



Bienvenidos a la fiesta :  
diccionario-guía de autores  
y obras de literatura infan-  
til y juvenil

*Luis Daniel González.*

*Madrid : Cie Inversiones*

*Editoriales Dossat 2000, 2001.*

Magnífica bibliografía a tener en cuenta por los profesionales, amantes o quien quiera iniciarse en el conocimiento de este tipo de literatura, que tal como se expone en el "Manifiesto contra la invisibilidad de la Literatura Infantil y Juvenil" (El Patio escolar, nº 24, mayo 2001, pag. 4), adolece de una subvaloración porque casi nunca se analizan con profundidad libros para niños y jóvenes.

Los criterios para seleccionar las obras los expone con claridad en los prolegómenos y dentro de ellas, hay además un apartado con las más destacadas a su juicio. No se queda en la simple enumeración o citas con los datos ineludibles de identificación, sino que hace comentario crítico de obras, autores e ilustradores, expone un breve resumen del argumen-

to, orienta sobre las edades apropiadas para cada lectura y completa el trabajo con bibliografía e índices muy cuidados. El autor ha dedicado muchos años de estudio y han dado fruto en un trabajo exponente del buen hacer, que tuvo una publicación anterior, con una edición más cuidada en su aspecto, bajo el título "Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil (en 3 volúmenes: hasta 1950, desde 1950 y Libros ilustrados, cómic, poesía, teatro y bibliografía), en Ediciones La Palabra, y la de ahora, en un volumen, actualizada y abarcando más autores y obras (si "para muestra un botón", ver lo que escribe de "Harry Potter").

Y todo a pesar de las dificultades con que se encuentra el investigador de LIJ. Basta leer la introducción de la Bibliografía básica para bibliotecas infantiles y juveniles publicada por el Ministerio de Cultura en 1986 y eso que nada tiene que ver en sus sucintas referencias al exhaustivo trabajo del profesor González.

Exceptuando referencias en

revistas especializadas sobre LIJ como Primeras noticias, la mencionada El Patio Escolar o CLIJ, pocos son los recursos con los que contamos para valorar y escoger buenas obras. Así pues, los que trabajamos con este tipo de literatura y hemos de ayudar a fomentar la lectura, no podemos menos que deseárselo lo mejor y muchos años de profesión a D. Luis Daniel González.

Ana María Sanjosé

*Biblioteca Pública de Sagunto*



La Biblioteca Universitaria  
de Valencia.

*M<sup>a</sup> Cruz Cabeza*

*Sánchez-Albornoz*

*Valencia:*

*Universitat de València, 2000*

*ISBN: 84-370-4932-6*

En el pròleg d'aquest llibre es menciona que cinc segles d'història han convertit l'actual Universitat de València en una de les institucions acadèmiques més importants de l'Estat Espanyol, i això, en part, és

gràcies a la rellevància del seu patrimoni bibliogràfic, la qual cosa explica el seu interès. El contingut descriu la història de la Biblioteca durant els dos segles que transcorren des de la seua fundació el 1785 fins el 1985, any de l'aprovació dels Estatuts de la Universitat, en què canvia l'organització de la mateixa i per tant la dels organismes que la integren, entre ells, la Biblioteca.

El llibre s'estructura en set apartats: història, locals, fons, organització, finançament, govern i personal. El primer d'ells, és un relat de la formació de la biblioteca, considerada en un principi, solament com un conjunt de llibres. En aquest sentit es menciona que la fundació de la Universitat determina la data d'inici de la seua col·lecció bibliogràfica que va enriquint-se progressivament mitjançant successives donacions i aportacions. Però l'autora considera que la Biblioteca com a tal, és a dir, com alguna cosa més que una col·lecció de llibres té el seu origen el 1785 amb la donació dels llibres de D.Francisco Pérez Bayer, ja que per fer aquesta donació va exigir una sèrie de requeriments per tal que esdevingués una autèntica biblioteca. Concretament que fos pública, que tingués uns locals adients i que fos atesa per bibliotecaris.

La resta d'apartats o capítols són adequats en quant a extensió i contingut per a que el lector es pugui fer una idea de les qüestions més rellevants de la Biblioteca Universitària durant aquest període, així com per descobrir detalls curiosos i interessants relacionats amb ella. En l'apartat de fons es

descriuen els bibliogràfics i les col·leccions de materials no llibraris (monedes, mapes, etc.) exhaustivament, de fet és l'apartat més extens. És possible que l'apartat de finançament quede una mica curt, no hi ha cap comentari sobre aquesta qüestió, simplement una descripció de les partides pressupostàries.

El que resulta excessivament llarg és l'apartat de personal. Consisteix en una simple relació de noms des dels primers bibliotecaris nomenats per Perez Bayer, continuant per tots el que varen passar per aquesta Biblioteca, ordenats per categories professionals fins el 1985. No és que siga una llista immensa però com que va acompanyada d'una descripció més o menys llarga de les característiques professionals de la majoria d'ells, a més de les circumstàncies burocràtiques dels seus nomenaments, no comporta cap informació que siga d'un interès primordial per a aquesta història.

L'abundància de cites textuales i notes a peu de pàgina és una demostració evident del treball de recopilació bibliogràfica que ha suposat per a l'autora l'elaboració d'aquest volum. La bibliografia consultada és absolutament exhaustiva, fins i tot impressionant donada la qualitat, varietat i riquesa de les fonts consultades, des de manuscrits, incunables, obres dels segles XVI al XVIII, etc. Altre aspecte a remarcar és, a més, la quantitat d'il·lustracions que amenitzen la lectura d'aquest llibre, sobretot en l'apartat dedicat a la descripció dels fons bibliogràfics.

Considerant eixa abundància de cites de la qual es nodreix

tot el llibre es podria dir que l'autora ha volgut fer de pont entre el lector i totes aquelles obres que considera d'un interès inqüestionable per relatar la història de la Biblioteca, que el seu afany fonamental ha consistit a revelar-nos les fonts originals d'aquesta història, i que per tant considera que cal fer arribar les paraules de tots el que han contribuït tal i com les varen escriure, sense cap mena de modificació. I això és un gran mèrit, però comporta un cert risc, i és que amb tanta proliferació de cites textuales la connexió entre elles per fer un relat coherent resulta laboriosa, en alguns casos no queda suficientment clara i al lector li resulta difícil seguir el fil de la narració. Tenint en compte això es troba a faltar una mica més d'elaboració i visió pròpia per arrodonir el relat.

Empar Costa



Archivos y cultura:  
manual de dinamización  
*Ramón Alberch i Fugueras,*  
*Lourdes Boix Llonch, Natalia*  
*Navarro Sastre, Susanna Vela*  
*Palomares.*  
Gijón: TREA, 2001. 173 p.  
ISBN: 84-9704-015-5

La concepción de los archivos como lugares cerrados a los que solamente pueden acceder una serie de personas privilegiadas, por su titulación académica o por su relación administrativa, está cambiando en los últimos años. La legislación española, salvo excepciones concretas que protegen la imagen de autores en documentos recientes, permite el acceso libre a

los archivos de entidades públicas. Que los archivos sean algo más que conservar, organizar y servir documentos, y que éstos se incorporen a la sociedad de la información, del conocimiento, de la memoria colectiva y, en concreto, de la cultura, depende fundamentalmente de los responsables directos de los archivos. En este sentido, la afirmación de Ramón Alberch de que "la consideración de la función cultural como una tarea sustancial de los archivos no es aún en la actualidad un objetivo asumido de manera unánime por la comunidad archivística" resume el estado actual de esta tarea y el objetivo del presente libro: que el archivo también puede realizar actividades de tipo cultural.

La presente obra es una colección de artículos. Ramón Alberch es autor de "Archivos, memoria y conocimiento" y de "Imagen, marketing y comunicación" donde defiende la integración de la filosofía del marketing en el trabajo archivístico (en lo referente a "los servicios y los productos que se puedan ofrecer, la calidad en su presentación, su coste económico, la implicación del personal de la organización, y la capacidad de difundir y comunicar").

Natalia Navarro es autora de "Casa de la memoria y centro de información" donde resalta la importancia que tienen los "nuevos usuarios" de los archivos, que no son los de la propia administración o los investigadores profesionales, pero que también tienen derecho de acceso a la documentación archivística, y además escribe "Difusión y tecnologías de la información" referente a la importancia de los archivos vir-

tuales y de la difusión de los archivos a partir de las páginas web, digitalización de documentos, etc. Susanna Vela es autora de "El servicio educativo", "La organización de exposiciones" y de una relación de "Tipología de actividades", donde hace un repaso de interesantes proyectos y actividades sobre dinamización cultural en los archivos, tales como talleres, audiovisuales, dossiers o juegos, vistos desde el punto de vista educativo, o también sobre la preparación de exposiciones, cursos generales o especializados de formación de usuarios, etc. Lourdes Boix en su artículo trata sobre el acercamiento de los archivos a los ciudadanos en "Historia, ciudadanía y turismo cultural", donde expone algunas de las experiencias realizadas, como el programa "El archivo en la calle" que consta en la celebración de conmemoraciones históricas, por ejemplo la fiesta de la luz, acompañadas de conferencias, exposiciones y otras actividades, para celebrar el centenario del alumbrado eléctrico. Es un libro sugestivo, con unos planteamientos de la profesión archivística que van más allá de las funciones tradicionales de conservar, organizar y servir, que contempla el servicio a una sociedad más amplia que los usuarios tradicionales de los archivos (usuarios que, por otra parte, están cada vez más presentes en los archivos históricos) y que propone una serie de actividades culturales nada utópicas, porque ya existen experiencias prácticas al respecto.

Vicent Giménez Chornet



Ex Libris: confesiones de una lectora  
*Anne Fadiman*  
*Barcelona: Alba Editorial, 2000*  
*ISBN: 84-8428-021-7*

A comienzos de la década de los noventa, Anne Fadiman recibió una llamada telefónica de la Biblioteca del Congreso de Washington. En la misma, le proponían iniciar su colaboración con *Civilization*, la revista de dicha institución. La autora, periodista ligada al mundo editorial, inició entonces una serie de artículos sobre el mundo del libro y la lectura desde un punto de vista personal que se reúnen ahora en esta afortunada traducción. Durante unas escasas -para el lector- 160 páginas, la autora va desgranando diferentes aspectos de su relación con los libros. El espléndido matrimonio de bibliotecas deja paso al placer de la lectura in situ -dícese de aquella realizada en el lugar descrito por el texto- pasando por los capítulos dedicados a los libros de segunda mano o las dedicatorias.

El conjunto forma un libro delicioso que invita a la carcajada permanente por parte de aquellos que se ven reflejados en las numerosas manías exhibidas en el texto. Con un sentido del humor típicamente anglosajón que la emparenta con Wodehouse o con el mejor de los hermanos Durrell -Gerald por supuesto-. Fadiman comparte con este último una procaz y constante aproximación cómica a los componentes de su familia, capaces de devolver la carta del menú convenientemente revisada y corregidas las faltas de ortografía. Capítulos como los dedicados

al plagio -nada nuevo bajo el sol- o a los catálogos comerciales capaces de descubrir una nueva personalidad en los lectores, justificarían por sí mismos la adquisición y lectura de la obra.

Anne Fadiman, lectora compulsiva y amante de los libros sobre libros y expediciones polares, se gana a lo largo del libro la complicidad del lector que no ceja hasta consumir el volumen. En fin, un verdadero regalo para aquellos que seguimos contando con la lectura entre nuestras aficiones favoritas.

Alfonso Moreira



Arte valenciano contemporáneo: una recopilación bibliográfica: El arte valenciano desde 1976  
*Inmaculada Aguilar Civera (Dir)*  
*Generalitat Valenciana.*  
*Conselleria de Cultura i Educació*  
*ISBN 84-428-2655-0*

El acercamiento a las fuentes bibliográficas es el primer paso para llegar a conocer, no sólo lo escrito sobre un artista o sobre un género o materia, sino también para poder evaluar la aportación teórica de críticos e investigadores y, finalmente para poder valorar la actividad artística de un periodo concreto, así como su difusión. Esta obra dedicada a la historiografía artística, es decir, las fuentes literarias de la Historia del Arte Valenciano Contemporáneo nace con esta ambición de ofrecer una información correcta, seria, de fácil

difusión, sobre el arte valenciano contemporáneo y precisamente, el carácter pionero de este repertorio bibliográfico, selectivo en cuanto a cronología y especializado en cuanto a materia, es lo que le confiere una mayor relevancia en nuestro entorno cultural.

Este proyecto de recopilación bibliográfica intenta ante todo dar un nuevo instrumento que facilite al investigador, al galerista, al estudioso, al coleccionista, etc. las fuentes bibliográficas sobre el arte valenciano contemporáneo, sobre sus artistas, sus arquitectos, sus críticos, sus centros de difusión, sus galerías, sus museos, etc. El proyecto se plantea en su inicio con la ambición de reunir toda la información bibliográfica sobre el arte contemporáneo valenciano desde 1976 – época en la que fue estrenada la democracia española, la vanguardia de las artes plásticas, ya no elige el exilio para desarrollar su pensamiento artístico– hasta nuestros días.

El objetivo del proyecto es, como indican sus autores, la información y, por ello, ésta información recogida, que asciende a 7.492 registros bibliográficos se presenta en dos tipos de soporte para su mejor disponibilidad: libro y disco óptico CD-ROM.

En breve también contaremos con una página web donde poder consultar esta vasta bibliografía –esperamos que a través de una base de datos, lo que le conferiría mayor potencia de búsqueda y versatilidad, y no como un simple texto corrido tal y como aparece en la versión beta de esta obra en la web–.

## Metodología

El método empleado ha radicado en un vaciado sistemático de toda la bibliografía referente al tema del arte producido en la Comunidad Valenciana, desde el año 1976 hasta 1997, a través de publicaciones periódicas (revistas especializadas en arte contemporáneo, culturales, divulgativas y prensa), de ediciones de libros, de monografías y de catálogos de exposiciones monográficas o colectivas de artistas valencianos. Las noticias, críticas, breves reseñas, presentaciones, han sido siempre recogidas por pequeñas que fueran. Con el fin de actualizar, al menos parcialmente, hasta el año 2000 se ha añadido un cuerpo bibliográfico aparte, a modo de Addenda que recoge las publicaciones realizadas, durante los años 1998 y 1999 (periodo de elaboración de este trabajo), por los más importantes centros de promoción y difusión del arte valenciano contemporáneo.

La selección del artista viene dada por su condición de valenciano, ya sea por nacimiento, por formación o por profesión.

Como ya hemos señalado, el repertorio se difunde en dos soportes, libro y disco óptico CD-Rom. El libro y el trabajo realizado está concebido para contener no sólo las referencias bibliográficas sino un variado abanico de índices que son lo suficientemente amplios para acceder a él, a través de los títulos, los autores, los artistas, las materias o los identificadores proporcionando así múltiples lecturas y variadas aproximaciones.

## Arquitectura del Repertorio

Uno de los aspectos fundamentales en la materialización física de toda compilación bibliográfica, -pues determina en gran medida su facilidad de consulta y, por lo tanto, su utilidad-, es la organización de las entradas y los modos de acceso a las mismas que se ofrecen. El criterio ordenador principal de la presente recopilación bibliográfica, así como el más importante punto de acceso es el de la clasificación por materias. En el repertorio impreso, todos los asientos bibliográficos se han clasificado en cuatro grandes repertorios. El primero recoge los trabajos de carácter general sobre el arte del período o en los que ese enfoque tenga un peso o tratamiento específico. El segundo incluye los documentos que tratan sobre artes o géneros artísticos particulares. El tercero presenta los documentos en los que predomina una orientación teórica, más que histórica, o en los que se abordan aspectos específicos sobre el contexto artístico valenciano, más que sobre las obras mismas o sus creadores. Y, por último, el cuarto gran apartado recopila los textos de carácter monográfico sobre uno o varios artistas. La estructura de la recopilación va de lo general a lo particular, (los títulos que tratan varias artes del período se ubican antes que las obras que sólo tratan sobre un género, y éstas antes de los títulos que abordan la producción de un artista o un colectivo), y no introduce subdivisiones de carácter cronológico al tratar sólo la literatura artística que cubre el arte valenciano de las dos últimas

décadas. Una de las novedades que presenta esta recopilación bibliográfica se encuentra en los asientos bibliográficos dedicados a los artistas. Los registros que hallamos en cada una de las partes del cuerpo bibliográfico tienen, a su vez, dos criterios de ordenación: El primero es su clasificación por tipo de documento y en segundo lugar por cronología.

Como complemento a esta estructura de ordenación de las descripciones bibliográficas, se han creado cinco índices que remiten al cuerpo principal: el índice de títulos, el índice de autores, artistas, incluidos aquellos artistas que han participado en actividades y exposiciones colectivas, y no han tenido unos registros propios y singulares. También se ha incluido un índice onomástico de identificadores referidos a personas jurídicas relacionadas con la publicación. Por último, el quinto punto de acceso a los documentos lo constituye un índice de una extensa lista de descriptores que tiene su origen en los empleados en algunos centros de documentación como el CINDOC, el J. Paul Getty para la elaboración de la *Bibliography of the History of Art*, o Clio Press para la elaboración del *Artbibliographies Modern*; y de las entradas aceptadas en diccionarios especializados en arte contemporáneo.

Estamos pues ante una obra densa y compleja construida a partir de sólidos criterios científicos que creemos se convertirá en un clásico entre los repertorios bibliográficos valencianos y en referente ineludible para todos aquellos que necesitan aproximarse a este período

de la plástica valenciana. Esperamos eso sí, que mantenga su carácter de obra viva y que continúe cubriendo la actualidad de la cultura plástica valenciana y a ser posible con un formato de base de datos accesible desde la web.

Carmen Giménez

