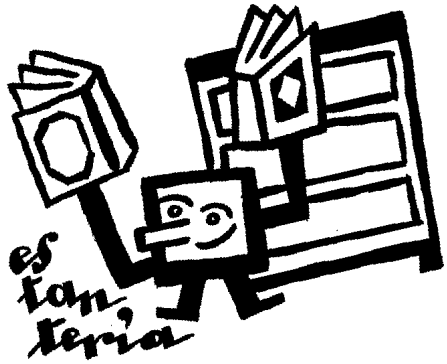


Los archivos de oficina: una síntesis para su gestión.
Francisco José Sanchis Moreno
Valencia: Tirant lo Blanch, 1999. 325 p.
ISBN: 84-8002-845-9.-

La política errática de la Generalitat Valenciana en materia de archivos es una de las razones, no la única, de la situación en la que todavía en 1999 se encuentran no pocos archivos de la administración. La documentación de ayuntamientos, servicios territoriales de la Generalitat e instituciones sigue estando a cargo de personal administrativo o auxiliar, en el mejor de los casos.
Esta es una realidad que explica el interés e importancia que tienen, todavía hoy, títulos como el de Francisco José Sanchis. *Los archivos de oficina: una síntesis para su gestión* es un manual de iniciación para los que desconocen por completo el mundo de los archivos. Es un útil "formulario" o "vademecum" que da solución puntual a problemas y cuestiones que se presentan todos los días en cualquier archivo administrativo.
Ciertamente, como señala Vicent Pons en el prólogo de este libro es un atrevimiento del autor añadir un nuevo manual al rico panorama existente. La reivindicativa y práctica bibliografía aportada por Sanchis es buena muestra de ello. La novedad del manual radica en su concisión y claridad, y, sobre todo, en ser didáctico y práctico. En este sentido esta obra enlaza con la tradición de la literatura profesional valenciana siempre presente en cualquier biblioteca desde el siglo XVI e íntimamente ligada a la profesión de su propietario. Sirva como ejemplo los formularios jurídicos.
Entre abogados (la mayor parte de cargos públicos o técnicos de la administración ostentan este título), no es necesario explicar qué es un formulario jurídico ni cuál es su función. Todos los que se dedican al ejercicio del Derecho en algún momento u otro han tenido que hacer uso de estos formularios, para poder redactar un contrato, una demanda o dirigirse a un Tribunal.
Por ello en el caso de los archivos valencianos la utilidad del manual de Sanchis es innegable en una administración como la valenciana donde legislación sobre el patrimonio documental es un páramo (a pesar de la Ley 4/1988) y la política del sistema archivístico de la Comunidad Valenciana una entelequia. Ante esta falta de política archivística es casi utópico (recientes iniciativas pueden convertir en fechas próximas utopía en realidad) pensar que la administración es consciente de que en la fase inmediatamente posterior al nacimiento de un documento es cuando se debe aplicar unos principios archivisticos que permitan compaginar realidades tan dispares como la falta espacio, la gran cantidad de documentos que se producen, las necesidades de información , los costes de las búsquedas de documentos y la necesidad de mantener la memoria histórica.
Esta realidad política de falta de interés de la administración

por los archivos no se corresponde a la importante tarea a nivel teórico y práctico llevada a cabo en el campo de la enseñanza de la Archivística y por el colectivo de archiveros valencianos. Prueba de ello es el autor de esta obra. Francisco José Sanchis ha sabido traducir su años de trabajo en el Archivo de la Diputación Provincial de Valencia en una provechosa actividad docente. Desde consideraciones generales teóricas del archivo y la Archivística aborda los aspectos concretos del archivo de gestión, significando que hay una uniformidad en cuanto a las tareas a realizar y aportando casos prácticos de soluciones dadas por distintos organismos de la Administración, evitando modelos abstractos y teóricos.

El lector no acostumbrado a la jerga profesional agradecerá este manual. De fácil lectura, con una terminología archivística clara, es una buena herramienta de trabajo para cualquier persona que se inicie en la gestión de un archivo administrativo. Partiendo de casos prácticos, dando una definición clara y recopilando la legislación existente, analiza la clasificación de los documentos , la accesibilidad documental y el sistema archivistico con la cruda realidad del caso valenciano y de la administración local. Da solución a la gestión de los documentos (génesis, series y tipos documentales frecuentes, préstamos, organización, instrumentos de descripción , transferencias y expurgos). El manual llega a su minuciosidad más detallista al de reflexionar sobre el depósito y el mobiliario del archivo.

El último capítulo dedicado a la informática rompe tópicos y con lenguaje claro (no del gusto de los informáticos) detalla las dos grandes posibilidades que actualmente encontramos: documentos automatizados y aplicaciones a las tareas de descripción y recuperación.

En un oportuno anexo se encuentran recogidos la plantilla o modelo de aquellos documentos que facilitan el análisis documental, las dificultades de mantener una clasificación orgánica de la documentación , normas para una ordenación alfabética o resolver problemas de ordenación cronológica, ejemplos de camisas o carpetillas de documentos, fichas informatizadas y de seguimiento para expedientes.

Es, en definitiva, un manual imprescindible para quienes tienen a su cargo un archivo administrativo.

Vicent Gil

Concurs fotografic La Biblioteca Pública de València : l' espai, la lectu - ra i els lectors : 1979-1999.

Valencia : AGFOVAL, Generalitat Valenciana. Direcció General del Llibre, Bancaixa, 1999. - [143 h.] : principalmente il. ; 22 X 24 cm. - D.L. 4426-1999

En el marco de las actividades del XX aniversario de la Biblioteca Pública de Valencia fue convocado el I Concurs Fotogràfic Biblioteca Pública de València. Fruto del certamen y de la exposición de las obras presentadas al mismo, ha sido publicado este catálogo que nos ocupa, con el acertado título *L'espai, la lectura i els lectors*. Su edición ha sido posible gracias al patrocinio de diversas entidades como Bancaixa, la Direcció General del Llibre de la Generalitat Valenciana y la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura. Para llevar a cabo la muestra, la B.P.V. contó en primer lugar con la colaboración de la Agrupación Fotográfica Valenciana AGFOVAL, con l'Associació d'Amics de la Biblioteca Pública, y obviamente, con la participación de los autores, -personales en su mayor parte- y un par que aportaron sus trabajos fotográficos como autores corporativos.

El catálogo se compone de 62 fotografías, de las cuales una veintena son a todo color, mientras que las restantes son en blanco y negro. Los autores sirviéndose de diferentes técnicas, propias de la fotografía artística, han abordado con originalidad el tema de la convocatoria. Los hay que han optado por resaltar la belleza interior del edificio, otros han salido al exterior y han fotografiado los jardines, las columnas y demás elementos arquitectónicos; en estas obras se exprimen las posibilidades ópticas del juego de la perspectiva.

Sin embargo, otros autores han otorgado el protagonismo a los lectores y a los libros; son estas imágenes las que muestran la parte más humana de la actividad de la biblioteca: la concurrencia de los lectores en la zona de la prensa o de las publicaciones oficiales, en la consulta de los ficheros o ante las pantallas de los ordenadores, en la sección de los lectores más jóvenes.

La publicación tiene la estructura típica de este tipo de catálogo. Detrás de los cinco textos

de presentación de los patrocinadores, la organización y los Comités ordena las fotografías premiadas con el primer, segundo y tercer premio, seguido de los cinco trabajos distinguidos con Accesit. A continuación se reproducen las fotografías que no obtuvieron premio alguno, pero que fueron seleccionadas para la exposición. Las últimas páginas cierran con el elenco de los participantes, el número de obras presentadas y la población de procedencia. Por último, no perded de vista la simpática fotografia que se antepone a la cubierta posterior; es un verdadero estallido de color con mucha chispa.

Lola Miñar ro

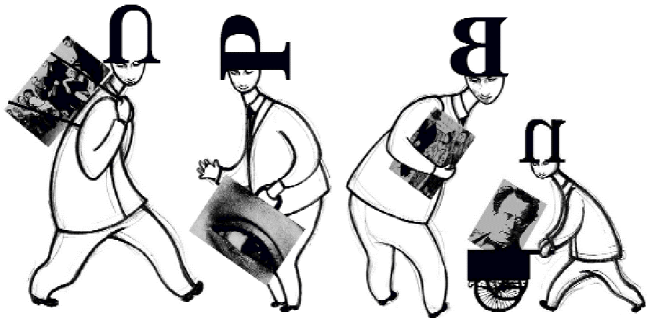
Archivo de la Escuela de Artesanos de Valencia : Inventario
Campillo Tomás, J., Pla Mateu, C., Pons Alós, V.
València: Universitat, Unidad Docente de Paleografía y Diplomática, 1999. 120 p. Instruments de descripció; 1.
ISBN 84-370-4035-3

La Archivística tradicional ha dado gran importancia a la documentación jurídico-política de gloriosos tiempos pasados, medievales o altomodernos. Por ello, siempre es llamativa la publicación de instrumentos de descripción como éste que describe la documentación de una institución de enseñanza producida básicamente en el último siglo. Por ello, la iniciativa en sí es suficiente para felicitar a los autores y a la propia Escuela de Artesanos que seguramente han salvado de un triste destino a un tipo de documentación que, pese a su innegable interés histórico, no está hoy por hoy demasiado valorada.
El texto se inicia con un prólogo de Carlos López, actual director del Archivo de la Corona de Aragón, que es el mejor elogio que un prologuista dedique a sus autores que un servidor haya leído en tiempo. Sigue una introducción en la que se comentan las vicisitudes de la Escuela y de su archivo desde su creación en 1869 hasta la actualidad. Tras la introducción viene el cuadro de clasificación , una clasificación básicamente funcional, columna vertebral de todo el inventario y que podrá servir de orientación a otros archiveros que deban enfrentarse con fondos de naturaleza similar. De ésta, llama la atención la entrada propia y diferenciada dada a los borradores (e.g.: 1.1.1 Actas, 1.1.2. Borradores, minutarios de actas), solución que, cuanto menos, nos atrevemos a calificar de polémica. En cuanto al inventario propiamente dicho, éste recoge fechas extremas, regesta, descripción física y signatura topográfica. Aunque su misión informativa la cumple sobradamente, se echa de menos una mayor normalización en el uso de mayúsculas o en la forma y orden de los elementos que componen tanto la regesta o identificación del contenido como las notas.
Finalmente, cierra la obra una selección de retratos relacionados con la Escuela de Artesanos así como reproducciones facsímil de textos incluyendo dedicatorias recogidas en el Libro de Oro de la Escuela de personas ilustres como Galdós, Benavente o Unamuno.
También merece destacarse la iniciativa editorial promovida por la Unidad Docente de Paleografía y Diplomática de la Universitat de València, en lo que parece el inicio de una serie de instrumentos de descripción. Esperemos que dicha serie pueda acoger en el futuro obras similares a ésta que la inicia.

Miguel C Muñoz Feliu

Col.leccionisme de llibres a la Ribera
Vicent Climent
València: Editorial 7 i Mig, 1999

Diuen que l'aigua dels rius porta la riquesa a les terres que banyen y aquesta riquesa sembla que no és tan sols econòmica, sinò també cultural. Si més no així passa amb La Ribera del Xúquer. Amb una de les taxes de lectors més elevades de les nostres comarques,
La Ribera sempre ha sigut una terra d'homes i dones cultes, homes i dones anònims que van contribuir a dibuixar la personalitat pròpia d'aquesta comarca.
El llibre de Vicent Climent "Col·leccionisme de llibres a La Ribera", constitueix un entretingut i curiós mosaic de les biblioteques que han recollit persones i institucions d'aquelles terres. Es tracta d'una sèrie d'articles que foren publicats abans a les pàgines de l'edició de La Ribera del diari Levante-EMV, i que ara recull l'editorial 7 i mig.
Vicent Climent ens sumergeix al món dels llibres de bibliote

ques singulars de la comarca, ens endinsa en biblioteques del passat, com ara la del Monestir de la Murta d'Alzira; biblioteques del present, com la de l'escriptor Josep Lozano; i la biblioteca del futur, La Ribera a Internet.
Ens parla de biblioteques fetes per a estudiar, com la del convent de la Santa Creu de Llombai; fetes per a treballar, com la de Josep Franco; fetes per a servir a un poble, com la Pública de Carcaixent; o fetes per estima a la cultura d'un país, com la Nicolau Primitiu.
D'entre les personalitas de les quals es retrata la seua biblioteca destaquen Joan Fuster, el major assagista valencià del segle XX i el ja esmentat Nicolau Primitu, el bibliòfil entre els bibliofils que, tot y haver viscut des dels sis anys a València, mai s'oblidà del seu poble natal, i sovint signava els seus treballs com a "Nicolau de Sueca". La gal·leria de persones està ben nodrida d'escriptors i altres personatges il·lustres de la comarca, tot i això hi ha certes mancances i un conjunt de biblioteques encara no retratades, mancances que es subsanaran, segons l'autor, a una sèrie d'articles.

Dídac Margaix