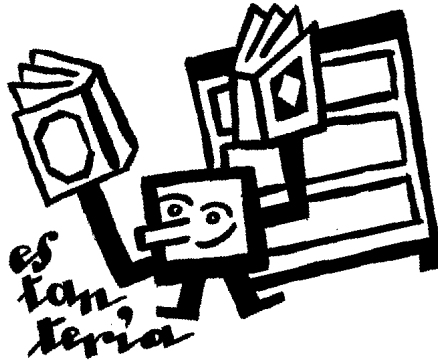




De redes y saberes:
Cultura y educación en las
nuevas tecnologías
José Antonio Millán.
Madrid : Santillana, 1998
(Aula XXI ; 69)
ISBN 84-294-6196-5

José Antonio Millán, (Madrid, 1954), es lingüista, editor (en papel y digital), traductor, articulista y escritor. Ha escrito libros para niños: *El pequeño libro que no tenía nombre*, libros de cuentos: *La memoria (y otras extremidades)*, *Sobre las brasas*, y dos novelas, además de otras obras sobre la lengua o la edición electrónica y de estar presente en numerosas antologías. Sus intereses de investigación actuales incluyen la lengua, la edición electrónica e Internet. Ha sido director del Centro Virtual Cervantes y ha colaborado en la creación del diccionario en CD-ROM de la Real Academia, entre otros proyectos. En la actualidad también se encarga de diferentes secciones del suplemento semanal *Ciberpaís* del diario *El País*

(<http://ourworld.compuserve.com/homepages/JAMillan/josemill.htm>).

En las páginas de este magnífico y necesario manual, el autor trata desde distintos aspectos lo que significa, en puertas del nuevo milenio, el rol de la información en la evolución de la especie humana; y afirma que la información ya no es el objetivo de la comunicación, sino el propio medio de la evolución humana. Tal como manifiesta en el epílogo final, su intención ha sido desvelar los sueños que permite alentar la revolución digital para el mundo de la cultura y la educación.

Plantea con claridad que el acceso gratuito a Internet es un derecho de los ciudadanos del siglo XXI, y lo es no solo en la teoría. Siguiendo su razonamiento, manifiesta que la sociedad y los individuos que la componen deben saber que ello significa la posibilidad de conectarse a cuentas de correo electrónico, y la disposición de espacio de publicación para cualquier miembro de la Malla

Mundial. Significa además la garantía de contar con personas de apoyo que les ayuden en las necesidades relacionadas con las comunicaciones y la Internet. El universo cultural que tenemos delante ha abierto unas posibilidades creativas, comunicativas e informativas sin precedentes en la historia. El hecho de que estas posibilidades sean explotadas o no, depende del juego de relaciones sociales y de la manera que decidimos relacionarnos con este medio. Una iniciativa reveladora es la de Michael S. Hart fundador del "Proyecto Guttenberg" pretende reunir para el 2001 una biblioteca digital y gratuita integrada por 10.000 obras libres de copyright. Dentro ya del ámbito de nuestra cultura, la biblioteca digital del Instituto Cervantes ha puesto en marcha el proyecto de introducir 30 000 obras clásicas de la literatura en castellano ⁽¹⁾. Optar en la Biblioteca Pública por la W3 es la garantía de un acceso democrático en condiciones de igualdad

para todos los ciudadanos que lo deseen, tan importante como la medicina preventiva, o el acceso a la cultura y a la educación.

Internet es una red horizontal y abierta que mantiene sobretodo sus espacios públicos, pero también va paulatinamente integrando espacios más privados. La cultura digital es una cultura descentralizada, libertaria y multiforme. En un panorama como el actual en el que la confluencia de los nuevos medios (teléfono, televisión, video, grabación y edición de sonido e imagen, el ordenador, CD-ROM, el cable de fibra óptica, la conexión vía satélite, la comprensión digital, etc.) nos lleva a una crisis de renovación que apunta más a las formas de participación en la producción de la cultura, y no tanto a las formas de apropiación o consumo. Son en los lugares alejados de los importantes centros productores de cultura, donde está asegurada la aproximación a ellos por tratarse de un medio económico, ecológico y rápido. Las grandes posibilidades para una verdadera explosión creativa multitudinaria, dependerá en buena parte de la orientación que adopte la política de infraestructuras y de regulación de la comunicación que ahora se debate. No sería bueno que el debate lo protagonizaran en exclusiva las grandes potencias y los grupos multinacionales. En el capítulo dedicado a las Artes y las Letras no pasa por alto las ventajas de introducirnos virtualmente en las mejores pinacotecas del continente y disfrutar de sus piezas con todo detalle. Como un turista más o como estudiante permite pasear por la Galería de los Uffizzi de

Florenia; el Ermitage de San Petersburgo, la National Gallery de Londres, el Louvre, el Museo Vaticano o el Museo del Prado. Piezas clave de la Historia del Arte digitalizadas a la máxima resolución, con información sobre composición, técnica y significado en algunas de ellas. Sin embargo en su mayor parte aparece referenciado únicamente el nombre del cuadro, la fecha de elaboración y el autor.

La última parte de la obra resulta tan interesante como las dos anteriores. En ella se ocupa de las transformaciones en la educación a partir del protagonismo de las tecnologías de la información. Su contenido justifica la publicación en una colección de divulgación en este caso, orientada a los padres, educadores y docentes. Qué duda cabe que el mundo digital será cada vez más importante para los jóvenes. La ciudad cambia su papel convirtiéndose en elemento socializador con un fuerte valor en creciendo como lugar para el intercambio humano, para el arte y el entretenimiento.

¿Merece la pena formar a los niños con los ordenadores tal cual los conocemos hoy aunque vayan a quedarse obsoletos muy pronto?. Si, naturalmente. No hagamos esperar a los niños porque no lo son por mucho tiempo. Aprended lo que se necesita hoy -incluso si sabemos que mañana ya no sirve- porque ese conocimiento nos hace más flexibles y capaces de adaptarnos. No es una labor educativa de la escuela ni apenas de las familias, sino de lo que los niños aprenden siendo niños "lo transmitido de oído a oído".

Internet es una herramienta muy útil por ofrecer nuevas oportunidades de formación. Aprovechando los avances de la tecnología de la información, se ha abierto el Campus Virtual, que permite romper el aislamiento con el que trabaja un estudiante universitario a distancia. Ya tenemos en la WWW un anticipo de lo que será la educación y la formación continua gracias a las nuevas tecnologías en el próximo siglo. Coherente con el carácter divulgativo que pretende el libro, y por consideración a las personas menos iniciadas, el autor recopila un centenar de palabras relacionadas alfabéticamente con breves definiciones o explicaciones para su correcto uso. (2). También merece un comentario favorable la idea de incluir un índice de materias tan bien elaborado como este, lo cual agiliza de manera extraordinaria la consulta.

Notas

- (1) Acerca del diseño del Centro Virtual hay una detallada explicación en el capítulo final de este libro. pp.109-117
- (2) *Vocabulario*. pp.123-134

Lola Miñar ro



Estudios sobre sistemas bibliotecarios: Memorias de los viajes realizados al extranjero por expertos bibliotecarios españoles (1997-1998).

Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1999. [457 p. Fotocopias]

Periódicamente la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, subvenciona estancias en otros países a profesionales bibliotecarios, con el fin de conocer y dar a conocer, a través de estos informes, otras realidades bibliotecarias afines o distintas a nuestros 'sistemas bibliotecarios'.

Concretamente, éste es la recopilación de las memorias de los viajes realizados por 20 profesionales a 18 países, durante 1997 y 1998, para conocer el sistema bibliotecario de alguno de esos países en general, o algún aspecto en particular. Así, visitaron países como Alemania, Austria, Bélgica, Chequia, Eslovaquia, Italia, Luxemburgo, Finlandia e incluso México, entre otros.

La gran mayoría de los informes describen exhaustivamente el sistema bibliotecario que han ido a observar, siendo una enumeración de bibliotecas, fondos y servicios; como así reconoce una de las participantes, refiriéndose a su informe: 'por otro lado, la descripción exhaustiva de todos y cada uno de ellos resultaría superflua'.

Por otra parte, no quedan claros en alguno de ellos los objetivos y las causas que motivaron ir a observar esa realidad bibliotecaria y no otra. Aparte de que sería de gran interés que los autores reflejaran en qué sentido les iba a repercutir

el conocer ese sistema bibliotecario para su propia realidad diaria.

Cierto es que este conjunto de informes y memorias, no ofrecen ningún hilo conector más que el cronológico. Por lo que sería recomendable sugerir que en la próxima convocatoria de las ayudas se publicara un prototipo de memoria (a modo de sugerencia) para que los datos fundamentales, cuáles son los objetivos o unas someras conclusiones no quedaran al margen, ya que en algunos brillan por su ausencia. Así también habría un conector entre todas ellas, ya que no el contenido (eso es evidente), por qué no la estructura, fuente de letra, etc...

A destacar el informe realizado por Alfons Codina sobre la Informatización de la Biblioteca Nacional de la República Checa, y el de Antonio Ordiñana Palmer sobre la Gestión de Bibliotecas Públicas en Dinamarca: evaluación de servicios. Formación continua de bibliotecarios.

Amparo Caus Pertegaz
Bibliotecaria de las Cortes Valencianas



La biblioteca desaparecida
Canfora, Luciano.
Gijón: Ediciones Trea S.L. 1998.
174 p. Letras.
ISBN:84-95178-06-0.
2.500ptas.

El curioso libro que nos ocupa es un rápido relato, copiosamente documentado, del heleanista Luciano Canfora, sobre lo que las fuentes nos han trans-

mitido, y por ellas conocemos, de la que fue la biblioteca más célebre de la antigüedad y, desde luego, la más mítica de todas las que hasta la actualidad han existido: La Biblioteca de Alejandría.

Incluso en nuestros días, su nombre evoca la máxima reunión del "saber" y nos ha llegado como referente y paradigma de lo que hasta ahora parecía imposible lograr y comienza a serlo: un único lugar que concentre "los libros de todos los pueblos de la tierra", premisa con la que, en el siglo III a.C., su iniciador, Ptolomeo Filodelfo de la dinastía egipcia de los Ptolomeos, concibió una biblioteca universal, que sólo hoy, más de dos mil años después, empieza a ser posible con las nuevas tecnologías de la información.

La primera parte de La biblioteca desaparecida se estructura en distintas escenas, breves pero reveladoras, recreadas a partir de fuentes contemporáneas a la época que nos relata y en las que Canfora recrea las peripecias de la Biblioteca de Alejandría, así como diversos asuntos relacionados con ella. Nos cuenta su origen, su interés por los textos de la escuela de Aristóteles, la traducción al griego de los textos hebreos, la vida de los "bibliotecarios", sabios, eruditos y copistas en la misma, la aparición de la Biblioteca de Pérgamo como un centro cultural en rivalidad con la gran ciudad egipcia y lo que esto supuso para el comercio del libro y el desarrollo de falsificaciones, la posterior guerra de Alejandría, el incendio de una parte de la ciudad en tiempo de Julio César, y cómo éste pudo afectar

a su biblioteca, hasta la conquista árabe de la ciudad y el definitivo incendio de los fondos del que fue gran centro de sabiduría de la Antigüedad.

Tras este relato, el autor recopila y cita las fuentes en las que ha bebido para realizarlo.

Y comienza aquí una segunda parte en la que realiza un exhaustivo análisis de las mismas, así como de todas aquellas referencias, estudios e informaciones posteriores que nos han hablado de este centro fundamental de la cultura, de su disposición y caracteres propios, que parece fueron seguidos por otras importantes bibliotecas de la época, como el de custodia, conservación y consulta de los textos que contenían, anexionadas en muchos de los casos al palacio real, es decir al centro de poder.

Es pues esta, una obra de interés para aquellos que, a pesar de la sensación de futilidad que nos imprime la mayor parte de la información con la que trabajamos en la actualidad, aun nos interesa conocer nuestros orígenes y reflexionar sobre el objeto de nuestra labor diaria hoy, confrontándolo con su concepción primitiva y con el futuro del mismo. Es una obra que nos lleva a través de la historia al concepto mismo de localización del "saber total" en un lugar común. Concepto que, a pesar del tiempo transcurrido no ha cambiado y en la actualidad se está haciendo realidad.

Amparo Gamir



La edición moderna: siglos XIX y XX.

Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.

602 p. : il.

(*Historia ilustrada del libro español*) Hipólito Escolar (ed. lit.)

Enguany, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez acaba de reeditar aquesta obra, apareguda fa pocs anys. La veritat és que mereix la pena, pels textos, i sobretot per què va profusament il·lustrada. El volum que venim a comentar és el darrer de tots, el que ens explica el XIX i XX. L'obra la dirigeix l'Hipòlito Escolar, i ha triat diferents experts per redactar-la. Hem de fer esment de que l'Hipòlito Escolar també hi col·labora, i s'ha de dir que aquest cop empra un estil molt més pausat que no en altres títols seus.

El pla del volum és exemplar: tracta molts aspectes del món del llibre. Des del llibre i la lectura, fins a la il·lustració -en un article molt interessant de Pilar Vélez-; des del llibre popular -la nostra literatura de canyeta i corda- fins el llibre escolar -amb un parell d'intervencions d'Agustín Escolano-, tot passant pel llibre infantil i l'edició en català, galleg i euskera -amb unes memorables pàgines de Nora Vela, Dolores Cabrera-Víctor Freixanes, i Clotilde Olanar, respectivament-. Totes les col·laboracions porten molta informació, i es troben molt ben estructurades. Totes porten una bibliografia a la fi. I en porta un bon sumari, força desglosat, al començament del llibre, i un extens índex analític a les darreres planes, eines que evidentment

permeten una consulta ràpida. He de remarcar que, a les tres col·laboracions que en fa l'Hipòlito Escolar -dos sobre l'edició i la lectura al XIX, i una sobre les biblioteques contemporànies- dona una informació prou més detallada, o com a mínim, no tan enforollada com en la seua *Historia del libro español*. L'estil és molt més amable, i no es dedica a insultar alegrement. Potser el que menys interessa siga el capítol de Carrión sobre l'enquadernació. I hi ha una incursió força entretinguda, per ser un tema poc tractat, sobre l'ex-librisme feta per José Antonio Pérez-Rioja. En general, l'obra és prou equilibrada, de lectura agradable, i amb unes il·lustracions que fan goig.

Romà Seguí i Francès

