



La colección de Catálogos de Mano de Exposiciones de la Biblioteca General d'Història de l'Art del MNAC

Teresa Coso
*Biblioteca General d'Història de l'Art
Museu Nacional d'Art de Catalunya*



El origen de la colección de pequeños catálogos de exposiciones de la Biblioteca General d'Història de l'Art está en el anuncio que en fecha 23.01.1913 apareció en la página artística del diario "La Veu de Catalunya" (semanario y diario catalán publicado en Barcelona desde 1891 hasta 1937), haciendo un llamamiento a los artistas y sociedades culturales para que enviaran dos ejemplares de las invitaciones y catálogos de sus exposiciones a la que entonces se llamaba "Biblioteca especial de Arte".

Al ir revisando los catálogos que entraban se vio la importancia que esta documentación podía tener para el estudio y seguimiento de la actividad artística de la ciudad y se comprobó que eran documentos muy solicitados por los usuarios de la biblioteca (en aquel momento básicamente conservadores de Museos e historiadores del arte). A partir del año 1959 se procedió a clasificar y catalogar todo este material, dando prioridad a las exposiciones celebradas en Barcelona. Los catálogos que llegaban de fuera de Barcelona y del extranjero también se procesaron pero de forma mas sencilla, ya que eran muy pocos. Al mismo tiempo se empezó a crear una

red de contactos con las galerías, críticos e historiadores del arte, con el fin de que nos tuvieran al día de las últimas exposiciones y tendencias. Todos respondieron con mucho interés haciéndonos llegar catálogos procedentes de todo el mundo que ellos recibían como consecuencia de sus trabajos y sus viajes. A través de nuestro Servicio de Intercambio de Publicaciones, se empezó también a pedir los catálogos de exposiciones de otras Instituciones y Museos, catálogos que a veces eran catalogados como libros debido al número de páginas (más de 50).

A partir de los años 1965-1970 aumentó tanto el número de exposiciones como el de apertura de nuevas galerías de arte y coincidiendo con la creación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona (en el curso 1969-70), se incrementó considerablemente el número de consultas de los catálogos de mano de exposiciones.

Actualmente la colección reúne unos 120.000 ítems, de los cuales 100.000 corresponden a exposiciones individuales y 20.000 a colectivas. Dado el volumen de esta colección, que día a día se va incrementando, a partir de 1996 se ha

procedido a informatizar todos los catálogos que iban entrando en una base de datos Access describiendo los campos de la exposición, artista, nombre de la exposición, galería ciudad fechas de inicio y clausura de la misma, idioma, relación de obras, ilustraciones, formato, tipo de documento, prologuista y observaciones. La información se puede recuperar a través de cualquiera de los campos citados. De todas formas, la relación de campos depende en último término del tipo de consulta que tenga la biblioteca. Habrá bibliotecas que no necesitarán unas bases de datos tan amplias ya que su consulta solo será por ejemplo de artista, o temporadas o galerías. No se ha podido todavía introducir en la base los ítems retrospectivos. En cuanto éstos se incluyan, la base de datos que se ha creado será consultable desde las pantallas de la Sala de Lectura. En estos momentos solo se puede consultar desde la pantalla del Departamento de Catálogos de Exposiciones.

También se está estudiando el colgar esta información de la página web que la Biblioteca tendrá dentro de la página web del Museo. Estos pequeños catálogos, considerados material efímero, llegan a tener una importancia capital ya que acostumbran a ser el único testimonio que queda de la celebración de una exposición, y al ser de corta paginación, a pesar de las reproducciones fotográficas y de los breves artículos que puedan llevar, no constan en las Bibliografías Nacionales, y a menudo es información que se pierde. Por esto es tan importante que estos pequeños catálogos den información completa de la exposición, ciudad, lugar y fechas de inicio y clausura de la misma y lo más importante y lo que en estas últimas décadas se ha olvidado completamente, es de referenciar la relación de las obras que se exponen. Ya que un catálogo es en realidad una relación de obras, si esto se obvia a favor de una tipografía más brillante o de un formato más sencillo (tarjetas p.ej.) es un obstáculo bastante serio para el futuro estudio o seguimiento de la obra o la trayectoria de un artista, de un movimiento o de una época, o simplemente para localizar sus obras.

En los Encuentros que anualmente celebra la Asociación de Bibliotecas de Arte de España y Portugal, siempre se ha hecho mención a la importancia de la recolección de estos datos y a la necesidad de insistir cerca de las Galerías de lo imprescindible que es el que reflejen todos los datos de la exposición en sus catálogos o tarjetas, a pesar del coste económico adicional que ello pueda representar. En dichos encuentros se llegó a formar incluso un Grupo de Trabajo dedicado a este tema, que sirvió para concienciar aun más a la población bibliotecaria.

✍

