



**Directorio electrónico:  
Organizaciones No  
Gubernamentales para el  
Desarrollo 1996**

*Coordinadora Estatal de ONG  
para el desarrollo*

*Madrid: Coordinadora Estatal  
de ONG para el desarrollo,  
1996*

Una interesante novedad en el mundo de la información sobre cooperación internacional al desarrollo es el directorio electrónico de ONGD-1996, recientemente editado por la Coordinadora estatal de ONGD con la colaboración de Casa de América. Es el trabajo más completo y actual sobre las 88 ONGD integradas en esta Coordinadora.

En el directorio electrónico se puede acceder a la información económica de las ONGD- presupuestos que manejaron en el 95 y 96- el origen de sus fondos -privados y públicos-, países donde han dirigido sus acciones y grupos destinatarios de las acciones de desarrollo y proyectos y programas llevados a cabo en los años 95-96;

ámbitos de trabajo a los que se han dirigido las acciones en estos dos años: Infraestructuras, medioambiente, ayuda humanitaria etc.

En cuanto a la organización interna de las ONGD hay aspectos interesantes sobre el personal que trabaja en las ONG, los programas de voluntariado que llevan a cabo, tanto en las sedes de cada ONGD, como en los países de destino de las acciones de cooperación. En el ámbito de la educación para el desarrollo el directorio facilita información sobre las publicaciones periódicas de las ONGD, programas formativos que llevan a cabo y los centros de recursos que ponen a disposición de las personas y grupos interesados.

Los grupos y personas interesadas en la cooperación internacional al desarrollo, disponen de un valioso instrumento de referencia que puede permitir el acceso a los cada vez más interesantes recursos que las ONGD ponen a disposición. El Directorio puede consultarse

en las ONGD con servicios de información y atención a las personas interesadas y a través de Internet, próximamente podrá consultarse en el web de la Casa de América:  
(<http://www.casamerica.es>)

Liduvina Calatayud



El orden de los libros.  
Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII  
*Chartier, R.*  
*Barcelona: GEDISA, 1996.*  
*108p. Colección Lea.*  
*ISBN:84-7432-498-X*

Los vertiginosos cambios que en la actualidad se están produciendo en el ámbito profesional de los que nos dedicamos a la gestión de la información, nos obligan a orientar nuestras lecturas no solo hacia publicaciones de reciente aparición, sino sobre todo hacia aquellas que nos permiten estar continuamente actualizados en

el campo de las nuevas herramientas y vías para el intercambio de información. Por ello no es habitual dedicar una parte de nuestro pequeño tiempo a lecturas, que aunque también de interés profesional, no nos enseñan nada inmediato, sino por el contrario nos obligan a parar, mirar atrás y reflexionar sobre los orígenes de ese orden, hoy ya aprendido, aceptado y repetido miméticamente, que es el orden de los libros. Por esto, libros como el que nos ocupa, ensayos sobre el modo en que el hombre ha ido haciendo posible el ordenamiento de los numerosos textos que el libro manuscrito y más tarde el impreso iba poniendo en circulación, en suma, de cómo ordenar el mundo de lo escrito, quizá nos hagan pensar en cómo ordenar la información, labor a la que hemos decidido dedicarnos, sobre todo en este momento, posible vispera de un tiempo en el que ese orden podría ser nuevamente trastornado.

El orden de los libros es una publicación que recoge tres ensayos del historiador del libro Roger Chartier, estudioso de las prácticas culturales desde la Edad Media hasta la Revolución Francesa. Cada uno de los ensayos es una reflexión sobre la construcción de la figura del autor, las reglas de formación de las comunidades de lectores y por último, las significaciones acuñadas en la edificación de las bibliotecas, con o sin muros, haciendo un recorrido histórico por la evolución de cada una de las tres ideas apuntadas, y a la vez trazando paralelismos con la situación de las mismas en este momento, y sobre todo a partir

de ahora, en que como dice el autor "el texto se emancipa de la forma que hasta ahora lo ha escoltado y permitido su orden, y nos enfrentamos, no a la desaparición de lo escrito sino a la revolución de las formas de su diseminación y su apropiación".

Amparo Gamir



### El Libro Digital

Lluís Codina

*Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació, 1996. 191 p. (Estudis i recerques; 13) ISBN 84-393-3995-X*

Lluís Codina es doctor en Ciencias de la Información, profesor de Documentación en la Universitat Pompeu Fabra, presidente de la Societat Catalana de Documentació i Informació, y colaborador habitual del Centre d'Investigació de la Comunicació. También es autor del libro "Sistemas de información documental" y de más de un centenar de artículos publicados en revistas especializadas de España y Europa.

Mario Santipoli -director técnico de nuevas tecnologías de la Prensa Diaria del Grupo Zeta- en la presentación del libro dice que la tecnología digital impone un nuevo sistema de comunicar, el definido como "multimedia" o la integración de sonido, texto e imágenes en un sistema único. Nos recuerda que la interactividad anula el poder de transmisión en un sentido único, y de ahí nace la preocupación de que el poder de la comunicación quede en manos de unos pocos.

La entrada de grupos empresariales que saben usar las posibilidades de la multimedia de forma creativa es -según el prologuista- la salvaguarda de la libertad de expresión, que no se dará mientras todos los medios de comunicación no sean libres. Define la libertad de expresión como defensa del derecho de comunicar y el derecho a la conexión. Pero señala que al mismo tiempo, de manera implícita, estamos defendiendo el derecho a desinformar. Apoyando estas afirmaciones menciona el libro de Ithiel de Sola Pool "Tecnología de la libertad: la libertad de expresión en la era electrónica".

La industria de la información electrónica se limitaba hasta ahora a publicar y distribuir bases de datos relativas a ciencia y tecnología, información periodística y legislación, con su referencia bibliográfica, una serie de descriptores y el resumen. En los 90 se ha incrementado la oferta de las bases de datos a texto completo con los elementos tipográficos y las ilustraciones. Ante este panorama se plantea la pregunta de ¿quienes son los nuevos actores?

Serán los productores de las bases de datos, con capacidad para añadir descriptores y resúmenes analíticos o informativos a la información original, así como los propietarios de las redes de comunicación -empresas de telefonía- porque disponen de la infraestructura necesaria para la distribución de publicaciones electrónicas en tiempo real. Ganarán protagonismo quienes producen intelectualmente y quienes mueven bits, mientras que pierden

importancia los sectores dedicados a la reproducción y los distribuidores.

En el *Llibre Digital: Una exploración sobre la información electrónica y el futuro de la edición*, se aborda el análisis de las publicaciones electrónicas en el contexto de las autopistas de la información. Un tema tan apasionante y de tal actualidad, que resulta muy oportuno profundizar en dicho análisis conceptual -tal como hace el autor en las 160 páginas del libro y en las breves anotaciones del último capítulo: "Resumen y conclusiones".

Codina abre el libro bajo el sugerente epígrafe: Los microprocesadores como máquinas literarias; en él da una explicación de lo que supone la utilización generalizada de los ordenadores en el proceso de la escritura, se apoya en ejemplos de otros procesos, con numerosas notas, citas de autores, bibliografía, así como tablas comparativas y figuras intercaladas en el texto.

Los dos capítulos centrales los dedica a las características y propiedades de la información digital, y a la estructura de hipertextos e hipermedios. Hace un repaso de las herramientas útiles para evitar que el usuario caiga en el desbordamiento cognoscitivo que provoca el ciberespacio. Es importante que el recorrido no sea caótico, fenómeno que se produce debido a la propia estructura del material. Siempre ha de darse la posibilidad de seguir el procedimiento secuencial, y para ello recomienda el uso de índices y sumarios que proporcionan sensación de control.

En otro apartado son tratados

los aspectos económicos y sociales de la publicación electrónica. Pone en cuestión el papel actual de las bibliotecas y de los bibliotecarios, cuyos servicios están ligados a la información en soportes tradicionales, y cuya tarea es la mera distribución de la información. Las bibliotecas tienen una buena oportunidad si se convierten en productoras de metainformación, es decir, información sobre la información, y además de la descripción y representación de los documentos, debe desarrollar una función de orientación sobre las fuentes de información y su localización, y anticiparse a las necesidades de información de público.

Estamos ante un proceso de reducción de los costes de fabricación y difusión de la información, ya no es necesaria la presencia física de los documentos primarios. La información no tiene valor en sí, sino que su valor lo determina el receptor en virtud de su utilidad; cuanto más útil sea, más valdrá. Nadie está dispuesto a pagar por la calidad de la información, porque la valoración es posible sólo a *posteriori*. Ahora bien, si que estaremos dispuestos a pagar por la fiabilidad que nos ofrece determinada fuente de información requerida. La confianza en la fuente permite presumir un nivel de calidad informativa satisfactorio.

Sobre el tema de la propiedad intelectual invita con gran luz a la reflexión partiendo de la premisa de que -por ahora- no hay soluciones al gusto de todos. El marco legislativo actual garantiza el derecho a la explotación económica del titular del Copyright, y el derecho

moral del autor a la integridad de su obra, pero como reconoce Luis Codina, es una formulación abstracta y muy difícil de aplicar en el contexto digital. Son necesarios nuevos instrumentos legales, otra formulación conceptual, y darse un desarrollo tecnológico mayor, para resolver los problemas derivados de la transmisión digital.

Lola Miñar ro



Si una mañana de verano un niño: carta a mi hijo sobre el amor a los libros .

*Roberto Cotroneo*

*Traducción de Alessandra Picone*  
*Madrid: Taurus, 1995, 162 p.*  
*ISBN 84-306-0058-2*

"¿ Se puede escribir una carta en forma de libro para explicar un placer, el de la lectura?" Esta es la pregunta que Cotroneo nos hace al principio de la obra y a la que podemos responder que sí, ya que él no entiende la lectura como un hobby o un deber, sino como un mundo en sí mismo. Partiendo de esta idea nos sumerge en su vida, narrándonos con amenidad y sencillez, y lejos de pretensiones criticistas los libros que más influyeron en su juventud, con la intención de transmitir a su hijo el amor por la lectura y las enseñanzas que de ella aprendió. Así, "La Isla del Tesoro" se transforma en toda una lección acerca de cómo superar los temores y la necesidad de estar siempre alerta ante las apariencias engañosas de todo lo que nos rodea, convirtiendo la novela de aventuras de *Stevenson* en una nove-

la sobre la existencia humana. En el *segundo capítulo* el protagonista de "El guardián entre el centeno" sirve a Cotroneo para explicar el difícil tránsito entre la infancia y la madurez, acercándonos a la obra y vida de Salinger y reflexionando sobre la pasión por los libros.

En el *tercero*, nos introduce en el mundo de la poesía de la mano de Thomas Stearns Eliot y nos anima a intentar aproximarnos a ella para comprender la pasión como algo fundamental en nuestras vidas.

El *capítulo cuarto* Cotroneo reflexiona sobre la unión que existe entre la lectura y la música para enseñarnos, a través de la vida del pianista Glenn Gould narrada por Thomas Bernhard en su novela "El malogrado", la dificultad que entraña el aceptar uno mismo las propias limitaciones.

El *final* del libro es un homenaje a los cuentos de hadas y en él nos muestra simbólicamente las posibilidades que nos ofrece la lectura cuando deja de ser un pasatiempo y se transforma en lo que realmente es, un pilar básico en el aprendizaje y comprensión de nuestra propia existencia.

"Si una mañana de verano un niño" es un libro de animación

a la lectura, pero *Cotroneo* va más allá y lo transforma con sus experiencias personales en una reflexión sobre la finalidad fundamental de la lectura, que no es simplemente aumentar nuestra cultura o pasar un buen rato, sino conseguir que establezcamos un diálogo con otras personas que antes que nosotros supieron encontrar las respuestas a las preguntas que tantas veces nos hacemos.

Ana M<sup>a</sup> Lázaro Calaforra

### **Sistemas de Información geográfica y Evaluación Multicriterio en la ordenación del Territorio**

*Barredo, J. I.*

*Madrid: RA-MA, 1996. 261p.*

*ISBN: 84-7897-230-7*

Ciertamente la publicación que nos ocupa se sale un poco de nuestra temática profesional puesto que aunque se dedica al análisis de los Sistemas de Información Geográfica, lo hace desde el punto de vista de la planificación. Sin embargo, aquellos profesionales dedicados a la información geográfica sabrán que los SIG, en la actualidad, intentan ofrecer

soluciones a determinados procesos más allá de la mera información, como son la evaluación de la capacidad de acogida, el impacto ambiental, la asignación de usos del suelo etc. Por ello esta publicación intenta ser una guía fundamentalmente práctica, en la que se trata de manera sintética la integración de los SIG y las técnicas de evaluación multicriterio, con el fin de poder resolver con la tecnología SIG los problemas de la planificación del territorio. El libro dedica una primera parte a la definición, análisis y desarrollo de la evaluación multicriterio, para aproximar sus técnicas a la tecnología de los SIG. Esta integración entre una y otra se muestra de manera práctica a través de numerosos ejemplos que hacen de este libro una especie de libro-guía, de interés para aquellos profesionales dedicados a la información geográfica. Por último, presenta, y analiza comparativamente, "paso por paso" las estrategias a seguir en dos productos distintos de amplio alcance en el mercado actual de los Sistemas de Información Geográfica: PC-ARC/INFO e IDRISI.

Amparo Gamir

