



## Cursos Internacionales de la Biblioteca Valenciana

Ángel Montejo Uriol



La Biblioteca Valenciana ha organizado durante 2001 una serie de iniciativas y actividades relacionadas con la investigación científica en diversas materias y áreas de conocimiento. Con el impulso del director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, José Luis Villacañas, y la coordinación de Amparo Peris, la Biblioteca Valenciana ha ofrecido a los investigadores, especialmente el profesorado valenciano por el valor curricular reconocido, y a un amplio público interesado en temas científicos, una nueva propuesta materializada en los *Cursos Internacionales de la Biblioteca Valenciana*.

La Biblioteca Valenciana ha promovido varios proyectos de investigación científica, estructurados en cursos y seminarios de estudio, con la participación de especialistas y destacadas figuras valencianas, españolas y extranjeras en los diferentes temas de investigación seleccionados. En algunas ocasiones los cursos han sido acompañados de otras actividades complementarias como exposiciones y actuaciones musicales. Las actas donde se recogen las ponencias y el desarrollo de cada curso o seminario de esta serie de *Cursos Internacionales de la Biblioteca Valenciana*, serán pronto publicadas por la Biblioteca Valenciana.

El primer curso ha estado dedicado al exilio republicano, con el sugestivo título *La Numancia errante. Exilio republicano de 1939 y patrimonio cultural*, siendo impartido de 4 a 6 de junio de 2001 en el salón de actos del monasterio de San Miguel de los Reyes. El curso, homenaje a una ilustre exiliada valenciana, Guillermina Medrano, fue dirigido por José Ignacio Cruz Orozco, de la Universitat de València, ocupándose de la secretaría M<sup>a</sup> José Millán Trujillo, de la Universidad de Southampton, con la participación de Manuel Aznar, José A. Ferrer Benimeli, José García Velasco, Carlos Wert, Alicia Alted, Miguel A. González Sanchis, M<sup>a</sup> Luisa Capella, Concepción Ruiz Funes, Francisca Aleixandre, Clara E. Lida y Leonor Sarmiento.

La Numancia errante simboliza las múltiples estelas del exilio republicano y la recuperación de su patrimonio cultural. El inicio del curso fue acompañado con la inauguración de una exposición bibliográfica temporal sobre el mismo tema y con el mismo título del curso abierta al público durante el verano en la Sala de la Capilla de los Reyes del monasterio.

El segundo curso, denominado *En el País del Arte : Literatura y arte en el entresiglos hispánica*

fue realizado de 6 a 10 de julio en la Academia Española de Roma. Dirigido por Facundo Tomás, de la Universidad Politécnica de Valencia, y Felipe Garín Llombart, director de la Academia Española de Roma, el curso contó con la colaboración de José Luis Villacañas, Ignacio Henares, Pura Fernández, Miguel Zugaza, Francisco Caudet, Estrella de Diego, Miguel Corella, José C. Mainer, Pilar Fernández Prieto, Tomás Llorens, Javier Pérez Rojas, Norbert von Prellwitz, Francisco Martín, Enrique Tormo, Fernando Rodríguez Lafuente, Marco Lorandi, Anita Fabiani, Lillian Llanes, Raquel Macchiucci y Valeriano Bozal.

Continuidad del I Encuentro Internacional "En el País del Arte", dedicado al estudio de la figura de Vicente Blasco Ibáñez y celebrado en Roma en 1998, este curso, que es también II Encuentro Internacional "En el País del Arte", fue centrado en el estudio del período finisecular entre los siglos XIX y XX en el mundo hispano, sin pretender circunscribirse a un solo autor, relacionando el arte, la literatura y la filosofía para comprender los elementos ideológicos y estéticos de la edad de plata de nuestra cultura.

Bajo la dirección de M<sup>a</sup> Fernanda Mancebo, de la Universitat de València, y de Francisco Caudet Roca, de la Universidad Autónoma de Madrid, y la secretaria de Teresa Álvarez Aub, el tercer curso fue dedicado a *Encuentros de la historia y la literatura. Max Aub y Tuñón de Lara*, de 16 a 20 de julio de 2001, en la sede de la Biblioteca Valenciana con la colaboración de la Fundación Max Aub. En este curso fueron ponentes M<sup>a</sup> Cruz Mina, Cecilia García Antón, Marc Baldó, Mariano Peset, Alicia Alted, Nieves López Menchero, Víctor Claudín, Elena Hernández Sandoica, José Monleón, Manuel Aznar, Justo Serna, José Luis Villacañas, Juan Goytisolo, Alberto Reig, Jorge Sanz y Gregorio Morán. Fueron realizadas varias mesas redondas moderadas por José Luis Aguirre y Roger González, Juan M. Company, Alfons Cervera y José Antonio Piqueras.

Este curso ha resaltado la relación entre historia y literatura, incidiendo en las estrategias culturales de recuperación de la memoria y de la cultura del exilio y abordando las raíces de la II República española y el socialismo humanista de Max Aub y Tuñón de Lara. Durante el curso, se

presentaron las actas del Congreso *L'exili cultural de 1939. Seixanta anys després* editadas por la Universitat de València, con el apoyo de la Biblioteca Valenciana.

Con motivo de la celebración del nacimiento del escritor Juan Chabás (Denia, 1900 - La Habana, 1954), el cuarto curso se ha ocupado de *Juan Chabás : Ejemplo del proceso literario de medio siglo*, desarrollando las sesiones de este seminario - congreso de 10 a 14 de septiembre en el salón de actos del monasterio. Este curso ha sido dirigido por Javier Pérez Bazo, de la Universidad de Toulouse, asumiendo la secretaría Jesús García Gabaldón, de la Universidad Complutense de Madrid, con la participación de Víctor García de la Concha, director de la Real Academia Española, José Luis Bernal, Francisco J. Díez de Revenga, José M<sup>a</sup> Barrera López, Pedro Aullón de Haro, Mariano de Paco, José Luis Villacañas, Gabriele Morelli, Serge Salaün, Manuel Aznar, Christophe Gonzales, Francisco Díaz de Castro, Carmen Valcárcel, Domingo Ródenas y Augustin Dubost, con varias mesas redondas sobre las vanguardias y los exilios. A través del estudio de la vida y la obra de Juan Chabás, autor adscrito a las vanguardias históricas que sufrió el exilio republicano, el curso estudia la evolución de la literatura española de la primera mitad del siglo XX.

Junto al curso, fue inaugurada una exposición bibliográfica paralela titulada *Juan Chabás : de las vanguardias al exilio*, que ha sido exhibida desde 10 de septiembre a 29 de octubre en la Sala de la Capilla de los Reyes, editándose un magnífico catálogo. Esta exposición ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Denia, donde también fue organizada una exposición conmemorativa sobre Juan Chabás. Los ponentes del curso asistieron a una recepción oficial ofrecida por el Ayuntamiento de Denia, realizando posteriormente una ofrenda floral ante el monumento erigido en Denia en homenaje a Juan Chabás. Con el patrocinio de la Biblioteca Valenciana, la revista *Ínsula* ha editado un número monográfico, también en septiembre de 2001, cuyo título es *De la fábula a la vida. Juan Chabás (1900-1954)*.

El quinto curso ha consistido en un seminario internacional sobre *Gracián y sus conceptos*,

realizándose de 22 a 24 de octubre. La directora del curso ha sido Elena Cantarino, de la Universidad de Castilla-La Mancha, con la secretaría de Miguel Grande, de la Universidad Pontificia de Comillas, y la colaboración de Emilio Hidalgo-Serna, Benito Pelegrín, Jorge Ayala, Emilio Blanco, Felice Gambin, José Luis Villacañas, José María González, Luis Jiménez, Ana-Jimena Deza, Javier García Gilbert y Carlos Vallo.

En el marco del IV centenario de Baltasar Gracián (1601-2001), este curso - seminario ha centrado su atención en los conceptos fundamentales, como el gusto, el ingenio, la agudeza, el juicio, la virtud, la prudencia política, la fortuna, el desengaño y otros, de este autor central del Barroco.

El sexto curso internacional ha tratado de constituir un foro de debate sobre *El primer liberalismo : España y Europa, una perspectiva comparada* de 25 a 27 de octubre de 2001. Con la dirección de Emilio La Parra, de la Universidad de Alicante, y la secretaría de Germán Ramírez Aledón, han contrastado planteamientos en este foro Carme García Monerris, Irene Castells Oliván, Gérard Dufour, Vittorio Scotti Douglas, Manuel Moreno, José Luis Villacañas, Encarna García Monerris, M<sup>a</sup> Cruz Romeo y Jesús Millán y García Varela. El curso ha planteado la adopción de nuevas líneas de interpretación histórica sobre un período relativamente olvidado como es el caso del liberalismo español de primera hora, estudiando las aportaciones de la generación que vivió el cambio del Antiguo Régimen al nuevo Estado liberal mediante la investigación biográfica de los protagonistas principales y secundarios, así como comparando el proceso histórico español y su liberalismo con los liberalismos europeos de la época, finalizando con una mesa redonda a modo de conclusión del debate.

Coincidiendo con la apertura del curso, ha sido inaugurada una gran exposición historiográfica, cuyo título es *El primer liberalismo : La aportación valenciana*, que estará abierta al público hasta 6 de enero de 2002 en la Sala Capitular de San Miguel de los Reyes. Esta exposición muestra los orígenes del liberalismo valenciano en la primera mitad del siglo XIX mediante una amplia exhibición de diversos tipos de materiales bibliográficos, archivísticos, gráficos y

museológicos, incluyendo la producción de un video complementario. Se ha editado un catálogo muy completo del contenido de esta exposición. El séptimo curso internacional se ha dedicado al estudio, en un seminario titulado *Paisajes espirituales : El diálogo cultural entre Alemania y Valencia*, de las relaciones culturales entre alemanes y valencianos. Este seminario, realizado recientemente de 5 a 7 de noviembre, ha sido dirigido por Berta Raposo Fernández apoyada por la secretaría de Karen Andresen. Con la colaboración de la Facultad de Filología de la Universitat de València y del Foro Hispánico-Alemán de Cultura, el seminario ha sido organizado por H. Ferrer, Isabel Gutiérrez, Franz Kasper y José Antonio Calañas, siendo ponentes en este ensayo de convergencia cultural entre el mundo mediterráneo latino occidental y la cultura germánica centroeuropea Albrecht Classen, Maciá Riutort, Fidel Rädle, José M<sup>a</sup> Estellés, Reinhold Münster, Jorge Navarro, José Luis Villacañas, Francisco Gil, Berit Balzer, Georg Pichler, Jordi Jané y Luis Acosta. En el contexto del curso, como síntoma de este acercamiento al mundo germánico, fue celebrado un *Concierto de Lied*, con Rolf Möbius y Margaret Gilbert en la sede de la Biblioteca Valenciana.

El interés mostrado por los investigadores y el buen nivel de asistencia obtenida por los diferentes *Cursos Internacionales de la Biblioteca Valenciana*, que han sido gratuitos para los asistentes, los resultados científicos que serán reflejados en sus respectivas publicaciones, han confirmado que esta iniciativa de la Biblioteca Valenciana se ha consolidado rápidamente, proyectándose hacia el futuro como una nueva oportunidad para científicos e investigadores. La calidad y el nivel científicos de los cursos, así como el vivo desarrollo de los mismos, han demostrado que una biblioteca autonómica, cuya razón de ser es el servicio a la investigación científica y la conservación y la difusión del patrimonio bibliográfico, puede ampliar su campo de actividad tradicional al servicio de cada investigador acogiendo iniciativas colectivas que promuevan el estudio, la investigación y la difusión de nuestro rico patrimonio bibliográfico.

✍