



C u r s o C o l e c c i o n e s F o t o g r á f i c a s

V a l e n c i a , 2 6 - 2 8 o c t u b r e d e l 2 0 0 0

El programa de formación de Avei del último trimestre de 2000, se abrió con un seminario específico sobre la gestión de los fondos y las colecciones en un archivo fotográfico. La organización del curso, contó con la colaboración y ayuda del Arxiu del Regne y de la Biblioteca Valenciana; estas instituciones ofrecieron sus locales para ser utilizados como aulas.

El curso se dirigía sobretudo a los profesionales que trabajan en el ámbito de los documentos fotográficos y acogió a personas de distintos puntos de la península debido –creemos– al interés por el tema. El programa previsto se desarrolló en cuatro sesiones que estuvieron a cargo de Joan Boadas y Lluís Esteve Caselles, responsables del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona (ver Métodos de Información nº 34 pp.66-73).

Los temas abordados fueron muchos y de naturaleza muy diversa; la catalogación y la descripción de los soportes, la datación de los materiales fotográficos, la historia de la fotografía desde su aparición hasta el momento actual, las medidas de conservación y sistemas de almacenamiento según los soportes, cuestiones de procedimiento para las adquisiciones, aspectos legales de los derechos de autor y del copyright y su problemática, el acceso al documento, el préstamo y las condiciones de reproducción, etc.

Dado el talante eminentemente práctico con el que estaba planteado el curso, se contó en directo con una muestra de artefactos para ser manipulados por los alumnos, ejemplos reales de soportes y formatos en los que se ha presentado la fotografía a lo largo de la historia, o los tipos de papeles y de cajas utilizadas para el almacenamiento, entre otros materiales. Lo mismo se hizo en el apartado de los documentos de descripción o para los aspectos legales, donde se manejaron los formularios utilizados realmente por el CRDI para el préstamo, para la copia autorizada, los contratos de donación y los demás procedimientos.

Aparte de los contenidos teóricos, técnicos o prácticos de la gestión de fondos fotográficos que habían previstos tratar, los profesores aportaron información sobre las numerosas actividades que se llevan a cabo en el CRDI de la ciudad de Girona. En primer lugar, destacaría Les Jornades “Antonia Vares” que celebran este año 2000 su sexta edición o, el Museo del Cine - también municipal - y que es el único que existe en España sobre la historia de la cinematografía. UIgualmente es intensa la labor editorial centrada en publicaciones especializadas en temas fotográficos como son las carpetas en homenaje a fotógrafos locales o los libros de la colección “Biblioteca de l'Imatge”. Son estos coeditados por el Ayuntamiento junto con una editorial comercial. Algunos de los materiales como las actas de la últimas jornadas, una guía de los fondos fotográficos del Archivo de Girona y un dossier que reúne los formularios para gestionar derechos de autor, donaciones, etc., están a vuestra disposición en la biblioteca de la asociación.

Por último, no está de más comentar que los asistentes al curso manifestaron a través de las encuestas un alto grado de satisfacción y aprovechamiento, lo cual merece una felicitación para todos los implicados.

✍

Lola Miñar ro