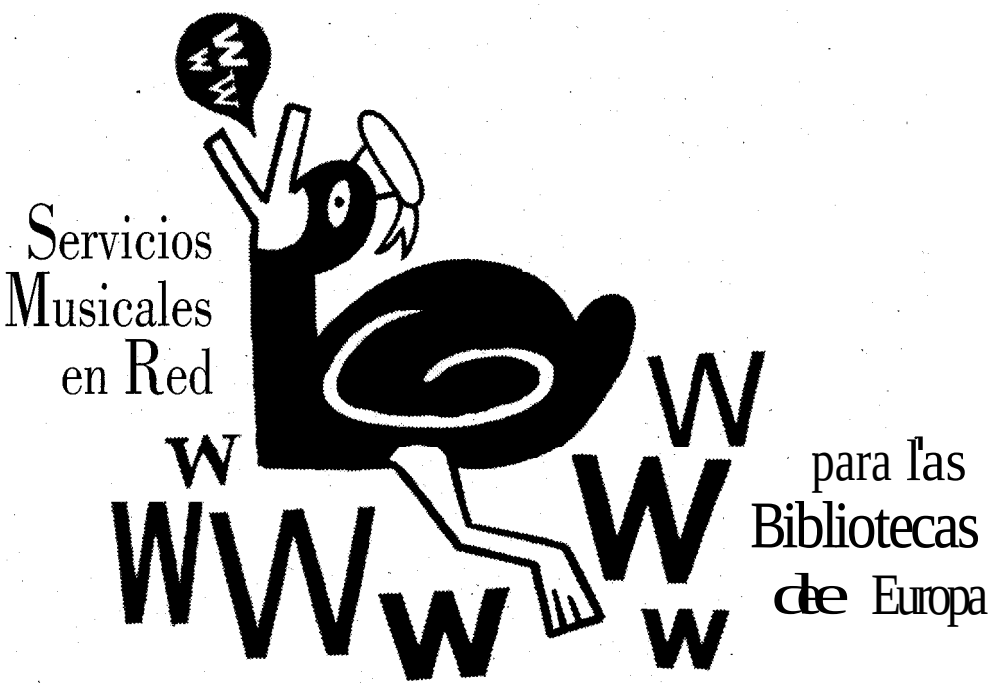

Ian M, Pigott
Comisión Europea / *Luxemburgo*

Introducción

El sector Bibliotecas del Programa de Aplicaciones Telemáticas de la Comisión Europea ha animado durante algunos años la ccooperación entre bibliotecas, especialistas en el campo de la TI y proveedores de información como un medio de establecer una estructura capaz de proporcionar nuevos servicios bibliotecarios para la Sociedad de la Información

Esta cooperación se ha logrado a través de la cofinanciación de proyectos de I&DT elegidos en función a los enfoques innovadores que presentaban, que permitían suponer que estos tenddrían un impacto real en los distintos países europeos. El Programa ha desarrollado ya más de 100 proyectos y actividades de apoyo, en los cuales han participado más de 300 organizaciones diferentes, desde bibliotecas de varios tipos, PYMES, institutos de investigación y universidades.

Las actividades del Programa han tratado un gran números de temas que van desde la tecnología de redes a nuevos servicios bibliotecarios para niños. La música ha jugado también un papel importante en el Programa y ha sido el tema central de tres proyectos y de una de las acciones de apoyo mas importantes. Esto no es raro dado el gran interés actual por la música, no solo como una de las preocupaciones de muchas bibliotecas

especializadas y archivos sonoros, sino también como tema cada vez más importante para casi todo tipo de bibliotecas al estar la página impresa cada vez más complementada por el sonido y la imagen en el mundo emergente de los servicios de información en red.

Este artículo presenta los resultados de los proyectos que tratan sobre información musical del sector Telemática para Bibliotecas, e introduce una acción de apoyo importante que prepara el camino para una participación futura de las bibliotecas y centros de documentación especializados en el Programa.

Primeros proyectos

El primer proyecto que trató el tema de la información musical fue JUKE-BOX *(http://www.sb.aau.dk/service/jukemenu.html)*, coordinado por la Biblioteca Estatal y Universitaria de Aarhus (Dinamarca) y completado al final de 1995. Su principal objetivo fue proporcionar acceso basado en línea ISDN a registros de los archivos sonoros nacionales de Dinamarca, Italia y del Reino Unido. El proyecto tuvo gran éxito desde un punto de vista técnico y demostró la viabilidad del uso de línea ISDN para recuperar registros sonoros. Como resultado de éste, Dinamarca señaló este proyecto como uno de los éxitos principales en el área de la telemática.

Una de las dificultades que surgieron durante el proyecto JUKE-BOX fue que los archivos sonoros participantes tenían distintas reglas para catalogar sus registros. Como resultado UNI-C, empresa danesa de desarrollo de software, inició el proyecto PARAGON *(http://mediator.uni-c.dk /paragon/)* que examinó el uso del protocolo Z39.50 para acceder a archivos de medios sonoros. El proyecto desarrolló un protocolo Z39.50 para los archivos de JUKE-BOX y una interface de conexión a la Web que fue probada con éxito por 600 usuarios. También produjo un juego de directrices sobre Z39.50 para OPACs. Este proyecto se completó en abril de 1996.

El tercer proyecto sobre información musical del sector Bibliotecas ha sido CANTATE *(http://www.svb.nl/project/cantate/cantate.htm)*, coordinado por la biblioteca SVB para los ciegos (Amsterdam, Países Bajos). CANTATE tuvo un objetivo diferente a los dos proyectos anteriores ya que ha centrado su trabajo en el acceso a partituras musicales desde las bibliotecas. Tras investigar la situación actual de las bibliotecas y centros de documentación musicales y de las editoriales de música, el proyecto examinó SDML como un estándar de etiquetado para partituras y desarrolló un prototipo basado en un enfoque cliente-servidor para mostrar cómo un registro sonoro podía ser descargado y mostrado, cómo se podía convertir en una partitura impresa y cómo se podían gestionar los pagos, incluyendo los derechos de autor a través de las redes.

Tras la complexión de CANTATE a mediados de 1996, el enfoque tomado por el proyecto ha sido desarrollado posteriormente como un servicio comercial para los editores italianos de música.

Una acción concertada en apoyo de la música

Los proyectos a financiar por el Programa de Aplicaciones Telemáticas son seleccionados por expertos externos tras las Convocatorias de Propuestas. La convocatoria de 1995 produjo varias propuestas que trataban el tema de la música. Mientras todas presentaban ideas interesantes, diferían significativamente en la manera en que se debían proporcionar los nuevos servicios musicales. En vista de estas discrepancias, se decidió que la Comisión debía financiar una acción de apoyo destinada a proporcionar un marco estratégico sólido para el acceso en red a los servicios de información musical. Como resultado de ésto, HARMONICA *(http://www.svb.nl/project/harmonica/harmonica.htm)*, también coordinada por la biblioteca SVB de Amsterdam, comenzó a trabajar en diciembre de 1996, agrupando a las principales bibliotecas musicales de Europa y otras organizaciones relacionadas con este tema.

El principal objetivo de HARMONICA es mejorar el acceso a las colecciones musicales de diferente tipo a través de las bibliotecas, mientras se toma en cuenta las necesidades de varios grupos de usuarios en el mundo en desarrollo de la información en red y de la multimedia interactiva. Para conseguirlo se van a redactar directrices y recomendaciones destinadas a comunidades de usuarios amplias y variadas. Se va a prestar

atención particular a las iniciativas nacionales e internacionales en el área de la información musical, a los temas técnicos que tratan la interactividad e interoperatividad y al papel de las bibliotecas públicas en la provisión de servicios musicales a sus usuarios.

El trabajo se ha divido en tres áreas: las bibliotecas, los usuarios y las tecnologías, y se ha emprendido por representantes de las bibliotecas y archivos sonoros nacionales, bibliotecas musicales, organizaciones de investigación musical, editoriales de música y centros de información musical. Las organizaciones internacionales representadas son la International Association of Music Libraries (IAML), la International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) y la International Association of Music Information Centres (IAMIC).

El trabajo desarrollado durante la primera fase identificó la situación actual de estas tres áreas principales de interés a través del análisis de estudios ya existentes y de un número de encuestas llevadas a cabo, y de dos encuentros claves. El primero, que tuvo lugar en Atenas, se centró en los problemas técnicos, agrupando por primera vez participantes de los principales proyectos europeos sobre música, no sólo del Programa de Aplicaciones Telemáticas sino también de otros programas de la UE. El segundo, en Amsterdam, atrajo a más de 50 especialistas de todo el mundo. Los resultados de las encuestas llevadas a cabo por HARMONICA fueron presentados en el transcurso de este encuentro, y se discutieron entre los participantes.
La segunda fase, que comenzó en diciembre de 1997 y que durará 26 meses, investigará algunas de las áreas que parecen necesitar una atención especial según se desprende del trabajo realizado durante la primera fase. Algunas de estas áreas son las prácticas de etiquetado para las partituras musicales, el desarrollo de modelos que combinen la interacción entre los documentos o registros, los catálogos y los usuarios, y la disponibilidad y coste de las telecomunicaciones para la provisión de música a través de la Web en diferentes partes de Europa. También se prestará especial atención a la provisión de servicios musicales a través de las bibliotecas públicas, que parece ser un área de interés creciente, y a los derechos de la propiedad intelectual. Debemos aclarar que HARMONICA no pretende resolver los problemas de copyright sino controlar el progreso general en este campo.

Como en la primera fase, HARMONICA continuará organizando reuniones, normalmente en conexión con otros eventos internacionales tales como las conferencias de la IFLA y las conferencias anuales de IAML e IASA, lo que no sólo proporcionará una plataforma para discutir los resultados de las encuestas y otras iniciativas llevadas a cabo por ésta, sino que proporcionará información importante para las investigaciónes futuras en este campo.

Las actividades de diseminación llevadas a cabo se publican también en la página de Internet de HARMONICA *(http://www.svb.nl/project/harmonica/harmonica.htm)* que presenta toda la información recogida de manera atractiva y de fácil acceso, contando con secciones como la de What's New y enlaces a proyectos y actividades similares.

Información

Para más información se puede consultar la página de Internet del Programa de Telemática para Bibliotecas *(http://www.echo.lu/libraries/en/libraries)* que proporciona información detallada sobre proyectos, acciones de apoyo y fuentes de información interesantes. Es particularmente interesante en este campo, la sección sobre actividades relacionadas con música *(http://www2.echo.lu/libraries/en/music.html)*.
Y existe también un sección en español *(http://www2.echo.lu/libraries/es/libra-es.html)*.

El Programa ha editado también un CD-ROM que se distribuye gratuitamente y se puede solicitar a:

Comisión Europea, DG XIII/E-4
Concha Fernández de la Puente
Rue Alcide de Gasperi, EUFO 1276
L-2920 Luxemburgo
Fax: +352-4301.34071
E-mail: concha.fpuente@lux.dg13.cec.be