



# Bases de Datos de Cine en CD-ROM:

## Estudio Descriptivo-Comparativo

Mayte López Ferrer  
Instituto de Gestión de la Innovación  
y del Conocimiento (INGENIO)  
mlopezf@ingenio.upv.es



A pesar de su corta edad, poco más de 100 años, el séptimo arte ha generado en este tiempo una vasta historia, integrada por innumerables elementos: obras, eventos sociales, multitud de profesiones, etc. Documentar esta historia resulta tan interesante como complejo. A ello nos ayudan las Bases de Datos (BdD) sobre cine, cuyo estudio es objeto de este trabajo.

No se han encontrado en la literatura nacional estudios previos como el que aquí se presenta, aunque la documentación en el cine es un tema de reflexión para destacadas personas e instituciones. Podemos citar el grupo de trabajo de la Universidad Complutense de Madrid en el plano de la investigación, y de las Filmotecas nacional, catalana, vasca y valenciana en su labor añadida de preservación y difusión de las colecciones.

En la bibliografía internacional sí encontramos algunos trabajos que comparan distintas fuentes de información sobre cine, aunque en general, no se distingue entre los soportes de dichas fuentes. Es notable el interés que en los últimos años ha despertado Internet como fuente de información también para el cine. Se destacan las reseñas de M. Arnold sobre el *Film Index International* en *Managing Information* y la publicada en *Advanced Technology Libraries* sobre el *Complete Index to World Film*.

El objetivo principal de este trabajo es describir algunas BdD en CD-ROM sobre cine y, en un segundo plano, evaluar dichas BdD para permitir que distintos tipos de usuarios seleccionen la más apropiada según su necesidad.

Las BdD analizadas son: *The Complete Index to World Film since 1895* (CIWF), *Film Index International* (FII), Cinemedia y las BdD de la *Federation Internationale du Archives Filmographics* (FIAF). En el estudio se han utilizado versiones completas de los productos, asimismo se han consultado sus respectivos manuales de instalación y de usuario.

Con el fin de realizar una evaluación sistemática y homogénea de las distintas BdD se ha confeccionado una ficha de recogida de información presentada en la Fig. 1. La ficha ha sido modificada a medida que avanzaba la investigación con el fin de que reflejara todos los aspectos destacables de cualquiera de los productos analizados.

De las cuatro BdD analizadas sólo CIWF y FII son directamente comparables puesto que ambas son BdD internacionales que contienen registros de películas y de personas. Cinemedia, aunque tiene idéntico contenido se restringe exclusivamente al cine español. Y, por último, las BdD de la FIAF son internacionales, pero contienen referencias bibliográficas en unos casos y datos institucionales en el caso de los directorios.

Como parámetro de comparación para el epígrafe “Completitud de los registros” dentro del apartado “Contenido”, se ha seleccionado de la obra de John Kobal, *Las 100 mejores películas*, la primera que aparecía en el *ranking* para cada una de las categorías propuestas. De esta manera se obtiene *Ciudadano Kane*, *La Quimera del Oro*, y *Viridiana*, para las categorías de Cine Internacional, Cine Mudo y Cine Español respectivamente.

Fig. I Criterios de evaluación de las BdD: ficha de recogida de información

### Criterios de evaluación de las BdD

- 1 *Aspectos formales: relativos a la estructura, lenguaje de interrogación, etc.*
  - 1.1 Descripción básica de la BdD
    - 1.1.1 Descripción bibliográfica según las reglas de catalogación
    - 1.1.2 Otros
      - 1.1.2.1 Productor
      - 1.1.2.2 Editor
      - 1.1.2.3 Distribuidor para España
      - 1.1.2.4 Frecuencia de actualización
      - 1.1.2.5 Precio
      - 1.1.2.6 Idioma
  - 1.2 Entorno bajo el que corre
  - 1.3 Búsquedas
    - 1.3.1 Operadores
    - 1.3.2 Por campos
    - 1.3.3 Posibilidad de combinación de líneas
  - 1.4 Existencia de glosarios
  - 1.5 Existencia de palabras vacías o stopwords
  - 1.6 Estrategias de búsqueda, posibilidad de guardarlas para volver a ejecutarlas
  - 1.7 Descarga de registros
    - 1.7.1 Formatos disponibles: texto, .dbf, etc.
    - 1.7.2 Posibilidad de elegir los campos
    - 1.7.3 Posibilidad de elegir el tipo de etiquetas
    - 1.7.4 Posibilidad de ordenar los registros por campos
  - 1.8 Pantalla de presentación de resultados
    - 1.8.1 Posibilidad de navegación hipertextual
  - 1.9 Ayuda
    - 1.9.1 Ayuda interactiva
    - 1.9.2 Manual de la aplicación
- 2 *Contenido*
  - 2.1 Número total de fichas que contiene
  - 2.2 Cobertura
    - 2.2.1 Idiomática
    - 2.2.2 Temporal (básico el tratamiento del cine mudo (<1930))
    - 2.2.3 Geográfica (básico el tratamiento del cine español)
    - 2.2.4 De géneros (básico el tratamiento del cine experimental)
  - 2.3 Calidad de los registros
    - 2.3.1 De figuras (actores, directores, productores, compositores, etc.)
    - 2.3.2 Premios (oscar, Cannes, premios españoles)
    - 2.3.3 Bibliografía
  - 2.4 Completitud de los registros
    - 2.4.1 Cine mudo. Película: *La quimera del oro*. Charles Chaplin
    - 2.4.2 Cine sonoro internacional. Película *Ciudadano Kane*. Orson Welles
    - 2.4.3 Cine español. Película: *Viridiana*. Luis Buñuel

## The Complete Index to World Film since 1895

El objetivo de CIWF, tal y como figura en su manual de aplicación, es contener todas las películas que se han hecho, eso implica incluirlas todas sin atender a su calidad artística. Esta BdD pretende prestar especial atención al cine mudo. Obtiene la información de publicaciones especializadas, radio y televisión, pero la inclusión de un título en la BdD no garantiza la existencia real de dicha película, sino que ha aparecido recogida por estar quizás en alguna fase de producción.

Dispone de los cuatro operadores booleanos que pueden ser introducidos indistintamente como: And ó &; Not ó ^; Or ó |; Xor ó ~. Dispone también de operadores de truncamiento: el símbolo de interrogación "?", sustituible por un solo carácter; y el asterisco "\*", sustituible por múltiples caracteres. Se echan de menos operadores de rango para acotar series temporales.

La búsqueda por campos en esta BdD está organizada en seis pantallas temáticas diferentes, en cada una de ellas se presentan una selección de los campos a consultar, las pantallas son: *General Search*, *Film Title Search*, *Director Search*, *Actor Search*, *Composer Search*, y *Cinematographer Search*. Además tiene una pantalla de búsqueda, *Query Search*, en la que las consultas se realizan directamente sobre el fichero índice de la BdD, es decir, en texto libre.

No es posible combinar diferentes líneas de búsqueda, aunque esto puede ser parcialmente solucionado combinando con operadores los términos de búsqueda dentro de los campos y utilizando como pantalla de búsqueda la *General Search* que es la que ofrece una selección de campos más amplia.

La BdD cuenta con glosarios para cada campo que se despliegan en las pantallas de búsqueda, es posible seleccionar directamente del glosario los términos que se quieren añadir a la pantalla de búsqueda. Sin embargo no cuenta con lista de palabras vacías.

Además de grabar estrategias de búsqueda, ofrece una serie de facilidades que permiten en posteriores sesiones de trabajo recuperar parte de la información, son las funciones *Annotations*, y contienen utilidades de *bookmark*, subrayado y notas.

El formato de descarga de registros es muy limitado, el único formato disponible es "prn", un formato propio de impresora, que no hemos podido abrir con ningún editor de textos. Se puede imprimir los registros pero exclusivamente con el formato de presentación de resultados, es decir, no es posible seleccionar campos. En cuanto a la navegación hipertextual, la función *Backtrack* permite saltar hacia atrás, a través de las búsquedas que han sido realizadas previamente y en las pantallas de presentación de resultados aparecen resaltados los textos que tienen un enlace a otro punto de la BdD. De ese modo es posible saltar desde la ficha técnica de una película a la ficha personal de su director, actores, etc. Aunque el Manual de la aplicación de la BdD es claro y conciso la ayuda en línea no es muy interactiva, puesto que solamente hay un texto explicativo para cada pantalla, sin posibilidad de buscar por temas.

CIWF contiene información de más de 300.000 películas, además tiene 120.000 títulos alternativos y más de un millón de créditos. Es muy exhaustiva en cuanto a cine mudo. De los 300.000 registros que contiene, un tercio, es decir, 100.056, corresponden a películas realizadas entre los años 1894 y 1930. Esta BdD tiene un campo para buscar por género *Type of film* que ha desglosado en las siguientes categorías, no excluyentes entre sí: *animated; animated short; animated short series; anthology; compilation; documentary; documentary short series; experimental; made for television; serial; series; short; short documentary; short series; silent; sound; television film; y unfinished*. Aunque no es una clasificación muy rigurosa puesto que no está basada en categorías excluyentes, y además este campo está sin cumplimentar en la mayor parte de los registros, son especialmente interesantes las categorías de *experimental, silent, sound* y *unfinished*, por lo difícil que resulta localizar este tipo de trabajos.

Los actores, directores, compositores, etc. son recogidos por el nombre más popular aunque hay referencias cruzadas en la BbD de unas formas a otras. Por ejemplo, la información relacionada con Michel Curtiz entra con esa forma y no como Mihaly Kertesz que era su nombre real.

La BbD no recoge información relativa a premios. Los registros no contienen tampoco referencias bibliográficas, aunque al final del manual de la aplicación hay una bibliografía selectiva pero muy extensa de las fuentes de las que se ha obtenido la información de la BbD. En todos los registros comprobados falta la figura del guionista, que es fundamental en el estudio del cine. Consideramos que es, pues, una falta importante en el contenido de toda la BbD. También se ha detectado, a propósito de una película de Buñuel, que la BbD no recoge la letra "ñ", con el consiguiente perjuicio para las obras y personas de origen hispano.

En el apartado de completitud de los registros, en la película *La quimera del oro* de Charles Chaplin, falta Charles Chaplin como productor, además de la *United Artists*, falta también uno de los fotógrafos: Jack Wilson. Sin embargo, en esta ficha técnica aparecen más actores que en la de la obra de Kobal. En la película *Ciudadano Kane* de Orson Welles, mientras que en el libro de Kobal el año es 1940 y la productora *Mercury Productions*, en la BbD figuran 1941 y la RKO Radio respectivamente. También aquí la BbD aporta dos actores que no figuran en la ficha del libro. Para la categoría de cine español, en la película *Viridiana* de Luis Buñuel, faltan los datos de la música y la producción. Sin embargo, se añade, con respecto al libro, México como país co-productor y ocho actores más que en la obra de Kobal.

## Film Index International

La BbD FII es producida por la *British Film Institute Library and Information Services del British Film Institute* y distribuida por Chadwyck-Healey Ltd. Es alimentada con revistas, publicidad, prensa y documentación de festivales de cine de todo el mundo. Cuando se considera necesario la información es contrastada con las fuentes de la biblioteca del *British Film Institute* y los expertos de la institución. Aunque se presenta como una sola fuente son dos BbD diferenciadas, por un lado, la de películas y por otro la de personas, cada una con sus campos. Hay una tercera parte que son las referencias bibliográficas asociadas a los registros tanto de películas como de personas pero que no se puede considerar como BbD puesto que no permite ser interrogada, sino que son únicamente campos de texto asociados a los registros.

Para realizar búsquedas, la BbD dispone de los operadores booleanos: *and*, *or* y *not*, y el truncamiento, en el que el asterisco representa un número indeterminado de caracteres incluido uno. También es posible utilizar operadores de proximidad. Los campos buscables para el *Film Search window*, es decir, la pantalla de búsqueda de películas son: *Title keyword*; *Title*; *Director*; *Cast And Credits*; *Country*; *Synopsis*; *Year*; *Award*; y *Award Year*. Para el *Personality Search window*, pantalla de búsqueda de personas, los campos son: *Name*; *Activity*; *Nationality*; *Award*; y *Award Year*.

La BbD permite combinar líneas de búsqueda pero sólo dentro de una misma BbD, es decir, por un lado las películas y por otro las personas, pero no permite combinar líneas de búsqueda de una y otra. Lo que sucede es que el contenido de la BbD de personalidades se encuentra reunido en el campo *Cast And Credits*, de la BbD de películas así que de alguna manera permite hacer esta combinación.

También cuenta con un glosario general y un fichero de palabras vacías, que son, además de los operadores booleanos, las siguientes palabras: *a*, *am*, *an*, *and*, *as*, *at*, *but*, *by*, *for*, *from*, *I*, *in*, *into*, *no*, *not*, *of*, *on*, *or*, *the*, *to*, y *us*. En la pantalla de búsqueda permite seleccionar una línea de una búsqueda anterior para llevarla a la ventana de edición y modificarla. Pero no permite guardar para volver a ejecutar estrategias de búsqueda.

Las opciones para salvar o imprimir los registros son idénticas. Se puede guardar o imprimir la lista de

registros o los registros completos, pero no se puede hacer una selección de campos. La descarga de las referencias bibliográficas asociadas es opcional. El formato de salida es texto ASCII y se puede lanzar tanto al disco duro como a un disquete.

La función de navegación hipertextual permite pasar de forma transparente para el usuario de una BdD a otra, pulsando simplemente en los textos resaltados que son punteros a la otra BdD. La ayuda interactiva de la aplicación es muy completa. Y su manual de aplicación aunque breve es muy completo porque contiene imágenes de las pantallas de la aplicación y reproducciones de todos los iconos utilizados.

FII contiene 90000 fichas de *films*, 38000 de personalidades y una amplia lista de referencias bibliográficas aunque no se especifica el número. La cobertura temporal se concentra en el cine sonoro, es decir, desde 1930 hasta la fecha, aunque también contiene filmografía de cine mudo especialmente relevante como el caso de Chaplin. No es posible consultar la BdD por géneros. Los premios que recoge esta BdD son: los Oscars (*Academy Awards*), *Baftas* (*British Academy Awards*), *British Film Institute Awards*, y los Festivales de Cine de Cannes, Berlín y Venecia. Es posible buscar también por las categorías de: mejor actor, mejor actriz, mejor película, etc. o todas las categorías juntas *all awards*.

La completitud de los registros de las películas seleccionadas ha sido superior a la ficha del libro de Kobal en los tres casos.

## Cinemia

La BdD *Cinemia* es un producto que Canal+ sacó al mercado a propósito del centenario del cine español. Es una enciclopedia multimedia que incluye vídeo, imagen fija y sonido y que recoge la bibliografía y documentación existente sobre la totalidad del cine español, además ha sido enriquecida con citas y comentarios de los personajes más prestigiosos del sector.

Cinemia ha contado para su confección con la participación de la Sociedad General de Autores (SGAE), el Instituto del Cine y de las Artes Audiovisuales, la Filmoteca Española, la Filmoteca de la Generalitat de Cataluña, la Filmoteca de la Generalitat Valenciana y la Biblioteca de Delmiro de Caralt para la localización del archivo fotográfico.

Cinemia se estructura en cuatro módulos: Presentación, Archivos, Galería y Hemeroteca. El módulo Presentación incluye los criterios editoriales, equipo, y derechos. Desde la pantalla del módulo Archivos se pueden seleccionar películas o personas. La sección Galería está diseñada para que el usuario pueda disfrutar al máximo de una amplia selección de material multimedia desde un punto de vista meramente lúdico. Y, por último, el módulo Hemeroteca incluye un glosario de términos cinematográficos, referencias históricas por periodos cronológicos, premios nacionales e internacionales otorgados a personas o películas españolas y una bibliografía seleccionada.

Todas las selecciones son visuales, atractivas y dinámicas, y las pantallas y la banda sonora realzan aún más su manejo. Su presentación brillante y novedosa la convierten en un producto de vanguardia, con más de 200 fragmentos de vídeos, diálogos, bandas sonoras y canciones y 3.000 fotos de películas, retratos y carteles.

La pantalla de búsqueda del módulo Archivos ofrece la posibilidad de elegir entre la subbase que queremos consultar: la de películas o la de personas. Permite búsquedas booleanas con los operadores “y”, “o” y “no”, pero el número de consultas está limitado a tres. Los campos para la base de películas son: Director, Intérprete, Año o década, Género, Guionista, Fotografía, Música, Canciones, Productor, Productora, B/N o Color, Montaje, Autor adaptado, Premio, Decorados, Vestuario y Efectos. En la base de personas los campos buscables son: Oficio, Género, Año o Década, B/N o Color, y Género.

Para facilitar la utilización de la base de la BdD prácticamente todos los campos permiten la búsqueda a través de la selección de términos en listas predefinidas. En los campos cuyo contenido son nombres de personas como Director, Intérprete, Guionista, Fotografía, Música, Canciones, Productor, Productora, Montaje, Autor adaptado, Decorados, Vestuario y Efectos, el desplegable permite elegir entre una lista de nombres. En el campo Año o década se abre un desplegable que permite seleccionar por décadas o por años concretos, además de un apartado “inicios” que recoge el cine producido hasta el año 10. En el campo género se abre un desplegable que permite seleccionar entre las siguientes categorías: Acción, Aventuras, Biografías, Ciencia ficción, Comedia, Dibujos animados, Documental, Drama, Erótica, Fantástica, Histórica, Musical, Misterio, Oeste, Policiaca, Suspense y Terror. Por último el campo B/N y Color presenta un desplegable con estas dos opciones.

El campo premio no es estrictamente buscable sino que lo que permite es listar aquellas películas que recibieron premio, pero no se indica que premio. La BdD permite combinar en una única búsqueda la consulta por campos, y por álgebra de Boole, pero los resultados de una pantalla no pueden combinarse con búsquedas posteriores. La BdD no dispone de glosarios ni tampoco de lista de palabras vacías o *stop-words*. Es posible guardar estrategias de búsqueda para volver a ejecutarlas y la descarga de registros se realiza ficha a ficha, también se permite copiar la ficha para luego modificarla en un editor de textos.

Pantalla de presentación de resultados es lo más espectacular de Cinemedia Canal+, ofrece una gran versatilidad en el manejo de todo estos datos, permitiendo acceder de modo inmediato a la ficha correspondiente, con cualquier palabra “activa”, en cualquier parte del texto que se encuentre. Son activos los títulos de las películas, los nombres artísticos de las personas, los términos de las listas predefinidas, los periodos históricos, el año de las películas, y los títulos de las publicaciones. La BdD Cinemedia contiene un total de 5.243 fichas de películas y 15.260 fichas de personas, todas ellas de cine español.

## International Film Archive CD-ROM

El CD-ROM de la Federation Internationale du Archives Filmographics (FIAF), contiene: *The Index to Film Periodicals 1972-1999*, *The Index to TV Periodicals 1979-1999*, *The Thesaurus and Abbreviations of countries*, *List of Periodicals Indexed*, *Directory of FIAF members*, *Biography of FIAF members publications*, *Directory of film/tv documentation collections*, *Treasures from de film archives*, y *Bibliography of latin american cinema*. En algunos casos estas aplicaciones son BdD interrogables y en otros casos son directorios que funcionan como listas de texto navegables en pantalla.

Cada BdD se consulta por separado excepto el tesoro que está unido campo *General Subject* del resto de BdD. Es un tesoro en línea, para consultarlo basta con apretar F4 sobre el término que queremos comprobar, se abrirá una ventana en la que aparece el término genérico, los específicos y los relacionados del término en cuestión. Además desde la aplicación se permite descargar para imprimir los ficheros de texto que contienen el tesoro.

Los campos buscables del *The Index to Film Periodicals 1972-1999* son: *General Subject*, *Individual Films* (títulos de películas), *Biography* (personalidades en general), *Directors*, *Authors*, *Periodicals*, y *Full Text Search*. Los campos del *The Index to TV Periodicals 1979-1999* son: *General Subject*, *Individual Programs*, *Biography*, *Directors*, *Authors*, *Periodicals*, y *Full Text Search*.

*The List of Periodicals Indexed* contiene la lista de revistas indizadas desde 1972 hasta la actualidad, no es propiamente una BdD sino un fichero de texto en pantalla con dos funciones básicas como son imprimir y salvar a un archivo de texto. *The Directory of FIAF members* contiene el listado ordenado alfabéticamente de los organismos miembros de la FIAF, la estructura de la entrada es “Ciudad en la que se ubica el organismo – Nombre del organismo”. Las posibilidades de navegación en esta pantalla son muy escasas: no se puede imprimir la lista ni salvarla en un fichero, únicamente se puede navegar por la lista y ampliar la información sobre los organismos: dirección, teléfono, fax, e-mail, responsables, año de adhesión a la FIAF, etc. seleccionando las entradas.

En relación con el anterior está *The Biography of FIAF members publications*, que contiene las publicaciones producidas por cada uno de los miembros de la FIAF. En la pantalla de presentación aparecen listados todos los miembros y seleccionando cada institución se abre una nueva pantalla con sus publicaciones en la que se permite, además de navegar por la pantalla, guardar en un archivo e imprimir.

*The Directory of film/tv documentation collections* es un directorio de las instituciones que albergan colecciones de documentación audiovisual. Tiene la misma estructura que el directorio de miembros. Incluye además de la dirección del organismo, su horario, plantilla, etc. También incluye un breve resumen de su colección más destacada. Por otro lado, *Treasures from de film archives*, es una BdD de tesoros fílmicos de los archivos. Permite buscar por los campos: Película, País, Créditos, Cast, Productora, Series, Películas animadas y Archivos. El hecho de que esta BdD incluya como último campo de búsqueda el archivo en el que se encuentra el film la convierte en un catálogo, puesto que añade el dato de localización del documento a la ficha catalográfica.

Imprescindible para el estudio del cine latino-americano es *The Bibliography of latin american cinema*. Esta BdD es interrogable por Título del documento, Autores, Materias, Películas y Biografía. El resultado de la búsqueda se presenta en pantalla y se permite copiar e imprimir, pero sólo registro a registro.

Fig.II Cuadro resumen de características

	Complete Index to World Film	Film Index International	Cinemia
Búsquedas			
• Op. Booleanos	Sí	Sí	Sí
• Op. Truncamiento	Sí	Sí	No
• Op. Adyacencia	No	Sí	No
• Rango	No	Sí	Sí
• Por campos	Sí	Sí	Sí
Combinación de búsquedas	No	Sí	No
Glosarios	Sí	Sí	No
Palabras vacías	No	Sí	No
Guarda estrategias	Sí	No	No
Descarga de registros	Sí	Sí	Sí
Personalización	No	Sí, aunque escasa	No
Navegación hipertextual	Sí	Sí	Sí
Calidad de la ayuda	Mejorable	Muy buena	Mejorable
Calidad de manual	Bueno	Muy buena	
Nº de registros			
• Películas	300.000	99.100	5.243
• Personas	+1.000.000 (créditos)	38.000 (personas)	15.26 (personas)
• Cine mudo	100.056 (33%)	7.890 (8%)	717 (13,7%)
• Cine español	11.502 (3,8%)	3.159 (3,5%)	
Premios	No	Sí	Sí
Fuentes de información	Sí	Sí	Sí
Bibliografía asociada a los registros	No	Sí	No
Completitud	Mejorable	Muy buena	Muy buena

En la Fig. II se resumen las características más importantes de *The Complete Index to World Film since 1895*, *Film Index International*, y Cinemedia. En todas ellas es posible realizar la búsqueda por campos y utilizar operadores booleanos. CIWF y FII cuentan además con operadores de truncamiento. Por último, FII dispone de operadores de rango y proximidad. La BdD Cinemedia dispone de operadores de rango pero no cuenta con los operadores de truncamiento ni proximidad. Otras funcionalidades de búsqueda como son los glosarios y las listas de palabras vacías y posibilidad de combinación entre líneas están más desarrolladas en el FII que en CIWF y no están disponibles en Cinemedia.

La única BdD que permite guardar las estrategias de búsqueda es el CIWF. Todas las bases de datos estudiadas permiten la descarga de registros de la BdD, aunque sea directamente a impresora, pero las posibilidades de seleccionar campos, personalizar el formato, etc. son prácticamente nulas, lo que limita la posibilidad de la reutilización automática de la información.

La navegación hipertextual está muy desarrollada en todas las BdD para permitir al usuario pasar de la BdD de películas a la de personas y viceversa. Las ayudas en línea de las aplicaciones y los manuales de usuario e instalación son muy mejorables en todos los casos excepto en la FII. El número de registros que tiene cada BdD es muy dispar.

No podemos comparar el volumen global de de Cinemedia con el resto de BdD puesto que esta se centra exclusivamente en cine español. Pero sí resulta interesante apuntar que contiene 5.243 fichas de películas y 15.260 de personas, mientras que FII contiene 3.159 fichas de películas y el CIWF 11.502. Las diferencias en cuanto volumen de registros entre las dos BdD internacionales que se han estudiado es muy notable. Mientras que FII acumula aproximadamente 99.100 fichas de películas, CIWF cuenta con alrededor de 300.000, es decir, que triplica el volumen de registros. En el caso de la BdD de personas no es comparable, porque mientras el FII hace un recuento sobre personas, indistintamente del número de películas a las que se asocian, y obtiene unos 38.000, CIWF recuenta sobre créditos, es decir, participaciones de personas en distintos trabajos, y la cantidad de registros se eleva por encima del millón.

La cobertura del cine mudo es muy superior en el CIWF, en la que aproximadamente 100.056 registros, es decir, el 33% de las películas, pertenecen a la categoría de cine mudo. Sin embargo este tipo de películas representan sólo el 8% de los registros recogidos en FII. Por su parte Cinemedia recoge un total de 717 películas mudas, que suponen un 13,7% de su cobertura.

El cine español está recogido en las bases de datos internacionales deficientemente. Mientras que Cinemedia recoge más de 5.000 películas que es prácticamente el total de películas censadas hasta el momento (teniendo en cuenta que la edición de Cinemedia es del año 1997), el FII recoge 3.159 películas, que supone un 3,5% de su cobertura. Esta cuota se incrementa muy ligeramente, hasta un 3,8% en el caso de CIWF. Es una deficiencia notable si tenemos en cuenta que España está entre los 10 primeros productores de películas a nivel mundial. En el caso de el FII se posiciona como sexta por detrás de USA, Francia, Gran Bretaña, Alemania e Italia, pero por delante de países tan importantes como Japón, India y todo el cine sudamericano. Cinemedia y FII recogen sistemáticamente información sobre premios, no así CIWF.

Todas ellas referencian las fuentes de las que obtienen la información, bien en el manual de usuario, bien en la propia aplicación. Pero la única que contiene referencias bibliográficas asociadas a cada uno de los registros, tanto de películas como de personas es el FII, lo que le permite aportar una información propia de una BdD bibliográfica como lo son las de la FIAF.

La completitud de los registros en el caso de Cinemedia es fantástica, si bien es esperable puesto que el volumen de información susceptible de ser incluido en la BdD es menor. Entre las otras dos BdD, destacamos la completitud y consistencia de los registros del FII sobre los de CIWF, que sin embargo es más comprensiva y contiene *grosso modo* mayor cantidad de registros.

## Conclusiones

1/ Las BdD sobre cine responden a estructuras y características propias que las distinguen de las BdD bibliográficas tradicionales. Entre otras diferencias está su organización en dos subbases, una correspondiente a fichas de películas y otra de personalidades, convenientemente enlazadas entre sí.

2/ De las cuatro BdD observadas en este estudio solamente dos son comparables frontalmente: CIWF y FII, puesto que ambas tienen una cobertura internacional. Presentan entre sí diferencias notables que responden a su diferente orientación. Mientras que la pretensión del CIWF es recoger información sobre cualquier trabajo cinematográfico existente, sin atender tanto a la calidad del mismo, ni a la calidad de la información recogida sobre él; el FII tiene un volumen de fichas muy inferior, pero su información es mucho más completa y más verosímil puesto que está contrastada con diversas fuentes antes de ser introducida en la BdD. En este sentido, podrían considerarse complementarias.

3/ Para el estudio del cine mudo es imprescindible el CIWF.

4/ En cuanto a operatividad de las BdD, es decir, posibilidades de consulta, descarga de registros, etc. y lenguaje de interrogación en general, FII es superior a CIWF.

5/ FII además incluye bibliografía asociada a cada registro, de este modo incorpora parte de la información que de otro modo está solamente disponible en las BdD de la FIAF.

6/ El cine español no está bien recogido en ninguna de las dos BdD internacionales estudiadas.

7/ Cinemedia se hace, pues, imprescindible para el estudio del cine español. El otro gran atractivo de este producto es su presentación multimedia, muy rico en bibliografía, fotografías, vídeo, sonido, música de bandas sonoras, etc.

8/ La FIAF presenta en su CD-ROM dos tipos de productos: BdD bibliográficas y directorios. Las primeras recogen exclusivamente documentación sobre cine, mientras que las segundas aportan datos sobre instituciones relacionadas. Son únicas en su campo, así que resultan imprescindibles para cualquier investigación histórica sobre cine. Sin embargo su operatividad deja mucho que desear, puesto que se siguen distribuyendo en versión MS-DOS.

9/ Dado que el cine es una industria millonaria, que aglutina además de muchos profesionales una cantidad abrumadora de aficionados, consideramos que las BdD de cine podrían incorporar el carácter de *merchandising* que impregna otros muchos productos relacionados con el séptimo arte, y de esa manera ofrecer a partir del mismo *pool* de información, una gama productos para distintos tipos de usuarios, con la ampliación del mercado potencial podría financiarse una mejora cualitativa de la BdD destinada a usuarios profesionales o Centros de Documentación sobre cine.

## Bibliografía

ALBERTOS, Ana. Otras fuentes de información para el estudio de la historia del cine. *Secuencias. Revista de historia del cine*, 1995, (3), p.121-123.

ARNOLD, M. Lights! Camera! Action! Film Index International on CD-ROM. *Managing Information*. 1 (6) Jun 94, p.53-4.

BOWKER releases Complete Index to World Film on CD-ROM. *Advanced Technology Libraries*. 28 (2) Feb 1999, p.6-7.

CAPARRÓS Lera, Josep Maria. Fuentes de producción y documentación sobre cine en España. *Anthropos*, 1986, (58), p.53-63.

COLLINS, B. R. Webwatch. *Library Journal*. 121 (14) 1 Sep 96, p.125-6.

GRACIA Armendáriz, Juan. Reflexiones en torno a la representación y uso de la biblioteconomía y la documentación en la novela y en el cine. *Documentación de las ciencias de la información*, 1994, (17), p.85-102.

KOBAL, John. *Las 100 mejores películas*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

LAWSON, G. T. Software reviews: Microsoft Cinemania. *Technical Services Quarterly*. 11 (4) 1994, p.81-4.

LÓPEZ Yepes, Alfonso. Cine, nuevas tecnologías y documentación cinematográfica. *Cuadernos de documentación multimedia*, 1995, (4), p.25-39.

NICHOLLS, P. '... I'm ready for my close-up': turning the spotlight on two film-reference stars (and one starlet). *Information Today*, 16 (4) Apr 1999, p.52.

