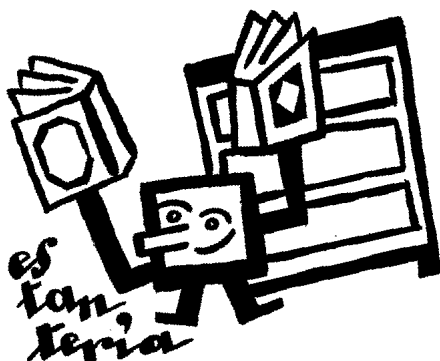




Internet para investigadores : relación y localización de recursos en la red para investigadores y universitarios
Martínez López, Francisco
[et al.]. 2ª ed. rev. y ampl.
Huelva : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1998. 130 p. + 1 disquet. (Instrumenta studiorum ; 3)
ISBN 84-88751-71-0

La gran quantitat d'informació disponible a la xarxa Internet ha fet aparèixer una nova classe de publicacions: les guies de recursos. Aquestes obres, hereves dels repertoris bibliogràfics en donen referències de pàgines Webs que ens poden ser d'utilitat en el nostre camp d'estudi.

Un equip de professors de la Universitat de Huelva han realitzat un ingent treball recollint més de 2.500 adreces que tenen un camp d'acció molt concret: el treball d'investigació. Com afirmen els autors, la recerca científica passa avui també per l'obtenció de la informació disponible en línia.

La necessitat dels candidats al doctorat i dels professors universitaris ha impulsat la creació d'aquesta eina pràctica. Els autors adverteixen d'entrada que no es tracta d'un manual general d'introducció a Internet, sinó que la preocupació ha estat elaborar una guia adaptada a les necessitats dels investigadors.

Llibres de repertoris d'adreces n'hi ha un munt, fins aquí el llibre no tindria cap originalitat. Allò que fa que aquesta obra tingui un interès especial és el fet de combinar de manera molt encertada les explicacions sobre el funcionament general de la xarxa Internet amb l'enumeració dels recursos electrònics disponibles. Com si de bibliografia es tractés, al final de cada punt es suggereixen un seguit d'adreces on poder ampliar la informació o accedir al tipus d'informació comentada.

El llibre s'acompanya d'un disquet amb un total aproximat de dues mil cinc-cents adreces. La manera d'instal·lar-ho en el llibre de marcadors del nostre

navegador és molt senzilla. Un cop fet podrem accedir a vint-i-tres índex temàtics principals que engloben les diferents adreces seleccionades.

Els capítols dedicats a la història i al funcionament de la xarxa expliquen de manera clara i prou completa els rudiments bàsics per fer-se una idea del que és Internet i quin benefici se'n pot derivar del seu ús.

La part on es parla de les eines de recerca en WWW aborda el funcionament dels motors de cerca, temàtics o per paraules clau, en especial del Yahoo! i l'Altavista. S'indica la metodologia general i les possibles estratègies de recerca (operadors d'exactitud -truncaments-, operadors d'existència ("+", "-") i els tradicionals operadors booleans.

El coneixement de la tècnica d'indexació d'aquests programes ens facilitarà i millorarà la qualitat de la recuperació de les nostres recerques. Sovint utilitzem aquestes eines sense haver fet una lectura prèvia dels missatges d'ajuda, la

lectura dels quals moltes vegades en evitaria recuperar informació inútil.

Un dels capítols recomanats que caldria que els bibliotecaris-documentalistes lleguissim atentament és el dedicat al suc que un investigador pot treure de les pàgines Webs de les biblioteques. El desenvolupament de la Internet ha permès que les biblioteques accedeixin al "mercat" mundial de la informació oferint els seus productes en línia. Els autors destaquen que la consulta de material bibliogràfic mitjançant Internet representa un estalvi de temps i que ... "Bajo estas premisas, la mayoría de los investigadores desean acceder de forma directa a la información ..., sin recurrir, en la medida de lo posible, a los profesionales tradicionales en este campo, bibliotecarios y documentalistas, lo cual genera un ahorro de tiempo importante...", però, ai las! , res és perfecte en aquesta vida i " ... aunque también el contar con numerosas consultas que nos dan información no relevante, nos obliga a conocer en profundidad el funcionamiento de Internet y de sus herramientas, para que no nos perdamos ante la tremenda avalancha de información que es capaz de enviarnos" (p. 92).

Els autors, usuaris de serveis d'informació, fan una breu descripció dels principals sistemes automatitzats de biblioteques emprats a l'Estat Espanyol (DOBIS/LIBIS, LIBERTAS, SABINI, VTLS, ABSIS ...). A l'hora de valorar la facilitat d'accés als catàlegs informatitzats mostren una opinió prou crítica: "También queda un importante camino por recorrer

en las instituciones que ofrecen información ya que en muchos casos sus sistemas no están diseñados para ser usados por investigadores sino por profesionales de la biblioteconomía ... (p. 92). Aquesta opinió es basa en el fet que molts sistemes de recuperació de dades cal fer-les a través de Telnet, amb la qual cosa cal saber els comandaments propis de cada OPAC. En tot cas, això ja no és així actualment doncs la majoria de les grans biblioteques de l'Estat han incorporat el WWW com a sistema de consulta dels seus catàlegs. Els darrers dos capítols es dediquen a oferir recursos existents a la xarxa que ajudaran els investigadors en els seus treballs: diccionaris, traductors, sistemes de cites bibliogràfiques i gramàtiques.

La part dedicada a la publicació dels treballs d'investigació a la xarxa és potser una de les més interessants de tot el llibre ja que es presenten un seguit d'adreces electròniques que ens permetran difondre per Internet els nostres treballs. Un cop acabada la feina i escrits els resultats, en el cas que vulguem que la informació arribi al major nombre de persones, és recomanable utilitzar els serveis d'enllaços a direccions que indexaran el nostre treball en els buscadors existents (Alta-vista, Yahoo, Lycos, etc.).

Per properes edicions es podrien suggerir un parell de punts que potser convindria revisar: des del punt de vista formal es podria millorar la presentació i accés a les adreces electròniques del fitxer informàtic mitjançant la creació d'un índex alfabètic i ordenant les adreces alfabèticament dins

de cada classe. Del contingut, algun error com anomenar format MARQ al MARC, (p. 96).

En conjunt Internet para investigadores és una eina molt útil tant per als docents universitaris, que trobaran una primera guia que els ajudi a desplaçar-se per la xarxa, com per als professionals de la informació ja que la recopil·lació d'adreces completarà les que cadascú ja utilitza habitualment.

Josep Vives



La revolución digital y sus dilemas
El Paseante, Nº 27-28 -1998-.
4990 pts. (incluye el libro de Marc Dery *Velocidad de escape*)

La revolución digital:
Individuo y colectividad en el ciberespacio
Revista de Occidente,
Nº 206 / junio 1998 / 1.000 pts.

Porqué la información quiere ser libre o cómo vender vino sin botellas. El ex-componente de Grateful Dead y fundador de la Electronic Frontier Foundation John Perry Barlow expone sus dudas acerca de la realidad que nos ha tocado vivir en la que es, sin duda, la aportación más interesante del número monográfico que la revista de la editorial Siruela ha tenido a bien ofrecernos este caluroso verano. El Paseante supone uno de los casos más particulares del panorama editorial de nuestro país. La aparición irregular de sus números tiene como efecto más inmediato el que solo hayan editado 27 entregas

desde su fundación en 1985 (y que el número de suscriptores no haya alcanzado dígitos elevados imaginamos). El recurso del monográfico configura verdaderos aciertos al lado de auténticos fiascos. Así, en este número al lado de aportaciones tan interesante como la ya comentada se colocan impresionantes divagaciones sobre la estética de los mundos virtuales (¡Brecht como hardware!), el mundo como interfaz o los habituales artistas de vanguardia de este mes. Completa el omnipresente Echevarría con sus metáforas habituales. Dará mucho juego en las terrazas este verano.

Igualmente la Revista de Occidente dedica su última entrega a la revolución digital. Bajo la sombra de Manuel Castells (al que citan la gran mayoría de los colaboradores) encontramos propuestas sugerentes como la de Juan Carlos Pérez Jiménez de bonito título (entre la utopía y la paranoia) y Derrick de Kerckhore (inteligencia conectada y mente colectiva). La polémica propuesta de Pierre Levy sobre la cibercultura como tercera fase de la evolución cultural humana (tras la cultura oral y la cultura escrita) y una curiosa aportación de José Antonio Millán sobre el papel del castellano en la comunidad virtual completan los puntos fuertes del mismo. Dos últimas sugerencias para darle vueltas debajo de un ventilador: el ordenador como máquina literaria y las máquinas solo comienzan a ser problemáticas cuando entran en el campo de la cultura.

Alfonso Moreira



La gestión y el gestor del patrimonio cultural
Campillo Garrigos, Rosa
Murcia: KR, 1998. 328p.
Colección Historia y Patrimonio
ISBN:84-88551-38-X.
2.901 pts

El libro que nos ocupa es fundamentalmente un estudio exhaustivo y detallado de lo que hasta ahora y, sobre todo en la actualidad, constituye la gestión del patrimonio cultural así como los rasgos básicos de aquel de ejerce esa gestión. La obra, fruto de la tesis doctoral de la autora, nos plantea, como ella misma dice en el prólogo “muy esquemáticamente” un recorrido por las actuaciones que en materia de legislación, conservación, difusión, e incluso explotación económica se han proyectado, promulgado o ejercido sobre el patrimonio histórico en Europa y sobre todo en España. E intenta, a partir de toda esta información “hallar los rasgos que diseñen una gestión adecuada de ese patrimonio y configuren un prototipo de gestor del mismo”. Es sobre todo un libro informativo que, desde su primer capítulo, en el que aborda el concepto de patrimonio histórico y cultural, y hasta el final basa su exposición en la enumeración de disposiciones, tratados, datos estadísticos y económicos, proyectos concretos de actuación etc., para situarnos en el estado actual de la gestión del patrimonio histórico. Para ello enumera y reseña someramente, en los siguientes capítulos, la historia de las iniciativas sobre el tema en el ámbito internacional, el reflejo que éstas han tenido sobre la legislación española en temas

de patrimonio cultural, estableciendo para ello un detallado pero esquemático análisis comparativo de las legislaciones más cercanas al caso español, de la propia legislación española y de las disposiciones que las Comunidades Autónomas han realizado sobre el tema. Ya en este momento llama la atención que, aunque la autora incluye archivos, bibliotecas, centros de documentación, etc. como patrimonio cultural, en ningún momento al hablar de casos concretos los alude, centrandose su atención básicamente y sobre todo en el patrimonio monumental, arqueológico y el relacionado con las bellas artes. Esto que parece ya intuirse al principio del estudio se confirma totalmente a lo largo de toda la obra.

A partir de ahí se desarrolla lo que podríamos llamar el objetivo principal del libro, que no es otro que mostrar la relación entre patrimonio histórico y cultural con la economía. Expone para ello los datos que ha recopilado sobre el gasto que la administración española, estatal, autonómica y municipal, ha dedicado y dedica al patrimonio cultural. E igualmente lo hace analizando las formas de financiación privadas que se ejercen sobre el mismo. Otro capítulo está dedicado a las políticas culturales, y seguimos echando a faltar la mención de los centros de conservación y difusión del patrimonio intelectual (bibliotecas, archivos, centros de documentación). Y, finalmente, entra en el análisis de la función directiva de la gestión del patrimonio cultural, la figura del gestor, su perfil profesional y la planificación, dedicando un amplio capítulo a

las estrategias de gestión y, novedosamente, a la explotación turística de este patrimonio histórico. Tras esta exposición tan pormenorizada de la cuestión que nos ocupa, finaliza la obra con un apéndice documental que recoge todas las disposiciones relativas, así como una extensísima bibliografía al respecto.

Es pues una obra general que da una visión muy completa, pero también excesivamente esquemática del tema que trata. Su interés se basa, fundamentalmente, en la novedad del enfoque presentado al hablar de la figura del gestor, de la planificación y de la explotación del patrimonio cultural, así como en la exhaustividad

documental que recoge.

Es por esto que sirve de obra de referencia a la hora de tener una panorámica general del tema pero, recordemos, centrado únicamente en el patrimonio arqueológico, monumental y relativo a las bellas artes.

Amparo Gamir

