



COMUNIDAD VALENCIANA

Quart de Poblet

Biblioteca Enric Valor
Desde el pasado viernes la biblioteca y las agencias de lectura de Quart de Poblet llevan el nombre de Enric Valor. Para celebrar este homenaje al escritor valenciano, el consistorio celebró un *Sopar de Contistes*, al que asistieron numerosos vecinos y representantes de la familia Valor, que dio paso a los tradicionales cuentacuentos que se vienen realizando en el municipio y que en esta ocasión estuvo dedicado a Enric Valor.

GVA

Archivos municipales de las comarcas de montaña
La Conselleria de Cultura, a

través de la Dirección General del Libro y Coordinación Bibliotecaria, está organizando los archivos municipales de pequeños municipios de las comarcas de montaña, que por su pequeño tamaño y falta de medios no pueden atender a su archivo. El trabajo que se está realizando es fundamentalmente de organización e inventario de la documentación de dichos archivos.

El proyecto consiste en primer lugar en la firma de un convenio de colaboración de la Generalitat con los ayuntamientos. La conselleria se hace cargo de todos los gastos de la organización del archivo y a cambio pide al ayuntamiento que le autorice a trasladar el archivo a la conselleria de Cultura, donde se realiza el trabajo. Cuando el archivo está organizado se devuelve al ayuntamiento, acompañado de una copia del inventario. Con esta intervención se logra un doble objetivo: por una parte

se asegura el conocimiento y accesibilidad a los fondos, lo que favorece la gestión municipal, y por otro se facilita el estudio por parte de los investigadores, según la conselleria. Por el momento ya se han organizado y catalogado los archivos de municipios como La Puebla de San Miguel, Casas Altas, Casas Bajas, Castielfabib, Torrebaja, Aras de Alpuente, Titaguas, Chulilla, Villagordo del Cabriel, Olocau del Rey, Palanques y La Pobra de Benifassà.

Los ayuntamientos también se comprometen a habilitar, en el plazo de un año, un local con el mobiliario correspondiente para instalar el archivo municipal. También deberán continuar y mantener la organización del archivo en un futuro, tener la documentación en condiciones adecuadas y evitar que puedan sufrir algún daño. Para realizar este trabajo, el director general del Libro y

Coordinación Bibliotecaria, José Luis Villacañas, opina que lo más adecuado es sugerir que entre varios municipios pequeños formen una mancomunidad para poder pagar entre todos a un profesional archivero que desarrolle los trabajos de mantenimiento de cada archivo de los diferentes municipios.

Valencia

Biblioteca de Mujeres
Durante el primer trimestre de este año se ha producido un incremento del 20 por ciento, con respecto al año anterior, en las visitas de usuarias y usuarios a la Biblioteca de la Dirección General de la Mujer, según informaron fuentes de la Generalitat. Se han consultado un total de 784 libros y documentos con un aumento del 29 por ciento respecto al año anterior. El perfil del usuario corresponde, en un 90 por ciento de los casos a mujeres, profesional o estudiante en busca de información especializada en mujer con fines de estudio o investigación, o para cubrir sus funciones profesionales.
La biblioteca realiza además una tarea de difusión de la información, confeccionando bibliografías específicas a petición propia de las distintas usuarias que lo solicitan o generales, como la recientemente realizada de violencia de género. Además, semestralmente se elabora un Boletín de Novedades con todos los libros llegados a la biblioteca por donación o compra que se envía a más de 800 direc-

nes, según las mismas fuentes. Asimismo, realiza una función de promoción y fomento de la lectura entre las mujeres, con una amplia sección de ficción (novela, biografía, poesía y teatro de mujeres) y que en el pasado mes de marzo efectuó un total de 186 préstamos entre mujeres de las más distintas categorías: amas de casa, desempleadas, profesionales y estudiantes, entre otras. Para animación a la lectura y para proporcionar actividades, se han realizado 'desde siempre' actividades de extensión cultural.
Durante el primer semestre de este año se han puesto en marcha un taller de sensibilización poética para mujeres, el curso 'Conocer técnicas de escritura a través de la lectura', y un taller de animación a la lectura para mujeres de Centros Residenciales y del Centro Mujer 24 horas. Durante el segundo semestre se pondrá en marcha el II Taller de Iniciación al Teatro, y un curso sobre incursiones poéticas en la copla. Asimismo, este año se ha convocado, como novedad, el I Concurso Literario de Narrativa para Mujeres. La ganadora del primer premio conseguirá 300.000 pesetas. Habrá, asimismo, dos accésit de 75.000 pesetas, informaron.

Olocau

Catalogación del Archivo Municipal
La catalogación y ordenación del archivo municipal de Olocau del Rey, realizada por la Dirección General del Libro de la Conselleria de Cultura,

ha sacado a la luz uno de los conjuntos más importantes de toda la Comunidad Valenciana. En él se conservan importantes documentos desde el siglo XIII hasta nuestros días. El vestigio más antiguo corresponde a la Carta Pobra de 1271. En el archivo destacan varias series, tanto por su antigüedad como por su calidad. En los documentos se reflejan las luchas que mantuvo Olocau por ser un municipio entre reinos, luchando por su independencia de la ciudad de Morella. Una muestra de esta rivalidad es la carta de 1379 de Pedro III, dirigida a la villa y aldeas de Morella, para que finalizasen sus rivalidades y pudieran hacer frente al problema del bandolerismo. El índice del archivo ordenado también ha pasado a formar parte del Archivo del Reino de Valencia. Asimismo se han microfilmado los documentos más valiosos, que también quedarán ubicados en la capital del Turia. No obstante la conselleria tiene el propósito de que una copia de los documentos más importantes también pueda ubicarse en los archivos de Castellón, Alicante y Orihuela.

GVA

73 millones para ayudas bibliográficas
La Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia ha dictado una serie de órdenes en las que convoca ayudas a asociaciones de escritores, a la producción editorial y a actividades de fomento del libro, por un presupuesto total de 73

millones de pesetas. De esta forma, la Generalitat ha convocado un concurso público para conceder ayudas a las asociaciones de escritores de la Comunidad Valenciana, destinadas a sufragar sus actividades por un importe global máximo de 4 millones de pesetas, dentro del objetivo de potenciar la labor de los escritores valencianos.

Las ayudas contribuirán a la financiación parcial hasta un máximo del 50% de los gastos ocasionados en la ejecución de los programas de actividades que lleven a cabo estas asociaciones. Las ayudas se dedicarán a la organización de congresos, encuentros, conferencias, mesas redondas y cursos, así como a la edición de publicaciones específicas de estos colectivos. Asimismo, la consejería ha convocado la concesión de ayudas a la producción editorial en valenciano para el año 2000, destinadas a 'fomentar las peculiaridades del pueblo valenciano y a procurar la recuperación de la lengua propia', por un importe total de 42 millones de pesetas

Alicante

Base de Datos de Arquitectura e Ingeniería
La empresa ITL Ediciones, radicada en Alicante, presentó recientemente la base de datos Gama Legislativa y Técnica, que 'agiliza considerablemente y de una forma gráfica, sencilla, rápida y fiable, la actividad que han de realizar con mucha frecuencia los profesionales de la arquitectura y la ingeniería civil', según informaron fuentes

próximas al ambicioso proyecto informático. Una de las novedades de esta aplicación es el formato. En un solo CD-ROM se ha recopilado, incluyendo tablas, dibujos, planos y fórmulas, el texto íntegro, actualizado y vigente de la normativa relacionada con los sectores de la Industria, la Minería y la Construcción, además de con todo tipo de infraestructuras, como carreteras y autopistas. Conscientes de las modificaciones legislativas y normativas de que pueden ser objeto las publicaciones recogidas en el CD-ROM, los responsables del proyecto, a cuyo frente se encuentra, entre otros, el alicantino Gabriel Marín, han previsto que, cada cuatro meses, el usuario reciba en su domicilio un CD con las modificaciones que se produzcan.

NACIONAL

MEC

Subvenciones animación a la lectura

Como resultado del convenio suscrito entre la Federación Española de Municipios y Provincias y el Ministerio de Educación y Cultura se lleva a cabo, por tercer año consecutivo, la convocatoria pública para la selección de 350 proyectos, o actuaciones en marcha, orientados al fomento del hábito de la lectura entre los niños y jóvenes. Las bibliotecas municipales responsables de dichos proyectos serán premiadas con lotes de 200 títulos. En la referida convocatoria podrán tomar parte las Corporaciones Locales de hasta

50.000 habitantes que dispongan de una biblioteca pública, a cuyo cargo se encuentre personal bibliotecario y que presenten proyectos de actividades o informes sobre actividades que se estén desarrollando en la actualidad, siempre relacionados con el estímulo de la lectura infantil o juvenil. Las Corporaciones Locales interesadas deberán presentar sus solicitudes hasta el próximo día 20 de junio de 2000, dirigiéndose a la Comisión de Educación y Cultura de la Federación Española de Municipios y Provincias. Las bases de la convocatoria y el modelo de solicitud se pueden obtener en la citada Comisión, en la dirección indicada.



Comisión de Educación y Cultura Federación Española de Municipios y Provincias
Teléfono: 91 364 37 00
Correo-e: jmvelazquez@femp.es

andalucía

Consorcio de bibliotecas universitarias
El Consorcio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas, creado por acuerdo de los vicerrectores de investigación de las Universidades de Andalucía el 8 de marzo de 1999, ha concluido la elaboración del borrador de su reglamento, que próximamente se someterá a aprobación formal por los rectores. Ello servirá para la efectiva puesta en marcha del Consorcio. El objetivo principal del Consorcio es mejorar la calidad de los servicios bibliotecarios

de las Universidades andaluzas a través de la cooperación. Sus integrantes son las bibliotecas de las siguientes Universidades (se cita entre paréntesis a sus directores): Almería (Encarnación Fuentes Melero), Cádiz (Miguel Duarte), Córdoba (M^a del Carmen Liñán Maza), Granada (José M^a Molano Beteta), Huelva (José Carlos Morillo Moreno), Jaén (Sebastián Jarillo Calvarro), Málaga (Gregorio García Reche), Sevilla (Sonsoles Celestino Angulo), Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (Carmen Baena Díez) y Universidad Internacional de Andalucía, con sede en La Rábida (Huelva) y Baeza (Jaén) (Felipe del Pozo Redondo). Este es el tercer consorcio de bibliotecas universitarias de una misma Comunidad Autónoma que se crea en España, tras la constitución, en octubre de 1996, del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Cataluña y la del de Bibliotecas Universitarias de Madrid, en 1999.



*Sonsoles Celestino
Universidad de Sevilla
bgu4@usrec.us.es*

UNicorn

Grupo español de usuarios. El pasado 8 de febrero, los representantes de las bibliotecas españolas que han instalado o están en fase de instalar el programa de gestión de bibliotecas Unicorn, se reunieron en la Universidad de Alicante para constituir el Grupo Español de Usuarios de Unicorn. En la actualidad el

grupo está formado por las bibliotecas de las siguientes instituciones: IESE de Barcelona, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidades Autónoma de Madrid, Miguel Hernández, Rey Juan Carlos, Carlos III, Alcalá de Henares, Alicante, Politécnica de Madrid, Politécnica de Valencia y Politécnica de Cartagena.

El programa Unicorn, que contiene todos los módulos básicos de gestión bibliotecaria, está basado en la arquitectura cliente-servidor, incorpora el protocolo z39.50 e incluye un módulo de consulta pública en modo web, además de otros módulos opcionales. Cuenta con unas 900 bibliotecas usuarias en todo el mundo, entre ellas 190 bibliotecas universitarias.



*Mercedes Gujarro Antón
Universidad de Alicante
M.Gujarro@ua.es*

Barcelona

Acuerdo DO C6 / My News. Las empresas My News y DOC6 han firmado recientemente un acuerdo por el que DOC6 se encargará de distribuir el boletín My News online, el primer diario electrónico personalizado de Europa sobre informaciones de prensa. Ambas empresas colaborarán asimismo en la creación y gestión de productos de la información y el conocimiento dirigido a empresas y todo tipo de organizaciones.



*<http://www.doc6.es>
<http://www.mynewsonline.com>*

EDIBCIC

Asociación Iberoamericana de Educación e Investigación en Biblioteconomía. Del 21 al 25 del pasado mes de febrero tuvo lugar en Granada el V Encuentro de la Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencias de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe (EDIBCIC), entidad que reúne a los centros universitarios especializados en biblioteconomía. Bajo el lema La formación de profesionales e investigadores de la Información para la Sociedad del Conocimiento, el Encuentro se propuso como objetivos fundamentales la aproximación de los planes de estudios en estas materias en los distintos países, la puesta en común de programas y proyectos de investigación, la interacción entre profesionales y Universidades y el desarrollo de programas de investigación interinstitucionales.

En la Asamblea General y Ordinaria de EDIBCIC celebrada durante el Encuentro, se eligió el nuevo Consejo Ejecutivo de la asociación para el periodo 2000-2002. Su nueva presidenta es Elsa Barber (Universidad de Buenos Aires, Argentina). Por último, se acordó que el próximo Encuentro de EDIBCIC se celebre en Buenos Aires en el 2002.



<http://eubd1.ugr.es/edibcic>

Bibliotecas Escolares

Nuevas asociaciones en Asturias y Galicia
 Con la aprobación de sus estatutos el pasado mes de enero, quedó constituida oficialmente la Asociación Asturiana por las Bibliotecas Escolares y la Lectura. La nueva asociación, que cuenta en la actualidad con 55 socios, tiene como objetivos fundamentales el fomento de la biblioteca escolar y su reconocimiento dentro del marco legal educativo. Por otra parte, el 4 de noviembre de 1999 se constituyó en La Coruña la Asociación Galega polas Bibliotecas Escolares e a Lectura (AGABEL), que fue presentada públicamente el 12 de marzo de 2000. Entre sus fines principales se encuentra la difusión entre los responsables políticos del papel que le corresponde a la biblioteca en los centros escolares, con el fin de que la biblioteca escolar se regule legalmente. Asimismo pretende promover el conocimiento de estas bibliotecas en todos los ámbitos educativos, favorecer la formación de sus asociados y promover la implantación de la figura del bibliotecario escolar.



Asociación Asturiana por las Bibliotecas Escolares y la Lectura Biblioteca de la Escuela Universitaria de Magisterio
 tel.: 985 79 68 80
 fax: 985 79 70 68
rpiquin@aliso.pntic.mec.es

Asociación Galega polas Bibliotecas Escolares e a Lectura
 tel: 981 22 12 23
 fax: 981 22 29 56
cameijeiras@aytolacoruna.es

Salamanca

VIII Jornadas Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares
 El Centro Internacional del libro infantil y juvenil de la Fundación Sánchez Ruipérez convoca las 8ª jornadas de Bibliotecas infantiles, juveniles y escolares. ¿Hemos convertido la lectura en argumento de libros y estadísticas?. En estas jornadas se revisará la lectura desde una perspectiva amplia y plural; se revisarán todos los soportes existentes y se tratará la lectura como una actividad que nos permite integrarnos en una sociedad más dialogante, menos fragmentada. Las jornadas están dirigidas a bibliotecarios, enseñantes, gestores culturales y editores y se celebrarán entre los días 22 y 24 de junio de 2000 en la sede de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca



<http://fundaciongsr.es>

UAB

Certificación ISO 9002
 El pasado mes de marzo, el sistema de calidad del Servicio de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Barcelona, basado en la norma

ISO 9002, recibió la certificación oficial de que cumple todos los requisitos de esta norma por parte del Laboratori General d'Assaigs i Investigacions, entidad certificadora acreditada por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC). La certificación acredita que este Servicio de Bibliotecas, que dirige Joan Gómez Escofet, dispone de una organización capaz de asegurar el cumplimiento de los requisitos pactados con sus usuarios y que aparecen en su Carta de Servicios.

En septiembre de 1998, el Servicio de Bibliotecas inició un programa para implantar un sistema de calidad basado en la norma ISO 9002. Ese año se presentó el proyecto, se realizó un diagnóstico previo y la planificación necesaria mediante la formación del personal y la determinación de procesos generales y de un calendario. En enero de 1999 se preparó el sistema de calidad, que estuvo operativo desde octubre de ese año. En enero de 2000 se inició la auditoría del sistema, que culminó con su certificación en el mes de marzo. En todos estos procesos el Servicio de Bibliotecas tuvo el asesoramiento de la empresa Pricewaterhouse Coopers. Para todo ello el Servicio de Bibliotecas ha seguido la norma UNE EN ISO 9002: 1994 Sistemas de calidad. Modelo para el aseguramiento de la calidad en la producción, la instalación y el servicio post venta. La norma desarrolla veinte requisitos sobre los que ha de basarse el sistema de calidad. Los objetivos perseguidos en su aplicación al

Servicio de Bibliotecas son el disponer de una herramienta de gestión interna y de un reconocimiento externo de la calidad con que esta gestión se realiza. Es un instrumento para planificar, describir, comunicar y controlar los procesos y los servicios, y para desarrollar aspectos como la política de calidad, los objetivos, las funciones y responsabilidades, la definición de los servicios, los recursos necesarios, los procesos de trabajo, los mecanismos de supervisión y control, y los mecanismos de prevención y corrección.

La aplicación y el control del sistema están a cargo de un Comité de Calidad, formado por seis personas del Servicio. En la intranet del Servicio están los documentos y las bases de datos que lo hacen posible. Estos documentos son: un manual de calidad, que incluye la política de calidad, la relación de funciones y responsabilidades, el organigrama, así como los veinte elementos de la norma y la indicación de los mecanismos previstos para la realización de cada uno de ellos; esa documentación se completa con la explicación de 23 procedimientos generales, que describen la manera de realizar las operaciones necesarias en el proceso; 23 instrucciones de trabajo, que establecen los criterios para llevar a cabo actividades concretas; así como una abundante documentación de referencia. Para obtener resultados y pruebas objetivas de que se cumplen los compromisos con los usuarios, establecidos en la Carta de Servicios, el sistema dispone de unos indicadores que permiten

evaluar y medir las actividades que implican elementos significativos.

La puesta en marcha de este sistema ha supuesto el análisis y consideración de muchos aspectos, como la formación de todo el personal implicado, los circuitos de comunicación, la redacción de toda la documentación del sistema y la planificación general de todos los requisitos previstos, teniendo siempre en cuenta los recursos disponibles.



<http://www.bib.uab.es/bib-inf/bib-inf.htm>

guadalajara

Encuentro de clubes de lectura

Durante los días 31 de marzo y 1 de abril tuvo lugar en la Biblioteca Pública del Estado (BPE) en Guadalajara el Primer Encuentro de clubes de lectura. El Encuentro, organizado por la BPE en Guadalajara, que dirige Blanca Calvo, tenía un doble objetivo, por un lado, ofrecer un espacio de reflexión sobre la marcha de los clubes que ya existen, y por otro, dar ideas para su creación a aquellos que todavía no los realizan.

El programa del primer día del Encuentro incluyó la exposición de trece comunicaciones en las que se dieron a conocer experiencias relacionadas con talleres o clubes de lectura, que se cerró con un coloquio general. A continuación el psicólogo y profesor de la UNED, Ángel Gómez pronunció una conferencia sobre Psicología de

grupos. La sesión finalizó con una narración de cuentos a cargo de Estrella Ortiz.

La mañana del 1 de abril se dedicó al estudio y análisis de diferentes aspectos de los clubes de lectura que se debatieron durante dos horas en los siguientes grupos de trabajo: La selección y circulación de libros; las actividades complementarias: cine, teatro, arte, fiestas, visitas de autor; la educación del gusto literario; el desarrollo de las sesiones; el público de los clubes; la figura del coordinador y la función biblioterapéutica de los clubes.

Al término de las sesiones de trabajo se expusieron las conclusiones acordadas en los distintos grupos, que pretenden ser válidas para cualquier club de lectura y tratar de mejorar su funcionamiento.



Blanca Calvo Alonso-Cortés
Biblioteca Pública del Estado
en Guadalajara
tel.: 949 21 17 87
fax: 949 21 45 38
blanca.calvo@boj.pntic.mec.es

catuña

Aureum Opus

Los cinco siglos de la historia del libro ilustrado se recorren en la exposición 'Aureum opus', en la que se pueden contemplar manuscritos e incunables medievales o libros ilustrados por Picasso o Miró y conocer la evolución de los talleres de impresión a lo largo de estos años. Pilar Vélez, directora del Museo Mares, que acoge la exposición desde

el día 12 de abril y hasta el 18 de junio, ha explicado que 'para mostrar la bibliofilia nos hemos decantado por una selección de 90 ejemplares, editados entre el año 1500 y la actualidad'.

Como preámbulo a la exposición se muestran unos cuantos libros de manuscritos e incunables como el *Salterio del Patriarca Joan d'Aragó*, copiado en el segundo tercio del siglo XIV; el *Libro de Natura Angélica*, de Francesc Eiximenis, de la primera mitad del XV; el *Art de ben morir e Confessionari breu* (Zaragoza, 1488-1490) o *Paris e Viana* (1494), del que sólo se conserva este ejemplar, ha remarcado Vélez.

En la muestra se incluyen también libros ilustrados por artistas conocidos como Miró, Picasso, Tapies, Manolo Hugue, Lola Anglada, Dalí, Barceló, Perico Pastor o Guinovart, así como *El mendigo hipócrita*, que contiene las únicas litografías que efectuó Mariano Fortuny en su vida. Como complemento de la exposición, la Universitat Oberta de Catalunya ha creado una web que permite al público adentrarse virtualmente en las páginas de estos libros.



www.uoc.es/humfil/aureum/

MADRID

Centenario de María Moliner
A finales de los años cuarenta, María Moliner empezó a rellenar en su domicilio madrileño las primeras fichas de lo que en 1966 se publicaría como el

Diccionario de uso del español. 'Fue como un exilio interior', dijo la pasada semana su hija, Carmen Ramón, al recordar el solitario trabajo de su madre, en la presentación de los actos conmemorativos del centenario de María Moliner (Paniza, Zaragoza, 1900-Madrid, 1981). Una exposición, un documental y la reedición de obras persiguen recuperar la vida y la obra de una mujer que en muchos aspectos pasó inadvertida. El programa que recuerda la vida y la obra de la autora de uno de los diccionarios más consultados por los hispanohablantes, cien años de pasión por las palabras, incluye, entre otros, la realización de un documental, una página web abierta en colaboración con el Instituto Cervantes, la reedición de libros sobre la autora y unas jornadas de lexicografía en Zaragoza, su provincia natal. María Antonia Martín Zorraquino, Comisaria del Centenario y catedrática de Lengua Española en la Universidad de Zaragoza, confiesa que lo que más le sedujo de María Moliner y lo que le llevó a escribir una biografía de la lexicógrafa zaragozana fue el hecho de que se hubiera enfrentado sola, en el tiempo que le dejaba libre el cuidado de sus hijos y su trabajo como bibliotecaria, a la ardua tarea de escribir un diccionario, en el que se incluyen sinónimos, palabras afines y expresiones. La idea le surgió a María Moliner del *Learner's Dictionary*, un diccionario de uso con el que ella aprendió inglés. Uno de sus hijos le contó en una ocasión a Gabriel García Márquez cómo era el método de trabajo de su madre:

'Un día se levantó a las cinco de la mañana, dividió una cuartilla en cuatro partes iguales y se puso a escribir fichas de palabras. Sin más preparativos'. Del *Diccionario de uso del español*, editado por Gredos al precio de 17.700 pesetas -que fue ampliado en 1998 con 7.000 nuevas entradas y 25.000 acepciones- se han vendido en todo el mundo más de 225.000 ejemplares, se han realizado 20 reimpressiones y hay disponible una versión en CD-ROM (9.950 pesetas), según los datos de Gredos. También Zaragoza será escenario el próximo mes de octubre de una exposición sobre la autora del Diccionario de uso del español y de la elaboración de una monografía donde se recuperará su biografía, su obra y sus estudios especiales, además de la reedición de otros libros y la realización de un documental sobre su persona, con paisajes y testimonios de todos aquellos que la conocieron. Una curiosidad: María Moliner no estudió lingüística ni filología, sino Historia.

Tenerife

Exposición de marcadores de libros
El Museo de Historia de Tenerife, dependiente del Cabildo Insular, abrirá el próximo miércoles una exposición de marcadores de libros. La muestra, que se podrá visitar hasta el 21 del próximo mes de mayo bajo el título La página pendiente está orientada a fomentar y difundir el coleccionismo en la Isla. La muestra ha sido posible gra-

cias a la colaboración de coleccionistas que han brindado la oportunidad de compartir una selección de sus piezas para el disfrute colectivo. Los marcadores de libros presentan un doble aspecto: el de su funcionalidad y el artístico. No sólo recuerdan donde se interrumpió la lectura y ayudan a conservar el libro en buen estado, también constituyen un soporte de diseño y de ingenio técnico con diferentes estilos, tendencias marcada, entre otras cuestiones, por sus formas y los materiales con los que están realizados.

Lo que comenzó siendo una modesta cinta de tela cogida a la misma encuadernación del libro, ha llegado con el tiempo a ser, en muchos casos, una creación artística de cuidada elaboración e inspiración. Hoy se ha alcanzado un nivel de calidad creativa en la producción de marcadores, en los que el buen gusto, la forma artística y el ingenio de su creador se conjugan para que estos objetos logren ir más allá de su modesto destino y se conviertan en una pieza de culto.

cantabria

CD del Beato de Liébana
La Consejería de Cultura de Cantabria ha reunido en un CD-ROM la mayor colección editada hasta ahora en formato interactivo de iluminaciones de *Beatos de Liébana* y las copias de los *Comentarios al Apocalipsis* del monje Beato hechas en la Edad Media. Este CD-ROM permite acceder al usuario a una de las joyas bibliográficas más importantes

que existen en la actualidad. El formato interactivo del monje Beato incluye un centenar de láminas, entre las que se encuentran los códices de Fernando I y Doña Sancha, San Millán, Lervao, Manchester, Escalada, San Andrés de Arroyo y Valcavado y se adentra en la vida del monje cántabro que escribió el original, en la sociedad cristiana de los siglos VIII y IX y en los temores milenaristas a los que intentaron dar respuesta los *Comentarios*.

La edición de este disco interactivo forma parte de los actos culturales programados por el Gobierno de Cantabria a propósito del Año Jubilar Lebaniego, que comienza este domingo con la apertura de la 'Puerta del perdón' en el monasterio de Santo Toribio de Liébana.

BN

Nuevo Director de la biblioteca Nacional
El Consejo de Ministros nombró recientemente director de la Biblioteca Nacional a Jon Juaristi, catedrático de Filología de la Universidad de País Vasco y autor de numerosos ensayos, entre los que destaca 'El bucle melancólico', galardonado con el Nacional de Ensayo y con el Espasa de la misma modalidad. Conocido por su postura crítica frente al nacionalismo, Juaristi, que sustituye en el cargo a Luis Alberto de Cuenca, nombrado la semana pasada secretario de Estado de Cultura, ha estudiado a fondo el fenómeno del nacionalismo en sus diversas

obras. En *El bucle melancólico*, merecedora también del Premio Fastenrath de la Real Academia Española, el escritor recorre la historia del nacionalismo vasco, para mantener que esta ideología es una farsa, y que, desde sus comienzos, a finales del siglo XIX, se ha valido de un chantaje al Estado y de una continua amenaza a los sectores no nacionalistas del País Vasco. En la actualidad es catedrático de Filología Hispánica en la Universidad del País Vasco y ha sido profesor en la Universidad de Nueva York, en el Colegio de México y en la Universidad de Austin, en Texas. Como escritor, cultivaba la poesía y el ensayo, tanto en euskera como en castellano. Entre sus ensayos figuran *La leyenda de Juan Zuria, El Linaje de Aitor, La tradición romántica, Literatura vasca, Arte en el País Vasco, Vestigios de Babel* (1992), *El Chimbo expiatorio* (1994) y *El bucle melancólico* (1997) escritos todos ellos en castellano. Entre sus libros de poesía hay títulos como *Diario de un poeta recién casado, Arte de marear y Euskal Baladen Lorea*. Juaristi ha publicado su último libro hace tan sólo unas tres semanas bajo el título de *El bosque originario*, un estudio sobre los mitos que han originado los diversos nacionalismos europeos a lo largo de la Historia.

DOCUMENTARTE

Centro de Documentación de Arte Contemporáneo
Ibercaja ha creado un fondo documental de arte contempo-

ráneo en Internet que se nutre de las exposiciones que la entidad de ahorro ha organizado en los últimos veinticinco años, con sus autores, obras y movimientos artísticos a los que pertenecen:

Documentarte.com. Los objetivos son servir de apoyo a la enseñanza de historia del arte, ofrecer a los especialistas un amplio fondo documental, acercar el arte al gran público a través de imágenes y textos de divulgación y presentar a los pedagogos una aplicación de las nuevas tecnologías para la educación.

Por el momento, incluye datos de 35 exposiciones -que, a finales de este año serán cien-, 300 obras comentadas, 25 movimientos artísticos, 274 artistas con sus biografías, 145 biografías de personajes históricos, 300 términos históricos y artísticos, 52 artículos de investigación y 6 test de autoevaluación. El centro de documentación dispone además de 649 fichas de bibliografía y 300 enlaces a otras direcciones.

En la actualidad, se puede consultar un tercio del fondo documental (unos 2.000 folios) que se completarán el 31 de diciembre hasta alcanzar un total de 5.000 páginas, que se actualizarán de forma mensual. La navegación principal y la búsqueda de información en *Documentarte.com* se realiza a partir de cuatro grandes bloques: Catálogos, Galería de arte, Galería de historia y Aula de educación e investigación. El bloque de Catálogos se encuentra dividido en cinco epígrafes de búsqueda que son Exposiciones, Artistas, Movimientos, Obras comentadas y Glosario de términos

artísticos e históricos. Por último la web incluye un Glosario, un Aula virtual con test de evaluación, bibliografías y enlaces a otras páginas web y un Gabinete de investigación que reúne artículos científicos y declaraciones de los propios artistas, como textos de André Masson, Julián Gallego, Francisco Bores, Arturo Ansón, Henri Cartier Bresson, Javier Tussell y María Zambrano, entre otros.



<http://www.documentarte.com/>

granada

Libros Plúmbeos del Sacromonte
 Los Libros Plúmbeos del Sacromonte volverán a Granada antes del próximo mes de julio, ya que el Vaticano ha accedido a entregárselos al arzobispado de la ciudad de forma definitiva después de casi 400 años en su poder, aunque con la excusa de ser expuestos en una muestra sobre la figura de Carlos V que se organizará en la catedral y Capilla Real este año. A pesar de este motivo que ha ayudado a agilizar las gestiones para la vuelta de la reliquia religiosa, el arzobispo de Granada, Antonio Cañizares, ha anunciado que tras la exposición de los libros en este evento -para lo que tendrán que ser restaurados algunos de sus elementos- 'estarán a disposición de los investigadores en la abadía del Sacromonte, donde permanecerán de manera definitiva'. El propio responsable de la curia granadina se desplazará

hasta Roma con el objetivo de recoger los documentos históricos, para los que se ha construido un mueble especial al objeto de protegerlos durante el viaje de vuelta, que se produce después de que hayan permanecido celosamente guardados en la Santa Sede desde 1642, año en el que el Papa Urbano VII ordenó el envío de los libros desde Granada, donde fueron encontrados. Los Libros Plúmbeos son documentos declarados apócrifos, pero que en la época en que fueron hallados provocaron una gran polémica y fervor religioso desde todos los ámbitos del antiguo imperio español. Se trata de textos escritos en plomo con los que un grupo de moriscos del siglo XVI trató de evitar su represión ideando una doctrina cristiana sobre la convivencia de religiones. Durante los últimos años y hasta la fecha, estos libros han estado guardados en la biblioteca del Vaticano, desde donde saldrán para Granada para erigirse como la pieza estrella de la exposición 'Jesucristo y el emperador cristiano', que ha organizado el arzobispado granadino, en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad y con la financiación, de alrededor de cien millones de pesetas, de Caja Sur.

oreense

Libros son amores
 Minia Martul Rey dice que los ciudadanos 'no leen, porque la Administración no quiere que lean', a modo de reflexión sobre un viaje que acaban de

realizar los bibliotecarios de nueve comunidades autónomas españolas a Finlandia, con la finalidad de contrastar el funcionamiento de los dos modelos. La diferencia es tan abismal, que Martul Rey pide que los arquitectos que van a diseñar la biblioteca de San Francisco visiten antes Finlandia, al considerar que la implantación de un buen servicio empieza por el edificio, espacios disponibles, luz, zonas verdes y mobiliario. Las bibliotecas finlandesas responden a una filosofía completamente distinta, al disponer de edificios que cuentan con grandes ventanales, diseño vanguardista, grandes focos de luz, enormes espacios interiores, expositores de libros, fonotecas, zonas verdes, canchas de baloncesto y otros deportes y dependencias para tocar el piano. La biblioteca pública de Orense es la que cuenta con menor presupuesto de Galicia para comprar libros. La biblioteca pública de A Coruña dispuso en 1999 de un fondo de doce millones de pesetas; la de Lugo, once millones; Pontevedra, 9.500.000 pesetas, y la de Orense se situó en la cola, con 7.550.000 pesetas. Pero el contraste que ofrece la biblioteca de Orense con las finlandesas es demoledor. Una ciudad de 120.000 habitantes tiene en Finlandia un fondo de un millón de libros, 156 periódicos y 1.138 revistas, mientras que Orense, con 110.000 habitantes, solamente dispone de cien mil títulos. La biblioteca pública de Orense solamente registra 66.000 préstamos de libros, lo que corresponde a una villa de 6.000 habitantes

de Finlandia, similar a Allariz y más pequeña que Xinzó de Limia.

INTERNACIONAL

consejo de europa

Pautas sobre legislación y política bibliotecaria. En la 68ª Sesión del Consejo de Cooperación Cultural, celebrada los días 19 al 21 de enero del presente año, fueron aprobadas las Pautas del Consejo de Europa y EBLIDA sobre legislación y política bibliotecaria en Europa, con arreglo a las observaciones recibidas de las diversas delegaciones nacionales presentes en este órgano. Estas pautas han sido aprobadas también por Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas y Bibliotecarios (IFLA), y fueron adoptadas para su aprobación en enero de 2000 por el Comité Ejecutivo de EBLIDA (federación europea de asociaciones profesionales de bibliotecarios). Las pautas se debatieron en la Conferencia Bibliotecas y democracia: las responsabilidades del Estado, la administración local y los profesionales (Estrasburgo, del 23 al 25 de noviembre de 1998), organizada conjuntamente por el Ministerio de Cultura de Francia y el Consejo de Europa. Posteriormente, este documento fue analizado, bajo el prisma de los países con una estructura descentralizada o federal, en la Conferencia LOKAL=GLOBAL. Library

legislation in regional and federal systems, celebrada en Munich el 29 y 30 de abril de 1999 y organizada por el Consejo de Europa y el Goethe Institut.

Las pautas aprobadas constan de una introducción, que recoge los principios inspiradores del documento, y cuatro apartados sobre Libertad de expresión y libre acceso a la información, Las bibliotecas en el marco de las políticas nacionales del libro y de la información, Las bibliotecas y las industrias culturales, y La protección del patrimonio bibliotecario.



<http://culture.coe.fr/epba/eng/ecubook%20R.3.htm>

Latindex

Revistas de Latinoamérica Latindex -Índice Latinoamericano de Publicaciones Científicas Seriadadas- es un sistema de información bibliográfica sobre las publicaciones científicas, seriadas y periódicas, producidas en América Latina, el Caribe, España y Portugal. El sistema, creado en 1995, está basado en el trabajo cooperativo de una red de centros regionales y nacionales, que funcionan de manera coordinada para la compilación, normalización y difusión de la información. El principal objetivo de Latindex es difundir, hacer accesibles y elevar la calidad de las revistas científicas y culturales editadas en Iberoamérica y el Caribe, España y Portugal, a través de recursos compartidos.

Latindex contiene información bibliográfica sobre las publicaciones seriadas, tanto publicaciones periódicas como series monográficas, científicas y técnicas especializadas en todas las disciplinas de las ciencias exactas, naturales, sociales y humanas publicadas en cualquiera de los países de su ámbito.

En la actualidad el sistema desarrolla tres productos:

-El Directorio de publicaciones científicas, seriadas y periódicas, con datos normalizados para su descripción de acuerdo a las normas del International Serials Data System (ISDS). Actualmente ofrece información con 7.000 títulos de 25 países. -El Catálogo, que recoge una selección de publicaciones periódicas y series monográficas que cumplen unos requisitos mínimos, agrupadas temáticamente. Da información sobre el contenido de las publicaciones y describe sus características editoriales, especialmente las relativas a la identificación y presentación de la revista y de los artículos, a la gestión científica de la revista y a su visibilidad internacional.

-El Índice, con información bibliográfica y documental de los títulos incluidos en el Catálogo.

Las ocho instituciones que participan actualmente en Latindex son: el Centro Argentino de Información Científica y Técnica (CAICYT), el Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT), el Instituto de Información Científica y Tecnológica de Cuba, la Comisión Nacional de Información Científica y

Tecnológica de Chile, el Centro de Información y Documentación Científica (CINDOC) de España, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Fundação para a Ciência e a Tecnologia del Ministerio da Ciência e da Tecnologia de Portugal, y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Venezuela.



<http://biblioweb.dgsa.unam.mx/latindex/>

ucrania

Música para su propio funeral

La última pieza musical compuesta por Johann Sebastian Bach para su propio funeral fue encontrada en un archivo perteneciente a su familia, según revela Christoph Wolff, biógrafo del músico, en un libro que publicará pronto. Wolff, autor del libro *The Learned Musician*, que publicará el próximo día 27 de junio la editorial Oxford University Press, dijo que 'se trata de una extraordinaria pieza expresiva que nos permite tener idea sobre el funeral de Bach, del que no sabíamos casi nada'. El manuscrito, compuesto antes de su muerte en 1750, estaba olvidado en un archivo de la familia del compositor en Kiev, capital de Ucrania, según informó ayer el diario londinense *The Times*. 'Nadie vió este increíble manuscrito biográfico. Fue seleccionado por Bach durante su enfermedad tres o cuatro meses antes de morir', dijo Wolff en unas

declaraciones que publica el citado diario londinense. El anuncio del hallazgo del manuscrito forma parte del lanzamiento del libro de Christoph Wolff, que ha dedicado buena parte de su vida a la figura de Bach, un músico que le atrae desde joven.

EE. UU.

Biblioteca Pública en la RED

Seis grandes instituciones inglesas y norteamericanas han anunciado que acudirán unidas a Internet para formar lo que será uno de los mayores 'pools' de conocimiento que puedan encontrarse en la Red. Los participantes tienen un amplio crédito, tanto desde el punto de vista docente como el puramente bibliográfico y son la London School of Economics, Cambridge University Press, la British Library, la Smithsonian Institution's National Museum of Natural History, la Columbia University (Nueva York) y la New York Public Library. De lo que se trata es de agrupar en el futuro los inmensos recursos de cada una de ellas bajo una dirección común en la Red, en este caso Fathom.com. El nombre es curioso, porque ya hay un Fathom, una revista de ciencia ficción con una comunidad de seguidores de lo más entusiasta. Cada una de las instituciones asociadas a fathom.com es libre de introducir en la red la información que crea conveniente, y los museos y las bibliotecas incluirán tanto fotos de sus cuadros como la copia de manuscritos e incluso paseos interactivos por catedrales.

El servicio es en principio gratuito, pero el Academic Council no descarta imponer una cuota futura al usuario. La inversión para el primer año ronda los 13.500 millones de pesetas.



fathom.com

méxico

Lista Bibliotecarios Progresistas

Como su nombre indica, estamos ante una nueva lista de distribución cuyo objetivo es discutir sobre el papel de las bibliotecas en nuestro entorno social y dialogar sobre la vinculación de la biblioteconomía con los diversos factores sociales, económicos, políticos y culturales que influyen en nuestra profesión. Esta lista ha sido creada por el Círculo Mexicano de Estudios Progresista en Biblioteconomía (http://libr.org/PLG/study_circle.html) en un intento de contar con un foro crítico en defensa de la formación de estructuras bibliotecarias democráticas.



biblio-progresistas-subscribe@egroups.com

francia

La Utopía vista desde Occidente

La utopía vista por la civilización occidental desde todos sus ángulos, del origen bíblico a nuestros días, pasando por esa isla imaginaria que Tomás

Moro situó en 1516 en los confines del Nuevo Mundo, es el tema de la gran exposición abierta hoy al público en la Biblioteca Nacional de Francia (BNF).

La muestra reúne cerca de 400 obras y se completará durante los próximos meses con una serie de coloquios y proyecciones sobre las diferentes maneras de entender la utopía en Occidente, desde el punto de vista literario, filosófico, artístico, político, sociológico o arquitectónico. Pero en la Biblioteca Nacional de Francia no solamente se evocará esa corriente de pensamiento cuyo germen se encuentra en la Biblia, en la antigüedad grecolatina y en la Edad Media cristiana y que toma forma en el siglo XVI con la emergencia del humanismo y con los grandes descubrimientos, en particular el de América.



www.bnf.fr/web-bnf/expos/utopie/index.htm

alemania

Gutenberg a salvo. La Iglesia Evangélica del estado federado alemán de Schleswig-Holstein ha comprado hoy un ejemplar de la Biblia editada hace 550 años por Johannes Gutenberg para impedir que el incunable fuera adquirido por un coleccionista estadounidense. 'El libro más viejo del mundo debe seguir entre los cristianos del norte de Alemania', dijo el obispo Karl Ludwig Kohlwege al explicar la decisión de pagar cerca de 3,5 millones de marcos (unos 1,75

millones de dólares) por el incunable.

La obra, que ha perdido un buen número de páginas a través de los siglos, será puesta a disposición de un museo regional, en calidad de préstamo indefinido. El incunable, conocido como el *Fragmento de Rendsburger*, fue descubierto en 1997 y 130 pergaminos de los 234 originales se han conservado en su totalidad. Antes del descubrimiento, sólo se conocían 48 ejemplares de la Biblia de Gutenberg.

Libro antiguo

Librerías anticuarias en la Red

Un grupo de librerías anticuarias españolas se han unido para ofrecer toda una serie de servicios online. El web dispone de un buscador automático para localizar y adquirir libros antiguos, raros, curiosos o agotados en el fondo común de las librerías. En el Portal del libro antiguo en castellano el internauta puede acceder a un curso introductorio sobre el libro antiguo así como al directorio de librerías anticuarias españolas, portuguesas y latinoamericanas. Asimismo, esta edición online se puede encontrar en edición de papel. El web en castellano permite a los profesionales de la bibliofilia, adquirir ese ejemplar en lengua española que estaban buscando. Todo una posibilidad para navegar por los libros más curiosos de la historia del castellano. Además, dentro de las páginas de interés que te ofrece el web está un directorio muy completo de información

sobre la masonería online en España e Iberoamérica.



www.libroantiguo.com

México

Programa leer en Libertad
Las autoridades de la capital mexicana regalaran 320.000 libros a los ciudadanos dentro del programa 'Para leer en libertad', se informó hoy en un comunicado. A partir del 29 de abril y durante cinco semanas consecutivas, los mexicanos que quieran recibir un libro gratis deberán acudir al Zócalo capitalino, donde se entregarán 20.000 ejemplares de dieciséis grandes títulos de la literatura universal.

A pesar de que este programa, que se realiza por primera vez en México, fue pensado inicialmente para promover el hábito de la lectura entre los jóvenes, también podrán recibir libros las personas mayores que los soliciten, según las autoridades municipales. 'Esta es una ciudad de jóvenes y el Gobierno (de la capital) debe tener como prioridad a este sector, pensando en ellos no como problema, sino como un gran potencial', comentó Rosario Robles.

El asesor cultural de la capital, Paco Ignacio Taibo II, sin embargo, puntualizó que 'no excluirémos a nadie, por lo que los libros serán para los jóvenes de espíritu'. 'Para leer en libertad', programa financiado por el Gobierno municipal con el apoyo de varias editoriales, es la primera parte de un proyecto más amplio encaminado a facilitar el acceso a la lectura

a las personas sin recursos, explicaron las autoridades. En este contexto, se espera llegar a editar 100.000 títulos más que serán vendidos a muy bajo precio, añadieron. Los libros que se regalarán 'no serán los que piden en las escuelas, sino una selección provocativa de títulos que hace 30 años no se encontraban fácilmente en las librerías, pero que sacudieron a las generaciones de entonces', aseguró el asesor cultural de la capital. Entre éstos, destacan *Diez días que conmovieron al mundo*, de John Reed; *Sin novedad en el frente*, de Erich Maria Remarque; *Batallas en el desierto*, de José E. Pacheco; *A ellos*, de Daniel Echevarría; *Una historia sencilla*, de Leonardo Sciascia; o *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar.

ee.uu.

Rare Books & Manuscripts Librarianship
Más allá de las rarezas bibliográficas *Rare Books & Manuscripts Librarianship*, una de las revistas de la estadounidense Association of College and Research Libraries, cambia su cabecera, su orientación editorial y sus contenidos. La publicación pasa a titularse *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts and Cultural Heritage* expande su cobertura para ocuparse de rarezas no estrictamente bibliográficas, además de colecciones especiales. Los editores Lisa Browar and Marvin J. Taylor justifican el cambio y enfatizan que el concepto de patrimonio

cultural (cultural heritage) es central a los nuevos contenidos de la publicación. A nadie se le oculta la intención de ampliar también la audiencia de la revista, que en su nueva etapa se pretende dirigir al mundo académico tanto como a fotógrafos y productores y realizadores de cine y video interesados en el patrimonio en imágenes. A través de la sede de la ACRL se puede acceder a un índice de los 10 primeros volúmenes (1986-1995) de la revista.



www.ala.org/acrl/rbmlin10.html

italia

Roma recupera el Tabularium

En la época de esplendor de la Roma republicana, las tres mil 'tablas' de bronce que recogían sus leyes y decretos se custodiaban como un auténtico tesoro en la colina más noble de la ciudad. Al cabo de 21 años de pesquisas arqueológicas y excavaciones, el Museo Capitolino abrirá al público el Tabularium, archivo de estado de aquella superpotencia, y los restos del templo del 'Jove de los infiernos'. La inauguración tendrá lugar el próximo 21 de abril, 2.753 aniversario de la fundación de Roma por los míticos Rómulo y Remo, precisamente, a los pies de esa colina donde se sucedieron los monumentos con el paso de los siglos.

Entre las maravillas del Capitolio figuraba el Tabularium, compendio de las leyes de Roma y pieza clave de

un asombroso Estado de Derecho hasta que la dictadura militar de Julio César asestó el golpe mortal a la República y dió paso al Imperio. Las tres mil tablas de bronce fueron destruidas por un incendio el año 69 después de Cristo, pero el emperador Vespasiano las reconstruyó 'a partir de las copias que se conservaban lejos, sobre todo en Hispania', según explicó la profesora Anna Sommella, directora de la restauración. Con el paso de los siglos, las tablas del derecho se convirtieron en cañones y otros objetos poco cívicos. El Tabularium es el gran edificio de piedra cuya fachada todavía domina, imponente, el lado occidental del Foro de Roma, separándolo de la hondonada que ocupa la Plaza del Campidoglio, famosa por exponer la estatua ecuestre de Marco Aurelio. Por ello, está situado entre el Monte del Capitolio, al sur, donde se elevaba el famoso templo de Júpiter; y la Acrópolis de Roma, al norte, sobre la que hoy se eleva la iglesia de Santa María de Araceli. El Tabularium fue construido en época del dictador Sila, tras un incendio ocurrido el año 83 a. de C., por Quinto Lutacio Catulo, un importante personaje que fue cónsul el año 78 a. de C., para que sirviera como archivo público del Estado romano. En efecto, su nombre procede de que en él se guardaban las tabulae, o tablas legislativas, en las que estaban escritos los edictos y leyes de Roma, y que se grababan en tablas o en planchas, como la famosa Ley de las Doce Tablas, que se fundían en bronce para asegurar su perduración eterna.

México

El medio digital en el siglo XXI. El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, está organizando el XVIII coloquio internacional de investigación bibliotecológica y de información bajo el lema: " el medio digital en el siglo XXI: retos y perspectivas para los bibliotecólogos, investigadores, educadores y editores". Durante los días 5 y 6 de octubre de 2000 se reflexionará sobre las interrogantes que plantean los cambios en una sociedad que comienza a caracterizarse por el uso de redes de comunicación y de información digital y se examinará con especial atención la situación actual de las tecnologías para la educación a distancia relacionadas con la educación superior.



Beatriz Navarro
 tel: 56 23 0359 fax 55 50 7461
 Mexico DF



cuba

Congreso Información en Ciencias de la salud. El centro nacional de información de ciencias médicas de la república de Cuba y el centro latinoamericano de información de ciencias de la salud de Brasil, serán los organizadores del próximo CRICSV, uno de los más importantes encuentros de información en ciencias de la salud, que tendrá lugar en la ciudad de la Habana los días 25 al 27 de abril de 2001. El tema central de este congreso será: " Conocer para transformar: la información y el conocimiento para la equidad en salud".



<http://www.sld.cu/crics5>

ee.uu.

Bicentenario de la Biblioteca del Congreso. La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos cumplió hoy su segundo centenario, convertida en la institución cultural más antigua de este país y en fuente de primera mano para los estudiosos de la historia estadounidense. La institución fue inaugurada el 24 de abril de 1800, con la ayuda de una legislación del presidente John Adams que le otorgaba 5.000 dólares para la compra de 'los libros que sean necesarios para el uso del Congreso'. Hoy, la Biblioteca del Congreso ocupa tres edificios y guarda 53 millones de manuscritos, así como la colección más grande de películas, música y mapas. El responsable de la Biblioteca del Congreso, James

Billington, indicó que para fines de este año esperan tener cinco millones de documentos disponibles a través de la red internet. Cada día la institución recibe entre 20.000 y 22.000 documentos por medio de donaciones o intercambios con otras organizaciones.

‘Conjuntamente con los Archivos (Nacionales) y el (Instituto) Smithsonian, somos la memoria colectiva de esta nación’, indico Billington.



<http://www.loc.gov/bicentennial/>

china

Orígenes de la escritura
Arqueólogos chinos han descubierto los indicios más antiguos de la escritura china identificados hasta ahora, lo que sitúa en hace unos 4.800 años el nacimiento de los caracteres. Unas jarras de cerámica pintada encontradas en el condado de Juxian, en la provincia oriental de Shandong, tienen en su superficie restos de los primeros caracteres originarios del idioma chino. Las palabras ‘sur’, ‘disfrute’ y ‘común’ han podido ser identificadas por los expertos del Instituto de Reliquias y Arqueología de Shandong, quienes dijeron que las jarras servían para guardar vino.

Este hallazgo sitúa el origen de la escritura china en una época cercana a la cultura egipcia y sumeria, cuyas escrituras jeroglíficas son consideradas las más antiguas del mundo.

Según fuentes de ese centro, esto supone retrasar en unos 2.000 años el comienzo de la

historia de la escritura de caracteres chinos, que posteriormente fue evolucionando a través de los siglos hasta la versión moderna que hoy se utiliza en la China continental.

argentina

Feria del Libro en Buenos Aires 2000
Alrededor de 1.100.000 personas, un diez por ciento más que en 1999, visitaron este año la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, la más importante de América Latina. La feria, que en su vigésimo sexta edición tuvo como lema ‘El tiempo y los libros’, será clausurada hoy por el presidente de la Fundación El Libro, Jorge Naveiro. Las editoriales no han contabilizado todavía si las ventas superan, al igual que el número de visitantes, a las de 1999, un año ‘negro’ en la historia de esta feria debido a una crisis económica que aún no se ha superado totalmente. El escritor peruano nacionalizado español Mario Vargas Llosa, que presentó su último libro, *La fiesta del Chivo*, y el estadounidense Richard Bach, autor de *Juan Salvador Gaviota*, fueron los invitados que más interés despertaron en esta edición. En cuanto a los diez autores sobre los que más consultas se hicieron en el servicio de información bibliográfica, que recibió un total de 155.000, la lista la encabeza el argentino Roberto Arlt e incluye a dos uruguayos, Mario Benedetti y Eduardo Galeano, en los puestos cuarto y quinto, y un italiano, Italo Calvino, en el octavo.

El ‘padre’ del psicoanálisis Sigmund Freud, Jorge Luis Borges, José Hernández, Julio Cortázar, Félix Luna y Elsa Isabel Bornemann completan la lista. La feria cambió este año de sede y se celebró en La Rural, un predio de 24.000 metros cuadrados, donde se instalaron 1.320 casetas reparadas por varios pabellones. En el evento participaron más de 40 países, organismos internacionales y colectivos, representados por sus productos editoriales y sus intelectuales, así como la música, el canto y el baile de su folclore. Entre las naciones participantes figuran Brasil, Chile, Cuba, España, Francia, Italia, México, Paraguay y Uruguay. El español Juan Luis Cebrián, el mexicano Luis Villorio, el chileno Antonio Skarmeta y la escocesa Liz Lockhead han sido algunos de los invitados extranjeros que pasaron por la feria. El premio que conceden los críticos en el marco de la feria fue para la novela *La fuga*, del cineasta y escritor argentino Eduardo Mignona, realizador de filmes como *Sol de otoño* y *El faro*. Por primera vez en la historia de la feria, el Vaticano contó con una caseta en el evento, en la que se exhibieron piezas de la Biblioteca Apostólica y los Archivos Secretos, así como obras de arte y documentos. Coincidiendo con la feria se celebró el XXVI Congreso de la Unión Internacional de Editores, que por primera vez tuvo lugar en una ciudad del hemisferio sur.

europa

Directorio de Bibliotecas
Universitarias

Europa Publications, uno de los mayores editores de obras de referencia, anuncia la primera edición de *The Directory of University Libraries in Europe*. La obra organiza casi 4.000 entradas correspondientes a bibliotecas universitarias de 800 universidades. No sólo especifica la biblioteca central de cada universidad, sino las de cada centro o facultad e incluso de algunos departamentos e institutos.

Proporciona detalles de contacto, incluyendo URLs y direcciones electrónicas, detalles sobre el personal directivo, condiciones de acceso y descripción de los fondos, tanto convencionales como electrónicos, de las bibliotecas de un total de 39 países y territorios europeos, desde Albania a Yugoslavia.



www.europapublications.co.uk

