



## Los Archivos Personales en las Bibliotecas de Arte. El Archivo Julio González de la Biblioteca de l'Institut Valencià d'Art Modern

Eloísa García  
*Biblioteca del IVAM*



Uno de los aspectos que habitualmente se plantea en las bibliotecas de arte es la creación de fondos especiales a partir de colecciones documentales vinculadas a personajes del mundo artístico: coleccionistas, artistas, críticos de arte, etc. y que llegan a los centros en forma de donaciones, la mayor parte de las veces, pero también a través de compra, depósito, etc. El tratamiento documental así como las tareas de clasificación y ubicación están determinados por las propias características de cada uno de estos fondos ya que si algo los define es su heterogeneidad y especificidad. En el caso de la biblioteca del IVAM destaca el Archivo Julio González tanto por el número y variedad de documentos que lo integran como por ser un instrumento fundamental para el estudio de este artista, una de las figuras fundamentales de la escultura del siglo XX.

La obra de Julio González (1876-1942) ocupa un lugar privilegiado en la colección permanente del IVAM. Para algunos considerada como una

estrategia en cierta forma arriesgada, en la génesis del museo se planteó el convertir a este escultor, en aquel momento todavía poco conocido, en pieza fundamental y símbolo de la institución hasta el punto de dar nombre a su edificio principal.

Si bien el IVAM se inauguró en 1989, la colección Julio González se inició unos años antes, en 1985, a partir de una serie de adquisiciones y, sobre todo, de las donaciones de Carmen Martínez y Viviane Griminger, herederas del artista. En la actualidad constituye un conjunto de valor excepcional que cubre todas las etapas y aspectos creativos del artista (escultura, dibujo, pintura, orfebrería).

Paralelamente a la formación de la colección artística empezaron a llegar al museo una serie de documentos pertenecientes a Julio González y su familia. Se planteó así la necesidad de crear un fondo especial donde tuvieran cabida tanto los libros, publicaciones periódicas, recortes de

prensa, correspondencia relacionada con su actividad artística ... como todo un conjunto documental de carácter más privado. Ese primer núcleo se ha ido ampliando con otras donaciones siempre relacionadas con el entorno familiar y artístico de Julio González hasta convertirse hoy en día en uno de los fondos más interesantes de la Biblioteca del IVAM y pieza fundamental en el estudio de la familia González, integrada además de Julio por su padre Custodio, su hermano Joan y su hija Roberta, también artistas y artesanos de reconocido prestigio. Llegados a este punto es necesario hacer una puntualización. Aunque en todo momento se habla de Archivo Julio González, en realidad se trata del archivo del legado Julio González. Ello explica la presencia de una parte importante de documentación referida a los otros miembros de la familia, sobre todo a Roberta su única hija y heredera.

Uno de las peculiaridades de este fondo es su génesis. No responde a una donación única que permitiera conocer desde el principio las características generales de todo el conjunto documental y, por lo tanto, poder establecer así unos criterios iniciales claros de clasificación, catalogación, etc. La documentación ha ido llegando al centro en diferentes momentos (1987, 1993, 1994 y 1997) no descartando todavía la posibilidad de futuras ampliaciones. A estas sucesivas entregas hay que añadir la donación en 1995 realizada por los herederos del artista alicantino Eusebio Sempere y que se ha incluido en este archivo atendiendo a su unidad temática. Se trata de 33 documentos, en su mayoría cartas de Roberta González a Sempere, y que demuestran la gran amistad de este artista con la familia González.

Debido a la gran cantidad de documentos que integran este fondo y con el fin de poder disponer lo más rápidamente posible de un instrumento de control y de búsqueda, se prefirió realizar un detallado inventario informatizado en lugar de llevar a cabo la catalogación de cada uno de los documentos, lo cual hubiera retrasado enormemente todo el proceso. Como en tantas ocasiones, la práctica aconseja decantarse por facilitar en el menor tiempo posible el acceso a la información en detrimento de la exhaustividad en la descripción.

Aunque se ha tratado de mantener unida la documentación de cada una de las donaciones evitando así romper el orden cronológico de incorporación a la biblioteca, ha sido necesario clasificarla según los diferentes tipos documentales que la integran de acuerdo con criterios prácticos de ubicación y conservación. Atendiendo a su tipología documental el Archivo Julio González presenta las siguientes secciones

## 1. Documentación impresa

Este apartado está formado por lo que denominaremos la sección de hemeroteca y biblioteca del Archivo:

- más de 60 libros que incluyen monografías y catálogos de exposiciones. Se trata de publicaciones sobre Julio González preferentemente, aunque también están presentes las dedicadas a Joan y Roberta González. De la biblioteca personal del artista desgraciadamente se conservan muy pocas publicaciones aunque de gran interés como es el caso de la obra de Salvador Dalí "*La conquête de l'irrationnel*" (Paris, Ed. Surréalistes, 1935) con dedicatoria autógrafa del autor.
- 44 números de publicaciones periódicas. El más antiguo pertenece a la revista parisina *Montjoie* (1913, nº 11-12). Por su especial relevancia destacan también los artículos sobre el artista en AC: revista de GATEPAC (Barcelona, 1932, nº 5), *Abstraction-Création* (París, 1934, nº 3) y *Art News* (New York, octubre 1952).
- un gran número de artículos de prensa recogidos a lo largo del período comprendido entre 1929 y 1983.

## 2. Correspondencia

Esta sección es la más voluminosa del archivo, con más de 1800 unidades que responden a los siguientes epígrafes:

- cartas familiares
- cartas de amigos entre los que encontramos nombres tan conocidos de la vanguardia artística de principios de siglo como Picasso, Joaquín Torres-García o Eusebio Sempere.
- cartas de negocios
- cartas de directores de museos, críticos de arte,

coleccionistas y otras personalidades del mundo del arte con los que Julio González mantuvo contactos.

### 3. Documentación fotográfica

Las 655 piezas entre fotografías en papel, negativos y diapositivas que han sido entregadas a la Biblioteca, pueden ser agrupadas temáticamente en tres apartados. El grupo más interesante y también de mayor volumen es el correspondiente a las fotografías del artista y su familia. Muchas de ellas son imágenes correspondientes al ámbito más íntimo de la familia González de un valor biográfico y documental muy importante. En segundo lugar se encuentran aquellas realizadas con motivo de exposiciones de la obra de Julio González. Son fotografías de inauguraciones y de las obras de arte en las salas, éstas últimas de gran interés para conocer como se realizaron los montajes expositivos de aquellas primeras muestras. El último, y también de menor relevancia, es el integrado por reproducciones de diversas obras artísticas.

### 4. Invitaciones

Son invitaciones correspondientes a exposiciones tanto individuales como colectivas en las que participaron los González. La más antigua es la invitación al II Salon d'Automne, de octubre de 1904.

### 5. Textos diversos

La mayor parte de ellos son textos de diversos autores sobre Julio y Joan González. Dentro de este epígrafe merece especial atención un escrito de la década de los años 30 sobre la nueva escultura atribuido a Julio González así como el manuscrito titulado "Picasso et les cathédrales, Picasso sculpteur".

### 6. Documentos personales

Este es un heterogéneo conjunto de documentación personal integrado por certificados de bautismo y defunción, pasaportes, ... de la familia González. Aunque sea a nivel anecdótico llama la atención una agenda con direcciones de amigos donde aparecen artistas tan importantes como Brancusi, Van Dongen o el ya mencionado Torres-García.

### 7. Material audiovisual

Aunque su número es muy reducido, resulta de gran interés documental las grabaciones realizadas en 1935 en casa de Julio González en París, con los comentarios del artista y de Luis Fernández sobre una exposición de Picasso presentada en aquel año en París.

