y de éstos un 11,36% muestran interés por utilizarla a partir de la información recibida y un 14,77% declaran continuar sin ningún interés por ella. Como líneas de trabajo a seguir se plantea hacer el seguimiento del 11,36% para corroborar su reciente incorporación como usuarios de la Biblioteca.

4. Los dos segmentos identificados que no utilizan la Biblioteca ( el 14,77% que no tiene ningún interés y el 4,55% de socios inactivos) declaran no ir a la Biblioteca por los siguientes motivos: un 56% declaran tener el tiempo ocupado por responsabilidades varias y una vida laboral activa que le impide disponer del tiempo necesario para ir a la Biblioteca; un 23,53% son personas mayores de 65 años no motivados, el tercer grupo en un 7,84% lo integran las personas que compran los libros y otro material que necesitan, un 5,88% declaran sin más no estar interesados y un 4% consideran que la Biblioteca está demasiado lejos de su lugar de residencia.

5. También se ha podido averiguar el grado de penetración de sus servicios virtuales en la comunidad, que ha resultado

ser de un 17,05 % exactamente el mismo porcentaje que el reflejado en la encuesta a usuarios de la Biblioteca realizada en enero de 1999.



*Biblioteca Pública del Estado en Tarragona*  
Tel.: 977 24 03 31  
<http://www.biblio.fut.es>

## MADRID

### **Servicio de Orientación a la lectura**

Concebido como un atractivo juego, como un divertimento más nacido en la pantalla del ordenador, el Servicio de Orientación a la Lectura (SOL) se acaba de poner en marcha coincidiendo con la inauguración de la Feria del Libro de Madrid. Con él se pretende acaparar la atención del público más joven e introducirlo, de una manera lúdica y atractiva, en el fantástico universo de la literatura a golpe de ratón. Con sólo introducir la dirección [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com) en el navegador de Internet, el usuario puede acceder a más de 1.600 títulos infantiles y juveniles seleccionados entre un total de 30.000 por un equipo de 65 especialistas. Son los que figuran en este servicio de recomendación de libros que pretende fomentar el hábito lector mediante las más modernas tecnologías y herramientas informáticas. Está previsto que este servicio crezca al ritmo de 500 nuevos títulos al año. El programa, pensado para niños de 0 a 18 años y que en el futuro pretenda acercarse a la literatura para adultos, es pionero en el

mundo y trata también de ser útil, además de a los niños y jóvenes, a los padres y profesionales de la lectura, como educadores, bibliotecarios, editores y libreros. El Servicio de Orientación de Lectura fue presentado por Emiliano Martínez, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España, y por Antonio Basanta, director general de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Ambas entidades han colaborado estrechamente para poner en marcha este servicio que se enmarca dentro del Plan Nacional de Fomento a la Lectura.



<http://www.sol-e.com>

## UAB

### **Biblioteca de comunicación**

Más de 8.000 metros lineales de estanterías cargadas del mayor y mejor fondo documental en Ciencias de la Comunicación de Europa. Esta es la especialización que ofrece la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), que abrió las puertas al público hace más de un mes. El nuevo edificio, situado en la plaza Cívica del campus, ocupa una superficie de 5.700 metros cuadrados distribuidos en cinco plantas con varios servicios (fonoteca, mediateca, el Centro Documental de la Comunicación...) que hasta ahora estaban repartidos entre varias facultades. Ha costado 8 millones de euros y dos años de obras en su primera fase. Aún falta acabar dos pisos sub-

terráneos. La hemeroteca general tiene la colección de prensa periódica española y extranjera más importante de España, según explicaron. Con 75.000 libros y más de 6.000 títulos de publicaciones periódicas disponibles (300 son diarias), este centro permite su consulta tanto en el formato original de papel, microforma o electrónico. La colección completa de 'La Vanguardia' desde su primer ejemplar en 1881, microfilmado, o el diario en papel 'Las Noticias' (1896- 1935) son dos de los ejemplos 'de la oferta de gran calidad', como destacó Marcial Murciano, decano de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB. Entre los servicios figura la Biblioteca General, con libros de libre acceso y 360 puestos de lectura y 15 puestos de consulta individualizados en cabinas. La Biblioteca de Ciencias de la Comunicación, integrada en la hemeroteca, cuenta con 116 plazas de lectura en la sala, 6 cabinas individuales y unos 75.000 ejemplares. Hay también 4.300 títulos de revistas especializadas en comunicación y documentación.

## GUADALAJARA

### **XI Maratón de Cuentos**

Como años anteriores se ha celebrado en la ciudad de Guadalajara durante el tercer fin de semana de junio el XI Maratón de Cuentos que organizan la Biblioteca Pública del Estado (BPE) en Guadalajara y el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de esa ciudad. En el Maratón de este año se han narrado 621 cuen-

tos, 1039 personas han participado como narradores y 200 personas interpretaron música en el maratón de música paralelo, además, mientras se contaban los cuentos, se realizaron unas 2000 fotografías y todo ello ha sido retransmitido por radio (en la emisora estudiantil Radio Arrebató) y por Internet, gracias a la colaboración de la UNED. De forma simultánea se han desarrollado otras actividades como un "maratón viajero", compuesto por diecisiete pequeños maratones en otras tantas localidades de la provincia, sesiones de narración en los hospitales, espectáculos de calle, conferencias y mesas redondas a cargo de importantes personalidades entre las cuales hay que destacar a Bruno de la Salle, pionero de la narración oral en Francia, y David Ambrose, director de un importante festival de oralidad galés. El motivo central del Maratón de este año fue la Magia, no sólo la que practican los magos, de los que ha habido varios, sino también la magia de la palabra y la de la lengua española que sirve para comunicar a personas procedentes de lugares del mundo muy alejados entre sí. La faceta mágica de la lengua española ha quedado patente en el Festival de Narración Oral que se hace en paralelo al Maratón. Su programa recogía ocho actuaciones: ocho narradores de cuatro continentes, todos ellos provenientes de países donde se habla, o se ha hablado, el español: Filipinas, Guinea Ecuatorial, Costa Rica, Cuba, Colombia, Uruguay, Chile y España.



*Biblioteca Pública del Estado  
en Guadalajara*

Tel.: 949 21 17 87  
*blanca.calvo@boj.pntic.mec.es*

## CATALUÑA

### Archivo iconografía mariana

La celebración de la Asunción de la Virgen se ha convertido en la principal referencia del veraneante para exclamar '¡ya sólo queda la mitad!' en el ecuador de sus vacaciones. Y mientras por el altavoz del chiringuito seguirá sonando el 'Ave María' de David Bisbal, las parroquias entonarán el día 15 la verdadera oración dedicada a la Virgen de agosto. Centenares de imágenes diferentes de esta Virgen comparthen archivo con las de otras advocaciones marianas en la colección que Josep M. Gavín ha reunido a lo largo de toda su vida. Desde que descubrió a los cuatro años su inquietud por el coleccionismo hasta los 72 que tiene ahora, Gavín ha logrado reunir 200.000 referencias de vírgenes diferentes de todo el mundo en lo que resulta ser la colección iconográfica de imágenes marianas más amplia del mundo, según ha reconocido el Vaticano. La cifra no amedrenta a este fanático de los ficheros que garantiza que a los 80 años alcanzará el medio millón de imágenes de María. 'No es difícil encontrar iglesias o capillas en cualquier lugar católico que tengan hasta seis o siete imágenes de la Virgen, aunque el párroco siempre apunte que los milagros son privilegio de sólo una de ellas. ¡Y todas son la misma, Madre de Dios sólo hay una!', explica Josep M. Gavín. Sin tener que calcular mucho, Gavín, que ha visitado 92 paí-

ses, resuelve que la Virgen de Guadalupe es de las más adoradas, sobre todo en América, mientras que la del Pilar, el Rocío o Montserrat, entre muchas otras, disgregan a los devotos de las diferentes comunidades de España. 'La 'pichi-chi' en Cataluña es la Mare de Déu del Roser, que es la que más altares ocupa, si bien la de Montserrat es tradicionalmente la más venerada', afirma este hombre al que le gusta verse como un Indiana Jones muy sui géneris en busca de santos e iglesias perdidos. El Arxiu Gavín, paraíso terrenal en palabras de su fundador, acoge en un agradable entorno en Vall-doreix otras colecciones que atraen a muchos visitantes como los que acuden a buscar nombre para sus hijos entre los 14.000 santos que tiene registrados. Los guarismos flotan en el ambiente. Colecciones cuantificadas hasta la unidad son la constatación de la religiosidad de los pueblos: el inventario de todas las iglesias del territorio de habla catalana. Números y santidad en orden alfabético viven en los archivos y en la mente de Josep M. Gavín, que no duda al especificar los 44.212 Sant Joseps que duermen en sus ficheros o los 214 pueblos catalanes, o sea todos, que ha recorrido. Todo muy propio de récord Guinness, cuyos representantes pidieron cita para comprobar la magnitud de la colección de Sant Joseps y le otorgaron además el récord de ser 'el arqueólogo que más monumentos ha encontrado en la historia', el de no haber dejado un rincón por pisar de toda Cataluña, Catalunya Nord, Andorra y la Franja de Ponent y el de elaborar el único inventario completo de iglesias y edificios religiosos.

## TOLEDO

### VII Encuentro Luso-Hispano de Bibliotecas Públicas

Entre los días 19 y 22 de junio pasados se celebró en Toledo y Madrid el VII Encuentro Luso-Hispano de Bibliotecas Públicas, organizado por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria en colaboración con el Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Este foro de comunicación, que se viene celebrando de forma bienal y en sedes alternativas de Portugal y España desde 1987, contó con la asistencia de 24 profesionales de ambos países. El Encuentro que tuvo como tema central los proyectos de intercambio entre las bibliotecas públicas portuguesas y contó con la participación María José Moura, Directora de Servicios de Bibliotecas del Instituto Português do Livro e das Bibliotecas, y de Carmen Caro, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria, que plantearon como principal objetivo de este encuentro la definición de proyectos concretos de colaboración entre bibliotecas de Portugal y España. El programa del encuentro se estructuró en torno a tres temas. Sobre cada uno de ellos presentaron sendas comunicaciones un representante portugués y otro español, para dar paso al debate entre todos los participantes. En concreto, se habló sobre el intercambio interregional (Etelvina Araújo, Directora de la Biblioteca Municipal de Santa Maria da Feira y Jesús Carlos Portales de la BPE en Zamora), sobre el intercambio de información

ciudadana (Clara Andrade, directora de la Biblioteca Municipal de Lagoa y Ramona Domínguez, directora de la BPE en Salamanca) sobre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como medio de intercambio (Paulo Leitao, director de la Biblioteca Municipal de Almada y Alejandro Carrión, director de la Biblioteca de Castilla y León) y sobre proyectos de fomento de la lectura (Dora Pereira, directora de la Biblioteca Municipal de Portimao y Blanca Calvo, directora de la BPE en Guadalajara). El programa se completó con la visita a la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha y a tres bibliotecas de la Comunidad de Madrid, la Biblioteca Regional "Joaquín Leguina", la Biblioteca de Distrito "José Acuña" y la Biblioteca de Distrito de Puerta de Toledo.

## BARCELONA

### Vecinos por la biblioteca del Born

La posibilidad de que el Ayuntamiento barcelonés opte por instalar en el mercado del Born de una biblioteca de distrito en vez de la provincial, causa división de opiniones entre los especialistas y vecinos consultados. Para unos, el problema será el mismo; para otros, se trataría de un mal menor. Así lo verían los vecinos de la zona en último término, pero por ahora no quieren oír hablar de la posibilidad de que la Biblioteca Provincial no se construya en el Born. Y anuncian que ya han llegado a las tres mil firmas a favor de que la bibliote-

ca se quede en el mercado. La galerista Toni Berini, uno de los miembros más activos de la Plataforma Ciudadana pro Biblioteca y vecina de la zona, explicaba ayer que sigue confiada en que los arquitectos encuentren una solución satisfactoria para la convivencia de la Biblioteca Provincial y los restos de 1714. Pero Berini va más allá y pide responsabilidades por el desaguizado. 'Sabían perfectamente lo que había debajo, y se llevan gastados más de siete millones de euros en esto, dinero de todos. Se ha engañado a los vecinos, a los que los restos nos importan un rábano', lamenta. También como un mal menor vería la biblioteca de distrito el historiador Joan B. Culla, uno de los seis que se reunieron el pasado lunes con el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y con el alcalde de Barcelona, Joan Clos. Culla recuerda que en el acto que se celebró en el FAD bajo el eslogan 'Volem els llibres i volem les pedres' - pero separados-, el profesor Fontana ya apuntó que una biblioteca de barrio es lo máximo que se podría ubicar en ese espacio. 'Desconozco las características técnicas de una biblioteca de ese tipo, pero intuyo que la afectación sería inferior. Aun así, faltan más datos', avisa. Entre los promotores del acto que se celebró en el FAD las opiniones son diversas. Para Daniel Solé, de la Associació de Museòlegs de Catalunya, 'si una biblioteca de distrito no afecta al yacimiento y se mantiene la idiosincrasia del edificio, no nos vamos a oponer. Pero hay que ver cómo se hace'. En cambio Isidre Pastor, de la Associació

d'Arqueòlegs de Catalunya, se oponente a una biblioteca más pequeña porque 'afectará al yacimiento e irá en detrimento del equipamiento museístico'. Tampoco lo ve claro Jaume Sobrequés, director del Museu d'Història de Catalunya, que habla de una 'sensación de improvisación' en el tema. 'No me parece buena solución, se han de potenciar las excavaciones. Si se hace bien, pueden albergar salas de exposiciones. Instalar una biblioteca pequeña parece intentar meter el clavo por la cabeza', concluye.

## BARCELONA

### Planeta cierra Veintinueve.com

La editorial Planeta ha cerrado la librería en Internet Veintinueve.com, dedicada a los libros digitales (ebooks). Según un portavoz de la editorial, se trata de un cierre temporal hasta que madure la demanda de este tipo de libros -que se descargan desde Internet y pueden leerse en el ordenador o en una agenda electrónica-. Mientras, la editorial proseguirá la tarea de digitalizar los contenidos para tener viva y actualizada la oferta cuando el mercado se reavive. La página de Veintinueve.com sigue en Internet, pero los enlaces a los libros están inactivos. Se lanzó en abril del año pasado con una inversión prevista de 2.000 millones de pesetas. El plan Info XXI, de la Administración, aportó una ayuda crediticia. Al cabo de un año, en Veintinueve.com están registrados 25.000 usuarios y se habían descargado 70.000 libros entre

los de pago y aquellos títulos que se ofrecían gratis, según fuentes de la empresa. Los libros electrónicos más descargados en España son el dedicado a Operación Triunfo y el cómic de Mortadelo y Filemón.

## NAVARRA

### Exhibicionistas en la biblioteca

Dos varones totalmente desnudos y tan sólo ataviados con unas playeras y una especie de bolsas de cartón blancas en la cabeza entraron en la biblioteca de la Universidad Pública de Navarra. De allí se dirigieron, siempre corriendo, hasta la cafetería, sita en otro edificio y de donde salieron para meterse en un vehículo que les estaba esperando. Un alumno del tercer curso de Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad Pública de Navarra, que se encontraba estudiando en la biblioteca poco antes de las seis y media del pasado jueves, explicó que dos personas -'está muy claro que eran varones', dice- irrumpieron completamente desnudos y con las cabezas tapadas en la zona de estudio corriendo y haciendo sonar unos silbatos. Llevaban pintadas por todo el cuerpo las inscripciones: 'Esto no es lo que parece' y 'A mí me la pela', según pudieron ver los presentes.

## MADRID

### Primer diccionario de castellano antiguo

La Feria del Libro de Madrid acogerá mañana la presentación del primer diccionario de castellano antiguo que se edita en España y que ha elaborado el doctor de Filología Románica Manuel Gutiérrez Tuñón, en una edición conjunta en la que han participado dos editoriales y la Diputación de Cuenca. El diccionario cuenta con casi 7.000 voces o entradas de léxico español medieval, que abarcan desde los orígenes del castellano en la Edad Media hasta el Siglo de Oro, explicó Santiago Catalá, director de la Editorial Alfonsópolis, que lo ha coeditado junto al Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cuenca y la editorial Aldebarán Ediciones, que dirige Fernando Fernán Gómez. La obra comenzó a gestarse hace unos años cuando Catalá y Fernán Gómez (que se conocen por su mutua afición al arte) consideraron que sería interesante hacer una obra de este tipo, que puede ser de gran utilidad para filólogos, juristas, literatos, historiadores o profesores y alumnos de Educación. Tras concebir la idea empezaron a buscar la persona idónea para llevarla a la práctica, que según Catalá debía ser alguien que trabajara con entusiasmo y fuera capaz de abordar un reto y una labor tan sumamente lenta como es elaborar un diccionario. También se requería que el autor tuviese muchos conocimientos y rigor técnico a la hora de elaborarlo, por lo que finalmente decidieron encargar el reto a Gutiérrez Tuñón.

**INTERNACIONAL****UE****Red europea de calidad para bibliotecas, archivos y museos**

La Red PULMAN (acrónimo de Public Libraries Movilising Advanced Networks), continuación de PubliCA, la acción concertada para Bibliotecas Públicas, inició su andadura el pasado 1 de Mayo de 2001 y cuenta con la financiación de la D.G. de la Sociedad de la Información de la Comisión Europea. La Red PULMAN pretende promover el intercambio de políticas y experiencias en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en bibliotecas, archivos y museos en el ámbito local y regional europeo. PULMAN contempla un amplio programa que desarrollará hasta abril de 2003 fecha en la que finaliza el periodo de financiación para el proyecto. La parte fundamental de su trabajo será la compilación de una serie de Guías online (DGM Digital Guidelines Manuals) que serán de utilidad para impulsar servicios innovadores y de calidad en las Bibliotecas Públicas y otras instituciones del patrimonio cultural. Abarcan aspectos sociales de dichos servicios en áreas claves tales como: educación y formación continua, conocimiento de nuevas tecnologías y entornos web, inserción social, participación ciudadana en nuevas formas de gobierno, acceso online a información y recursos culturales, servicios para personas con impedimentos físicos, acceso a

música y materiales especiales, modelos de cooperación y asociacionismo, posibilidades de financiación y patrocinio, copyright y traspaso de derechos. Las Guías también cubren importantes cuestiones técnicas para las bibliotecas públicas: búsqueda, descripción y recuperación de recursos web, digitalización, suministro de servicios digitales multimedia, aplicaciones y desarrollo de nuevas tecnologías, desarrollos de sistemas integrados de bibliotecas, medidas de rendimiento y mecanismos de evaluación, servicios a medida para la participación ciudadana, privacidad y protección de datos, y aspectos multiculturales. Uno de los objetivos más importantes es el desarrollo de líneas comunes de trabajo entre bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, y todo ello a través de un programa de actos, cursos de formación y asesoramiento, culminando con una Conferencia Internacional de ámbito europeo. Entre sus socios se incluyen bibliotecas públicas, algunas de ellas participantes en PubliCA, EBLIDA, representantes de anteriores Acciones Concertadas HARMONICA, ECUP, CAMILE y LIBECON2000 y diversos organismos de investigación especializada. Veintiseis países europeos están representados mediante un socio o coordinador nacional. En España se ha creado un Grupo de Trabajo Técnico dentro de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria desde el que se aunarán esfuerzos, ya que ésta es la filosofía de trabajo de PUL-

MAN, hacer extensible sus acciones a través del establecimiento de grupos más amplios de profesionales y responsables políticos en cada uno de los países representados. Para una información más detallada se puede consultar el sitio web. Además la Red PULMAN edita un Boletín de Noticias de periodicidad trimestral en formato electrónico, PULMAN Express, disponible solo en inglés.



<http://www.pulmanweb.org>

**IRLANDA****Manuscritos de Joyce**

Cientos de manuscritos de James Joyce, incluidos varios borradores de su monumental 'Ulises' jamás mostrados en público, han sido adquiridos por la Biblioteca Nacional de Dublín por 12,5 millones de euros (unos 13 millones de dólares). La colección, formada por más de 500 legajos y considerada como la más grande de ese tipo dedicada al genio de las letras irlandesas, llegó hoy procedente de París al aeropuerto de Dublín, donde fue recibida por el primer ministro de la República, Bertie Ahern. Tras 18 meses de negociaciones secretas, la Biblioteca Nacional dlinesa llegó a un acuerdo para comprar los documentos a Alexis Leon, hijo de Paul Leon, un ex asesor de Joyce (1882-1941) que logró recuperar los manuscritos durante la ocupación nazi de París. El escritor no pudo llevarse los valiosos papeles cuando huyó en 1940

de la capital francesa, invadida por los alemanes, y su casero los sacó a subasta para sufragar las deudas del novelista, aunque Paul Leon fue quien se quedó finalmente con los legajos. La ministra irlandesa de Cultura, Sile de Valera, encargada de traer los papeles desde París, comentó que la adquisición de 'este material único' constituye un hecho de interés 'monumental' en la historia cultural y literaria de Irlanda.

## ANDORRA

### Portal de bibliotecas

Las bibliotecas comunales cuentan desde ayer con un espacio en Internet que facilitará toda la información general sobre horarios, servicios y actividades que se desarrollen en cualquiera de las dependencias comunales. Inés Sánchez, jefa del Servicio de la Biblioteca Pública del Gobierno, presentó el nuevo portal: [www.biblioteques.ad](http://www.biblioteques.ad). Entre los atractivos que presenta la dirección destacan las recomendaciones de lecturas y de las últimas adquisiciones que entren en los fondos. La primera fase de la web está orientada a ofrecer información de carácter general, como los servicios, los horarios o las actividades programadas para adultos y niños. Otras secciones de interés se encuentran en el forum, donde el usuario puede manifestar su opinión, o en el tablón de anuncios; un canal de noticias completa los apartados más interactivos de esta primera entrega. El proyecto, que incluye todas las bibliotecas excepto la de Andorra la

Vella, donde no hay biblioteca comunal, ha sido puesto en marcha por el Comissionat de la Societat de la Informació. En un plazo inferior a dos años quiere ofrecer a los usuarios 'un catálogo general que contenga los fondos de las seis bibliotecas', avanzó la responsable. De momento, los socios pueden hacer las reservas de libros y la renovación de préstamos on line.



<http://www.biblioteques.ad>

## SUECIA

### Archivos de Bergman

Manuscritos, guiones, fotografías, cartas personales, novelas cortas y valiosas escenas de los rodajes de sus películas forman parte de las 45 cajas que Bergman, tras pensarlo bastante, ha cedido al instituto sueco. 'Si consiguen un camión, pueden venir aquí y retirar toda esta mierda', declaró el cineasta a la directora del instituto, Åsa Kleveland. El archivo será administrado por la Fundación Bergman, creada con ese fin, y de la que formarán parte dos hijas del director, Linn Ullmann y Eva Bergman. 'La donación es de gran importancia para el desarrollo de la cinematografía nacional. No es usual que un realizador de cine con una proyección internacional como la de Bergman haya documentado toda su obra de una manera tan meticulosa como él ha hecho', explicó la directora del Instituto Sueco de Cine. El archivo personal de Bergman, procedente de su residencia en la isla de Fåro,

se completará con todo el material que el cineasta ha acumulado en su oficina del Teatro Real Dramático de Estocolmo. Durante sus 40 años de labor en esa institución, Bergman ha escrito y dirigido 36 obras de teatro. Autor de 60 películas, el cineasta sueco anunció que no volvería a estar detrás de las cámaras después de completar su última película, 'Fanny y Alexander' (1984).

## ALEMANIA

### El cuento más grande jamás contado

El cuento de hadas más grande del mundo, tan colosal como un ogro: 4,05 metros de alto, 3,10 de ancho y pesa 52 kilos. Pero es un gigante bueno y en su interior hay lobos de colmillos afilados y leñadores ciertos, niñas astutas, varitas mágicas, bosques animados, deseos cumplidos y caminos complicados. El libro se muestra en la ciudad alemana de Dittrichshuette y contiene doce cuentos de los hermanos Grimm y Wolfgang Hauff. Una campaña envolvente de animación a la lectura. Un libro en el que se puede vivir una de las aventuras más fascinantes: la aventura de la imaginación lectora.

## MÉXICO

### Fichas de la guerra sucia

Más de ochenta millones de fichas elaboradas por los organismos de seguridad durante la llamada 'Guerra sucia' en México, han quedado a disposición de los mexicanos en el

Archivo General de la Nación. Unas 5.000 cajas que durante cuarenta años fueron guardadas en los sótanos del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN), pueden contener respuestas a muchas incógnitas acumuladas en la historia reciente de México sobre muertes, desapariciones y arbitrariedades con responsabilidad del Estado. El presidente de México, Vicente Fox, abrió formalmente los archivos secretos y manifestó que la apertura de 60.000 expedientes, que se encontraban en diversas dependencias del Estado, 'da cuenta de que el cambio avanza, de que la transformación por la que votaron millones' de mexicanos 'es una realidad'. Advirtió que la sola reconstrucción de hechos 'no basta, pues ninguna sociedad puede tolerar excesos y agravios contra los derechos humanos', por lo que está dispuesto a llegar 'a las últimas consecuencias en el esclarecimiento de estos hechos'.

## CANADA

### Archiveros solidarios

La Sección de Asociaciones Profesionales del Consejo Internacional de Archivos (CIA/ICA) emprende el proyecto 'Archiveros Solidarios' con el propósito de coordinar los esfuerzos de la comunidad internacional de archivos para realizar proyectos de cooperación en los que se desarrollen herramientas y experiencias para las comunidades en vías de desarrollo. Entre los objetivos del proyecto están compartir información sobre proyectos

de cooperación en marcha y las facilitar el desarrollo de las iniciativas presentadas dentro de este ámbito. A su vez, se propone iniciar proyectos internacionales de cooperación y desarrollo que permitan compartir información profesional con colaboradores, enviar expertos para mejorar la formación de los profesionales y proporcionar experiencias y materiales de trabajo para llevar adelante proyectos archivísticos innovadores. Por ahora, el grupo de trabajo es reducido y está recogiendo la información sobre qué programas o proyectos internacionales se han llevado a cabo o se están desarrollando en la actualidad. Los responsables del proyecto hacen un llamamiento a todos los profesionales de los distintos países para que colaboren en esta fase inicial facilitando en el correspondiente formulario la información sobre los programas o proyectos realizados anteriormente o que se tenga previsto poner en marcha en un futuro próximo.



*Nancy Marelli  
nmareli@alcor.concordia.ca*

## CHILE

### La biblioteca de Neruda se abre al público

Los militares no consiguieron acabar con ella. El poeta chileno Pablo Neruda (1904-1973) acumuló a lo largo de su vida miles de libros, cartas, manuscritos y valiosos documentos. Cerca de 12.000 obras componen la biblioteca que hoy se abre al público en La Chasco-

na, la casa museo del poeta en Santiago. Un ejemplar de la Divina comedia de 1529, un Quijote de 1617, las pruebas de imprenta de Los trabajadores y el mar (1866), con correcciones de Victor Hugo y todos los manuscritos de la obra del poeta que ganó el Nobel de Literatura en 1971, son algunas de las piezas que componen su biblioteca. 'Es una colección de valor incalculable, tal vez la más grande de un escritor en América Latina', ha señalado el director de la biblioteca, Darío Osés, quien agregó que, pese a los saqueos ocurridos durante la dictadura, 'se lograron salvar las obras más importantes'. 'Nosotros / los poetas / caminantes / exploramos / el mundo, / participamos / en la lucha terrestre. / ¿Cuál fue nuestra victoria? / Un libro, / sin soledad, con hombres y herramientas, / es la victoria...'. Este trozo de un poema extraído de Las odas elementales (1954) refleja el inmenso valor que el autor de Residencia en la Tierra asignó a la palabra escrita. La primera gran recopilación de libros que Neruda atesoró desde su juventud fue donada en 1954, fecha en que el poeta cumplía 50 años, a la Universidad de Chile con el propósito de que se creara una fundación dedicada al estudio de la poesía. A partir de ahí Neruda arma otra colección de libros aún más amplia -que compone la biblioteca de La Chascona- mientras viaja como diplomático por Europa y América y escribe obras como Veinte poemas de amor (1961). Esta recopilación culmina en 1972, fecha en que Neruda regresa a Chile. La inauguración de la

biblioteca se enmarca dentro de un apretado calendario de celebraciones en Chile y otros países en el cincuentenario de la publicación de Los versos del capitán.

## CDS/ISIS

### Manual de ISIS en español

La UNESCO anuncia la disponibilidad de la versión en español del Manual de CDS/ISIS. Este Manual es la continuación de la conocida publicación *The CDS/ISIS Handbook* de **Andrew Buxton** y **Alan Hopkinson**.

El Manual de CDS/ISIS escrito por los mismos autores y publicado por la Asociación de Bibliotecas del Reino Unido en 1994. Desde entonces CDS/ISIS para Windows ha aparecido en escena y han habido múltiples requerimientos, tanto por parte de los autores como de UNESCO para contar con algo similar que pudiera ayudar a los usuarios de la versión de Windows.

Este Manual se ha realizado a petición de UNESCO y estará disponible vía Internet.



[ftp://ftp.unesco.org/pub/winisis/windows/doc/spanish/Spanish\\_Handbook.zip](ftp://ftp.unesco.org/pub/winisis/windows/doc/spanish/Spanish_Handbook.zip)

## MÉXICO

### Bulo sobre la quema de manuscritos mayas

La supuesta quema de los códices mayas por parte de la Iglesia Católica durante el siglo XVI fue falsa, aseguró el investigador alemán Uwe Rolli en entrevista difundida por el diario 'El Universal'. Según la tradición, los libros que contenían la sabiduría de esta enigmática civilización, que desapareció misteriosamente hacia el siglo IX de esta era, fueron quemados por fray Diego de Landa. 'Estoy seguro de que Diego de Landa no dijo toda la verdad y que tan sólo quemó unas copias sin valor de los

también para él valiosos libros', dijo. 'Se trata de una fantástica mentira histórica', añadió. Uwe Rolli afirmó que estos libros 'están ahora en otros países' y señaló que a 'ciertos personajes', que han identificado como miembros de la Iglesia Católica, no les conviene que 'vuelvan a aparecer', por lo que los mantienen ocultos. El investigador alemán, estudioso del idioma maya, indicó que en el convento franciscano de Izamal, en el sur de México, hay cámaras secretas donde todavía hay escritos mayas. Este monasterio está ubicado justo encima de un complejo de templos de Itshamnatul, que ordenó construir un antiguo sabio maya llamado Itshamna. Uwe Rolli comentó que encontró una confirmación a sus sospechas sobre estos libros en el autor Domingo Martínez Pereda, quien aseguró 'aún existe una gran parte de éstos'.

