



Archivos de la Filmoteca

Arturo Lozano Aguilar
Secretario de redacción de
Archivos de la Filmoteca



Diez años de historia

Con el número 33 de *Archivos de la Filmoteca*, publicado en octubre de 1999, nuestra revista cumplía diez años de permanencia continuada en el panorama bibliográfico español dedicado al estudio de la imagen. Aunque el actual equipo de redacción de la revista ha preferido aprovechar la efemérides para encarar el futuro y ser sensibles a los nuevos retos a los que creemos que debemos dar respuesta, éste parece ser el espacio idóneo para hacer un repaso a lo que ha sido nuestra trayectoria a lo largo de estos años.

La revista nació en el año 1989 de la mano del por entonces director de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Ricardo Muñoz Suay. Fueron su amplia y solvente experiencia como crítico de cine y su buen conocimiento del panorama bibliográfico los que diseñaron el proyecto de una revista centrada en la investigación histórica y teórica de la imagen. Si bien la crítica siempre ha encontrado su espacio en numerosas publicaciones periódicas de amplia difusión, se hacía necesario una plataforma que sirviera de articulación para dos espacios emergentes dedicados al estudio del cine. Nos referimos a los

estudios universitarios y académicos, por una parte, y a la nueva labor que estaban desempeñando las filmotecas. Así pues, cuatro eran los focos de atención de la revista: las fuentes y documentos de la historia del cine, la teoría y estética de los audiovisuales, los trabajos de restauración y arqueología emprendidos por los archivos filmicos y, por último, los soportes nuevos de la imagen (electrónicos, digitales, etc.). A ello se añaden las reseñas críticas de libros españoles y extranjeros.

Los diez años de trayectoria de nuestra publicación están divididos en dos épocas marcadas por los distintos equipos de redacción. En los primeros equipos de redacción participaron Vicente Ponce, José Antonio Hurtado y Áurea Ortiz, entre otros, y fueron los responsables de los primeros trece números (otoño 1992). El segundo y actual equipo está formado por Vicente Sánchez-Biosca (director), Vicente J. Benet (redactor jefe) y su consejo editorial cuenta con Jacques Aumont, Raymond Borde, David Bordwell, Guillermo Cabrera Infante, Paolo Cherchi Usai, André Gaudreault, Román Gubern, Tom Gunning, Jean-Louis Leutrat, José María Prado, Leonardo Quaresima y Yuri Tsivian.

En esta segunda época la revista ha alcanzado una periodicidad constante con la publicación de tres números anuales. Dos de éstos son números misceláneos o sencillos, de unas 200 páginas aproximadamente, en los que se recogen artículos de distintos autores y temas que sean considerados de gran interés por el equipo de redacción. El otro número es un volumen monográfico cuyos artículos, sin renunciar a la especialización, pretenden ofrecer una visión general de un tema concreto. Los títulos monográficos de Archivos de la filmoteca son: "El cine clásico y nosotros" (Nº 14, junio 1993), "Las Estrellas: vejez de un mito en la era técnica" (Nº 18, octubre 1994), "Destinos del relato al filo del milenio" (Nº 21, octubre 1995), "Televisión en España 1956-1996" (Nº 23-24, junio de 1996), "Memoria y arqueología del cine" (nº 28-29, junio 1998) y "Mitologías latinoamericanas" (Nº 31, febrero 1999).

Los nuevos retos

Como ya mencionamos anteriormente, aprovechamos el décimo aniversario para introducir ciertas modificaciones que nosotros creemos necesarias. Sin renunciar al papel institucional y especializado de una publicación editada por una filmoteca, nuestro interés ha sido abrirnos a un debate intelectual que dé respuesta a los nuevos retos que nos plantea una sociedad en la que la hegemonía de los medios de comunicación es indiscutible.

En los últimos números misceláneos la compartimentación en bloques ha sido ligeramente modificada para dejar paso a secciones temáticas. Los objetivos de estos apartados han sido fundamentalmente dos. Por una parte, hemos creído conveniente recuperar y actualizar textos clásicos no disponibles en español, mediante un artículo introductorio. Hasta la fecha hemos publicado artículos de S. Kracauer, Adorno, Benjamin, Wilson, Panofsky... y han estado dedicados al "cine y la representación de las masas", "Chaplin", etc. Los otros bloques se han centrado en temas que requerían un urgente y profundo estudio. La conmemoración del sexagésimo aniversario del exilio cultural y su película emblemática, "En el balcón vacío", el aniversa-

rio del nacimiento de Luis Buñuel, la representación franquista, tanto en el cine como en el NO-DO, del Alcázar de Toledo, etc. Los números monográficos que tenemos previsto publicar en los próximos años versarán sobre los más variados temas que van desde la construcción audiovisual de la identidad nacional brasileña, la Guerra Civil española, el importante papel jugado por los medios audiovisuales en la construcción de los discursos nacionalistas o la imagen de Franco.

Con estas modificaciones esperamos estar a la altura de los retos que la vida cultural e intelectual nos está formulando. El cine, tanto documental como de ficción, ha sido en los últimos años fuente de información para historiadores, sociólogos, psicólogos, filósofos e incluso antropólogos. Muchas de estas incursiones adolecen, justo es reconocerlo, de falta de pericia a la hora de abordar el medio, desconocen terminología y, a veces, se desenvuelven con embarazo entre los recursos retóricos más elementales de la cinematografía. Eso mismo nos sucedería (y nos sucede) a nosotros cuando nos injerimos en terrenos disciplinares que la academia ha sellado como ajenos. Pero lo cierto es que estas disciplinas humanísticas están encontrando en el cine un estímulo que, en muchos casos, amplía sus horizontes de pensamiento, sus recursos metodológicos y su proyección social y cultural. Queremos desde *Archivos de la Filmoteca* no ser miopes a los desafíos actuales e iniciar un diálogo con estas nuevas vías de reflexión.

