



AVEI

CURSO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN CENTROS DE INFORMACIÓN

Los pasados días 7 y 8 de noviembre un grupo de especialistas en información trabajó intensamente en el curso organizado por AVEI en torno a la atención a los usuarios de los centros de información. Bajo la dirección de Teresa Allepuz y en el aula de formación de AIMPLAS tuvieron lugar unas maratónicas sesiones de trabajo en las que se propuso una reflexión sistemática, apoyada en supuestos prácticos, sobre los servicios de información como medios de comunicación y los usuarios como clientes de estos servicios. En definitiva, alumnos y profesora profundizaron en las técnicas de atención al público familiarizándose con el marketing de servicios, con el objetivo final de contribuir a la consecución de una mayor satisfacción del cliente de nuestros centros : el usuario.

PRESENTACIÓN DEL Nº13 DE MEI

Con riesgo de sufrir la maldición que tanto preocupaba a nuestros amigos galos y jurando, por si acaso, ¡por Tutatis!, la tarde del miércoles 13 de noviembre tuvo lugar la presentación del número de MEI correspondiente a los meses de septiembre-octubre y dedicada a la edición en el País Valenciano. Una reducida representación de nuestra asociación se reunió en un marco inmejorable: la Biblioteca del Instituto Francés de Valencia, bajo los auspicios de Carlos Martínez, su bibliotecario, por lo demás un excelente anfitrión. Disfrutamos con nuestra visita a la Sala de Consulta de la Biblioteca -preciosa la rehabilitación de una antigua ferretería- y a los depósitos de fondo antiguo. El Director del Instituto Francés inauguró, con sus palabras, un ágape que tuvo lugar en la cafetería del centro en honor de nuestra Asociación. Desde estas páginas queremos lanzar un mensaje de agradecimiento por su hospitalidad a la direc-

ción del Instituto Francés de Valencia y, por supuesto, a su Bibliotecario. ¡Ah! finalmente, el cielo no se desplomó sobre nuestras cabezas...

VISITA A LAS CORTES VALENCIANAS

El lunes 2 de diciembre entre las 13 y las 14'30 h. un grupo de asociados a AVEI participó en la visita a los diferentes servicios de información de nuestro parlamento autonómico. El grupo fue guiado por las dependencias de la Biblioteca, Archivo y Documentación de las Cortes Valencianas, con explicación de sus recursos y servicios. También se visitaron las salas del Palacio de Benicarló, sus riquezas artísticas y las actuales dependencias parlamentarias. Vaya desde estas páginas el agradecimiento a la compañera de Cortes Valencianas que ha hecho posible esta visita y esperemos que esta sea la que inaugure una serie de 'excursiones profesionales' a los diferentes centros de nuestra

comunidad organizadas por nuestra querida asociación.

Bolsa de trabajo de AVEI

La Associació Valenciana d'Especialistes en Informació, mantiene abierta una bolsa de trabajo para todos aquellos asociados que, bien por encontrarse inactivos o en expectativa de mejorar su empleo, están interesados en pertenecer a ella. AVEI pretende con esta bolsa ofrecer una respuesta rápida a aquellas empresas o instituciones que en ocasiones nos solicitan profesionales de la información, a la vez que ofrecer a sus asociados una vía más para acceder al mundo profesional.

Así pues, ya sabéis, si os interesa estar en ella, debéis enviar vuestro Curriculum a la dirección postal de la Associació, Apto. Correos 1321, 46080 València. AVEI actúa como simple depositaria de la información que vosotros nos proporcionáis, con el único fin de ponerla a disposición de las entidades o centros que se la demanden con fines laborales.

FESABID

Bibliotecas y copyright electrónico
Se celebró en Barcelona la reunión de constitución de un grupo español de trabajo sobre los derechos de autor y de reproducción de las publicaciones electrónicas en relación con las bibliotecas, promovido por FESABID. Su objetivo es difundir las actividades de la European Copyright User Plat-

form en España, que pretende asegurar la presencia bibliotecaria en los foros en que se discutan cuestiones relativas a propiedad intelectual y derechos de reproducción.

FESABID, por su parte, tiene previsto organizar unas jornadas sobre "Copyright in Electronic Information".

i Josep Sort
Biblioteca de la Universitat
Pompeu Fabra
Fax: (93) 542 16 86
sort@upf.es

COMUNIDAD VALENCIANA

UPV

Base de datos sobre patrimonio
Alrededor de 300.000 especialistas y casi 4.000 universidades incluirá la red informática sobre patrimonio que han diseñado los expertos de la Universidad Politécnica para la Unesco.

Durante este año, José Duato, decano de la Facultad de Informática, José Joaquín Lorente, licenciado en informática, y Joaquín García Ortells, diplomado en informática, han diseñado la forma de acceder a esta información y la propuesta de la futura base de datos. El objetivo es que todas las universidades del mundo que trabajan en temas de patrimonio estén conectadas. A través de Internet se podrá pinchar cualquier país del mapamundi que aparecerá en la pantalla y se obtendrá información de todos los aspectos relacionados con la comunidad universitaria y el patrimonio: bibliografía cientí-

fica, tesis e investigaciones, proyectos de intervención, centros universitarios, expertos, documentación gráfica y subvenciones y ayudas.

Valencia

Manuscrito musical inédito
Un profesor del Conservatorio de Valencia ha encontrado el vínculo que faltaba para entender el desarrollo de la música instrumental valenciana en la época de la Ilustración. Se trata de un manuscrito inédito del compositor Manuel Narro, cuya obra se encuentra repartida por archivos de toda España. La Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (IVEI) se ha interesado por el proyecto y subvencionará el trabajo de investigación del profesor Rodrigo Madrid, uno de los pocos expertos de clavecín que existen en la Comunidad Valenciana, que deberá en el plazo de un año, recopilar las obras del compositor valenciano Narro.

ALCOY

Donación prensa local
Antonio Castelló, bibliófilo, librero y autodidacta del periodismo, lleva 10 años recopilando todo impreso o manuscrito que trate sobre temas históricos sobre Alcoy. Periódicos de cualquier época y tendencia, libros, manuscritos, folletos, ordenanzas...
El bibliófilo alcoyano -aunque natural de Orán (Argelia)-, ha entregado parte de su tesoro al Archivo Municipal de Alcoy. La donación la conforman varios cientos de ejemplares de

renovación de la junta directiva de avei

El pasado día 26 de octubre de 1996, tuvo lugar la última asamblea ordinaria de Avei que concluiría con el proceso electoral para la renovación de la junta directiva que va a dirigir a la asociación durante los próximos años.

La directiva saliente cerró su mandato con la presentación de la memoria de actividades llevadas a cabo durante este primer tramo de la historia de Avei. Entre las acciones realizadas durante este periodo, debemos destacar la consolidación de nuestra revista "MEI" entre los profesionales de la información, junto con la celebración en Alicante de las próximas jornadas de documentación "DOCUMAT 98".

Tras la aprobación por unanimidad del informe de actividades y el aplauso general a la directiva saliente, se constituyó la asamblea electoral que veló por el cumplimiento de las elecciones. Se presentaron dos candidaturas, presidida una por Carlos Benito y la otra por Nuria Lloret, ambos pertenecientes a la anterior Junta Directiva de AVEI.

La candidatura encabezada por Carlos Benito fue la primera en presentar su programa de trabajo que se apoyaba sobre los siguientes puntos:

- Mayor reconocimiento de la profesión a través de una mayor potenciación de los asociados
- Atraer al colectivo de estudiantes de Biblioteconomía y documentación hacia la asociación atendiendo a sus intereses y necesidades
- Potenciar los grupos de trabajo
- Reestructurar la revista
- Profesionalizar las tareas de la asociación
- Acciones en infraestructura, entre las que se consideraron prioritarias destacaba la organización de bibliotecas y centros que fueran capaces de ofrecer servicio a los asociados.

La candidatura B, dirigida por Nuria Lloret, presentó su programa a través de cuatro grandes objetivos que a continuación resumimos:

- 1) Profesionalización, tanto de la gestión administrativa como de la económica.
- 2) Consolidación

- de las relaciones con otras asociaciones, con las universidades, con las instituciones, con otros colectivos de profesionales y con el sector industrial
- de los profesionales en el mercado laboral por medio del reciclaje profesional y la formación

continúa a través de cursos y prácticas en centros, talleres y visitas facultativas

3) Reivindicar

- la posición activa del profesional
- la certificación de los profesionales
- la participación activa de AVEI en el desarrollo de la diplomatura y la licenciatura

4) Despegar

- Creación de servicios internet de interés para los asociados
- Participación en proyectos nacionales e internacionales
- Subcontratación de proyectos
- Preparación de Documat 98 con la dedicación exclusiva de una persona de la junta a esta actividad

La votación se llevó a cabo dentro de la normalidad prevista. Los votos emitidos alcanzaron la cifra de 61 de los cuales 14 fueron votos emitidos por delegación. El resultado de la votación fue favorable al equipo encabezado por Nuria que consiguió 42 votos frente a los 16 alcanzados por la candidatura dirigida por Carlos.

Desde aquí felicitamos a los dos candidatos y a sus respectivos equipos por su trabajo, la ilusión y las esperanzas depositadas en nuestra asociación y como no, pediros a todos los socios el apoyo para esta nueva directiva. ✍

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE AVEI

Presidenta : Nuria Lloret

Vicepresidente : Alfonso Moreira

Secretaria : Antonia Ferrer

Tesorera : M^a Jesús Carrillo

Vocales : Amparo Caus, Mercedes Guijarro,
M^a Miquel, Eugenia Pérez, Verónica Juan
y Carmen Ibáñez

centros de información / artes escénicas

Centro Andaluz de Teatro.
Unidad de Documentación. Sevilla
Contactos: *Lola Vargas-Zúñiga Ceballos-Zúñiga y Florentino Yamuza Andrés.*
Telf: 95-4901493.
Lvargas@cica.es / Yamuza@cica.es
http://www.cica.es/CAT/cat.html

Institut del Teatr e
Centre d'Informació, Arxiu i Biblioteca
c/ Almogavers, 177
Tel. (93) 309 91 58
Fax: (93) 300 21 53
Su horario es de 9-15 h. de lunes a viernes excepto
martes y jueves (9-18 h.)

Centro de Documentación Teatral
Capitán Haya, 44. Madrid
Tel: (91) 572 33 11
Fax: (91) 570 51 99
Moisés Pérez Coterillo / Lola Puebla

libros y obras de referencia

Nueva *Enciclopedia de Cine Español.*
Cronología, escrita por Pascual Cebollada y Luis Rubio Gil.

El primer tomo constituye un catálogo de títulos de los largometrajes producidos entre 1896 y 1995 por la industria cinematográfica española. En el segundo tomo se reúnen cuatro relaciones, dos alfabéticas de títulos de películas y de directores, y otras dos de películas por año de producción y por fecha de estreno en Madrid, junto a una bibliografía acerca del cine español.

Con la publicación del volumen *La edición moderna. siglos XIX y XX* culmina la *Historia ilustrada del libro español*, una iniciativa de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez que ha querido preservar el papel de la actividad editorial en España a lo largo de los siglos. Dirigida por Hipólito Escolar, la historia toma cuerpo en tres volúmenes, que abarcan desde los manuscritos incunables a los libros publicados en 1995.

Destino prepara una edición revisada de la anti-gua *Biblioteca de Divulgación Política.*

La idea original surgió en 1975 gracias a la escritora Rosa Regás. Se trata de una colección de libritos muy pedagógicos que podían adquirirse en quioscos y librerías, un título cada semana sobre temas políticos.

Ahora Destino prepara un remake inteligente. Con el título *¿Qué eran y qué son?*, la nueva colección se abre con seis conocidísimos políticos que abordaran los temas de: El Socialismo, Los Nacionalismos, Los Ayuntamientos, La Izquierda, La Derecha y El Capitalismo.

Acaba de presentarse en Londres, el *Diccionario del arte*. Cuesta algo más de un millón de pesetas y sus dimensiones lo hacen poco apto para domicilios privados. La monumental obra, iniciada en 1982 por la editorial Macmillan, ha requerido un presupuesto de 6.400 millones de peseta, pero sus autores están convencidos de que su consulta será de máxima utilidad de aquí al años 2007. El diccionario recoge absolutamente todo - en materia de arte- en sus 34 volúmenes. Nos enfrentamos a un monstruo enciclopédico que pesa 85 kilos, y contiene a lo largo de sus 30.388 páginas un total de 26 millones de entradas.

that's english

Direcciones de la BBC en Internet

BBC Radio:
http://www.bbcnc.org.uk/radio/index.html

BBC @ *THE NET* Web Site:
http://www.bbcnc.org.uk/bbctv/the_net

BBC Tomor row's World:
http://www.bbcnc.org.uk/tv/tworld/index.html

El Heraldo, La Revista de Alcoy, La Defensa, El Liberal, La Revista Alcoyana, Fraternidad, Diario de Alcoy y La Voz del Pueblo, periódicos todos ellos alcoyanos, de contenidos dispares, que se editaron en Alcoy entre 1890 y la Guerra Civil.

UPV

Acceso al catálogo

La biblioteca de la UPV ya es accesible desde Internet. Además, el acceso se puede hacer por dos posibles vías, bien por Telnet, bien por Web. Sin embargo, hay que advertir que la interfaz de este último acceso es de una sintaxis excesivamente pobre pero se está trabajando en su mejora. Así pues, las direcciones de acceso son las siguiente:

- Página de la biblioteca:
<http://www.upv.es/bib>
- OPAC:
<http://biblioteca.upv.es>

❶ *Inmaculada Ribes*
Biblioteca General de la UPV.
ribes@bib.upv.es
Tel. (96) 387 70 85.

UV

Recursos jurídicos en Internet

Fernanda Peset, de la Biblioteca de la Facultad de Derecho de Valencia, está elaborando un listado de Recursos Jurídicos en INTERNET. Como ella misma dice, 'aún no tiene un diseño aceptable, ni está clasificado con cuidado' ya que lo elabora en sus ratos libres, pero si alguien tiene curiosidad por conocerlo puede

hacerlo en:
www.uv.es/biblios/webs/juridicos.html
Por último, hace un llamamiento a todos aquellos que estén trabajando en el tema para que conecten con ella en la Facultad de Derecho de la Universitat de València.

❶ *peset@uv.es*
Tel. (96) 386.44.46.

Valencia

Cierre de la biblioteca de la plaza de la Virgen
El Ayuntamiento de Valencia ha privado a los vecinos de la única biblioteca municipal de préstamo de libros del centro de Valencia. Sus volúmenes se desplazarán a barrios alejados. El Ayuntamiento se ampara en un pretexto cultural: el proyecto del III Milenio. La biblioteca municipal Carles Ros, ubicada en la Casa Vestuario, junto a la plaza de la Virgen se convertirá en sede del proyecto citado.

Los vecinos, desolados, la consideran una biblioteca muy buena, interesante, con muchos fondos, maravillosa, llena de novedades semanales. Miles de volúmenes se apilan sin poder cumplir su misión. Buen comienzo para la pretensión de convertir Valencia en la capital del pensamiento mundial. Por otra parte, la Federación de Asociaciones de Vecinos denuncia la lamentable situación de la red de bibliotecas de la ciudad, tanto por su escaso número como por la insuficiente cantidad económica de que disponen.

La organización vecinal considera que debe cambiar radical-

mente la política de las instituciones valencianas y propone: elaborar un plan de bibliotecas para completar la red de estas instalaciones públicas por barrios con su dotación correspondiente; adecuar y modernizar los locales e instalaciones de las actuales; y contemplar los servicios bibliotecarios como una seña de identidad cultural.

Valencia cuenta con nueve bibliotecas y una agencia de lectura. Cabe destacar que 11 distritos de Valencia carecen de biblioteca pública. Sobre este escabroso asunto se recomienda la lectura del artículo de Pilar Faus en este mismo número de MEI.

Alzira, Gilet y Rocafort

Nuevas Agencias de Lectura

Hablando de agencias de lectura, en Alzira, Gilet y Rocafort, durante el mes de octubre se han creado las agencias de lectura pública municipal, cada una de las cuales recibirá dos millones y medio de pesetas para su puesta en funcionamiento.

El convenio entre la Conselleria y los respectivos ayuntamientos establece que las poblaciones con más de cinco mil habitantes tendrán una biblioteca y las otras contarán con agencias de lectura. La diferencia entre unas y otras radica en la superficie del local y en el horario de atención al público, que será de cuarenta horas semanales en el caso de las bibliotecas y de veinte horas en las agencias.

El ayuntamiento se obliga a consignar una partida anual en sus presupuestos dedicada a la compra de material bibliográfico, mientras que la Conselleria aportará un lote fundacional de material técnico homologado valorado en cuatro millones y medio de pesetas para las bibliotecas y dos millones y medio para las agencias.

NACIONAL

LibroNet

Libros en la red

Desde el pasado verano está en funcionamiento una página que cuenta con el apoyo de FUNDESCO (Fundación de Telefónica para el Desarrollo de las Telecomunicaciones), y que está dedicada a los libros, la lectura y el mundo editorial. Se encarga de darle contenido el equipo de redacción de la revista El Urogallo a partir de las publicaciones, informaciones de prensa y material gráfico que llega a la revista. Dicho equipo de edición elabora, organiza y amplía el material, y los informáticos le dan el formato multimedia (soporta imagen, sonido y animación, además de texto).

Se dirige a los lectores en general, y a las empresas o entidades relacionadas con la difusión del libro y la lectura. La página consta de once interesantes secciones con búsquedas directas. Una sección, con cinco páginas, adelanta las novedades editoriales. Otra sección está dedicada las editoriales, -más de cien- con casi todo (directivos, línea editorial, colecciones, fondo, etc.).

También tienen una revista en la que invitan a colaborar.

❶ <http://www.libronet.es>
libronet@libronet.es

Mérida

Documentos sobre la Guerra Civil

El Archivo Gráfico Gómez-Aguayo (AGGA), que incluye unos 100.000 documentos gráficos, bibliográficos y documentales sobre la Guerra Civil y la posguerra española, tendrá Mérida como sede definitiva a finales de este año.

Sus fondos provendrán de depósitos existentes en París, Toulouse y Barcelona.

El objetivo de este proyecto es que el archivo privado esté a disposición de los ciudadanos así como preparar exposiciones para niños acerca de diversos temas relacionados con el rechazo a la guerra, según el portavoz de Gesto por la Paz, Salvador Gómez.

La elección de Mérida se debe a la buena acogida dispensada a la exposición 'Gesto de Paz' durante el pasado septiembre.

Ministerio de Cultura

Anuario estadístico

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas publica anualmente una memoria sobre la producción editorial española. Contempla cinco aspectos: "los agentes editores", "los datos globales de la edición", "la producción por subsectores de edición", "los nuevos libros" e "información empresarial de la edición".

Incluye las nuevas modalidades de la edición: libros multimedia (libros acompañados por otros soportes) y la "edición en otros soportes" (edición en microformas, edición electrónica, audiolibros y videolibros). Con los correspondientes anexos estadísticos.

❶ *PANORÁMICA de la edición española 1995 / Subdirección General de Promoción del Libro, la lectura y las Letras Españolas. - Madrid : Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1996.*

Barcelona

Rehabilitación

del Archivo de Aragón

El Secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés, aprobó, el 4 de noviembre, la asignación de 42.244.880 pesetas para proseguir la rehabilitación del Archivo de la Corona de Aragón (Palacio de Virreyes), en Barcelona.

El gasto se encuadra dentro de la programación del Ministerio de Educación y Cultura de inversiones en Archivos de Titularidad Estatal para 1996. El calendario de actuaciones para la adecuación del Archivo a las necesidades modernas se inició en 1989, fecha en que se realizaron obras de urgencia en el edificio, que concluyeron en 1992.

Para facilitar una mejor ejecución de las obras de rehabilitación se construyó un nuevo inmueble en el recinto del parque de la que fuera la antigua estación del Norte de Barcelona, que se terminó en 1993. Al nuevo edificio se trasladaron los fondos custodiados y

los servicios de investigación y restauración.

En el edificio histórico del Archivo quedarán ubicados los servicios de carácter más públicos, como la sala de actos, exposiciones, aulas o bibliotecas.

El Archivo de la Corona de Aragón (Palacio de los Virreyes) es el archivo real más antiguo de los territorios hispánicos, ya que tiene su origen en el Archivo Real de Barcelona, creado en 1318 por Jaime II, y uno de los más ricos del mundo sobre la Edad Media.

Santander

Conferencia del Grupo Español de Revistas

En colaboración con la Universidad de Cantabria, el Grupo Español de Revistas (GER) celebró en Santander su II Conferencia con la asistencia de más de 60 profesionales de distintos sectores relacionados con el campo de las publicaciones periódicas.

Del sector editorial y de la distribución asistieron, entre otros, representantes de la empresa EBSCO y de la Asociación de Revistas Culturales Españolas (ARCE). Los bibliotecarios estaban representados por responsables de bibliotecas privadas, universitarias y de hospitales, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca de Catalunya y el CSIC.

El Grupo Español de Revistas se formó en 1993 y entre sus objetivos principales está fomentar y promover entre las partes interesadas en la industria de la información, una discusión permanente sobre las publicaciones periódicas, y

potenciar la investigación sobre su gestión. Los miembros del GER pertenecen a diversos campos profesionales que desarrollan su labor en el área de las publicaciones periódicas: bibliotecarios, documentalistas, editores, librerías y distribuidores.

Publican desde febrero de 1995 el boletín trimestral "Noticias GER", vehículo de información de las actividades del grupo y un foro de reflexión sobre los temas y la problemática que afectan a los profesionales del sector de las publicaciones periódicas.

📍 Ana Verdejo.

EBSCO

Tel.: (91) 594 47 00

Fax: (91) 594 49 09

UCM

Cuadernos de Documentación Multimedia Desde el pasado mes de noviembre la revista "Cuadernos de Documentación Multimedia" se encuentra accesible en el servidor de la Universidad Complutense de Madrid. Esta publicación, de una periodicidad anual, es editada por el Servicio de Documentación Multimedia (MULTIDOC) dependiente del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

📍 <http://www.ucm.es/info/multidoc/revista>

PREMIOS

Los IWE 1996.

La Revista "Information World en Español" en el transcurso de las V Jornadas Españolas de Documentación Automatizada, otorgó a Alfons Cornella y a Isidro Aguillo, el premio a "la personalidad más destacada" Al primero por su publicación electrónica EXTRA-NET sobre "el impacto de la información on-line en las organizaciones", y al segundo por su labor de promoción de los programas IMPACT e INFO 2000.

El premio al "mejor producto o servicio de información" también fue compartido: para el buscador Dónde? de la Universitat Jaume I de Castellón, y para el boletín electrónico "Correo Bibliotecario". Estos premios se convocan cada dos años, y se fallan a partir de la votación popular entre los lectores y los participantes en el foro IweTel.

¡Enhorabuena a todos!

En Letras.

Josep Franco ha sido el ganador del Premio de Enric Valor de la Diputación de Alicante de 1996 por su novela "L'enviat".

Josep Franco colaboró en *Métodos de Información* nº 13 con el interesante artículo destacado en portada titulado "L'Edició al País Valencià". Aprovechemos el evento para darle las gracias y enviarle desde MEI nuestra felicitación.

LIBER'96

Bibliotecas

y edición electrónica

En Barcelona, en el marco del Liber'96, se celebró una mesa redonda sobre "Bibliotecas y edición electrónica". Participaron Alejandro Carrión (Director de la Biblioteca de Castilla y León), Pedro Hípola (Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada), Josep María Boixerau (Gerente de la editorial Marcombo) y José Antonio Millán (experto en edición electrónica).

La moderadora Magdalena Vinent, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria, enmarcó el debate con una referencia a la situación actual de la edición electrónica en España: en 1995, incrementada en un 138% respecto a 1994.

José Antonio Millán se refirió a las publicaciones on line como un avance en el mundo de la edición. Señaló que dichas publicaciones provocan cierto recelo a los editores por la gratuidad de buena parte de la información disponible en las redes, y que debía producirse un cambio de modelo en la forma hacer negocios en el entorno de las redes, y en la difusión de la información.

José María Boixerau señaló que no sólo las publicaciones electrónicas, afectarán al mundo de la edición; también el papel del Estado, o los fenómenos transculturales, obligan a que editores y bibliotecarios desempeñen un papel de selección en el maremagnum de información existente. Se refirió a los derechos de autor y de reproducción en el nuevo

entorno digital y solicitó la colaboración de las bibliotecas en ese terreno. Por otra parte, subrayó la importancia de los profesionales bibliotecarios al margen de los cambios que experimentarán las bibliotecas en un futuro ya inmediato, y defendió la incorporación de las publicaciones electrónicas a las bibliotecas.

Alejandro Carrión aseguró que la continuidad del libro "tradicional" está garantizada por no requerir tecnología, y porque será el único que llegue a determinados sectores de la población. La biblioteca como centro proveedor de información justifica la incorporación de las publicaciones electrónicas, siendo fundamental el servicio de orientación que los bibliotecarios pueden prestar a los usuarios, a los que pueden ayudar a distinguir la calidad de los productos electrónicos. Sobre todo las bibliotecas públicas tendrán una función "de alfabetización" respecto al uso de las tecnologías, contribuyendo a la igualdad de oportunidades, al proporcionar a determinados sectores sociales información electrónica.

Desde el público Lluís Anglada de la Universitat Politècnica de Catalunya, mencionó los costes que supone la incorporación de las publicaciones electrónicas (equipamiento informático, suscripciones, etc.) para las bibliotecas, señaló que la inestabilidad del mercado impide las ofertas sólidas, lo cual pone en peligro la gratuidad de muchos recursos en Internet.

Pedro Hípola puso en duda que los productos gratuitos dejen de existir en Internet y aludió a nuevos paradigmas

comerciales que ampararán esa gratuidad. Aseguró que lo importante seguirá siendo quién posea la información, al margen de los cambios tecnológicos que se produzcan.

DATATHEKE

BD Biblioteconomía y Documentación

La Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, ha diseñado una hoja WEB en la que se ofrecen informaciones y servicios de la misma, entre los que destaca la consulta a la base de datos DATATHEKE, que recoge el vaciado de más de 12.000 artículos de revista en el ámbito de la Biblioteconomía, documentación, archivística, informática y traducción. La consulta es completamente gratuita, y además ofrece la posibilidad de suscribirte, también completamente gratis, a un sistema DSI; de manera que con plazos aproximados de 15 días se recibe automáticamente en el buzón del usuario los artículos correspondientes a ese período y al perfil o perfiles seleccionados

 <http://www.exlibris.usal.es>

ONCE

Biblioteca informatizada para ciegos

Los ciegos afiliados a la ONCE pueden acceder ya a sus fondos bibliográficos y documentales a través de BIFLOS, un proyecto de gestión bibliotecaria informatizada puesto en marcha por la organización, en puntos de consulta o con un

ordenador personal.

En breve, BIFLOS estará en Internet y podrá ser base de consulta para todos los ciegos del mundo y para todos los navegantes de la red.

La catalogación ronda los 100.000 registros, entre los que se encuentran casi 38.000 volúmenes en braille, más de 7.000 obras en soporte sonoro, 31.100 monografías en tinta, alrededor de 3.000 partituras musicales en braille, artículos de prensa, ponencias, un amplio catálogo de literatura infantil adaptada y libros específicos creados para niños ciegos y deficientes visuales. BIFLOS permite contemplar todos los fondos bibliográficos de la ONCE, repartidos en sus más de cuarenta centros, como una biblioteca única y podrán ser solicitados en préstamo o adquiridos.

La catalogación, efectuada según las normas internacionales MARC, hace posible el intercambio de catálogos.

Para materializar el proyecto se ha constituido una red informática por todo el territorio español a través de la cual todas las bibliotecas de la ONCE tienen una permanente comunicación entre sí y con los servicios bibliográficos centrales.

El equipo especializado, ubicado en el Centro Bibliográfico y Cultural de la ONCE en Madrid (calle de La Coruña, 18) controlará la pureza de las catalogaciones y la permanente actualización de los datos.

Universitat de Barcelona

Biblioteca especializada en la Guerra Civil

El pabellón de la República de Barcelona, inaugurado en 1992, se reconvierte en biblioteca especializada en la guerra civil española, con cerca de 100.000 volúmenes, e integrada en la red de bibliotecas de la Universitat de Barcelona.

El edificio, situado en la calle Jorge Manrique, es la réplica exacta del que construyó Josep María Sert con motivo de la Exposición Internacional de París en 1937 y en el que se mostró al mundo el Guernica de Picasso. Durante los Juegos Olímpicos se utilizó como espacio de exposiciones, pero posteriormente no se encontró uso estable hasta primeros de noviembre de este año.

El pabellón de la República ha sido cedido por el Ayuntamiento de Barcelona a la Universitat de Barcelona por un periodo de 20 años. La UB ha decidido convertirlo en una biblioteca especializada donde se ubicarán los fondos de la Fundació Josep M. Figueras y del Centre d'Estudis Històrics Internacionals (CEHI).

La Fundació Figueras fue creada en 1967 como un centro de recogida de documentos sobre la historia contemporánea. El CEHI fue un centro de investigación creado en 1949 por el historiador Jaume Vicens Vives y se ha especializado en el franquismo, el exilio y la clandestinidad.

Cuenca

Donación arte contemporáneo

La Fundación Juan March ha donado, el 2 de octubre pasado, al Ayuntamiento de Cuenca y a su Universidad una biblioteca de arte contemporáneo con más de 17.000 documentos entre libros, revistas, folletos, formada a partir de la biblioteca personal del pintor Fernando Zóbel.

Antes de su fallecimiento en Roma, en 1984, Fernando Zóbel, muy vinculado a Cuenca, donó en 1980 a la Fundación Juan March su biblioteca y colección de pinturas y esculturas, que se exhiben el Museo de Arte Abstracto Español.

La Fundación ha catalogado e informatizado los fondos bibliográficos de Zóbel y ha aportado, además, otros nuevos hasta alcanzar la cifra de 17.871 documentos.

La biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha, que tiene su sede en esta ciudad manchega, dispondrá, tras la donación de 6.238 revistas y 1.288 folletos.

El libro más antiguo de los donados está fechado en 1803 y es una enciclopedia de 21 volúmenes -"Le peintre graveur"- de Adam Bartsch, editada por J.V. Degen en Viena. La revista más antigua data de 1946, se trata de "Art News", editada en Nueva York por la Art Foundation Inc.

Beat us de Liebana

Robo de profesionales La Guardia Civil y la Interpol tratan de recuperar el códice "Beatus de Liebana", un libro único del siglo X, que fue sustraído el domingo 29 de septiembre por dos encapuchados del Museo Diocesano de Urgell.

El trabajo de los "profesionales" fue casi perfecto, estaba planificado al milímetro, sabían los horarios, la distribución y la vigilancia que hay en el museo y el lugar exacto en el que se encontraba este tesoro escrito.

El robo lo cometieron dos hombres que cubrían su cabeza y rostro con una capucha rociaron con un aerosol a la encargada del museo y se llevaron el "Beatus" del Museo Diocesano de Urgell poco después de que éste abriera al público, cuando apenas había gente por las calles de La Seu. Mientras uno de los encapuchados reducía y sujetaba a la encargada en el suelo, el otro se dirigió directamente a la vitrina especialmente protegida del "Beatus", rompió el grueso cristal protector y se apoderó del valiosísimo libro. La vitrina tenía una alarma conectada a la policía local, que se trasladó rápidamente al Museo, pero los dos encapuchados habían huido.

Especialistas de la Guardia Civil en delitos contra el patrimonio se encargan de las investigaciones y se trata de averiguar si los ladrones han cruzado la frontera con Andorra.

El Beatus robado contiene un texto de un largo "Comentario al Apocalipsis" redactado

sobre el año 786 por el abad del monasterio de San Martín de Liébana y que se hizo muy famoso entre los medios eclesiásticos de la época.

A partir del siglo X se hicieron innumerables copias de la obra, difundidas por monasterios y catedrales durante toda la Edad Media hasta los inicios del Renacimiento y actualmente quedan esparcidos por el mundo unos 25 "Beatus", aunque el más completo es el sustraído del Museo Diocesano de Urgell.

El manuscrito consta de 7 folios numerados en cifras romanas y otros 243 con numeración arábiga, con 79 miniaturas en policromía, y a diferencia de los demás existentes, que suelen consignar el nombre de sus autores, lugar de procedencia y fecha de su elaboración, el de Urgell no posee ninguna de esas referencias.

INTERNACIONAL

Unión Europea

Estudio sobre la edición electrónica Si deseas obtener el resumen de más de 40 páginas del estudio titulado "Electronic Publishing: strategic Developments for the European Publishing Industry towards the Year 2000" puedes conseguirlo gratuitamente escribiendo al número de fax 91-5642644 o bien directamente al CINDOC (C/ Joaquín Costa, 22. 28002 Madrid). No se admitirán peticiones a través de correo-e. El estudio completo en CD-ROM o en papel se vende a un precio de 12.000 ptas más IVA cada uno. La distribución de

ambos la realiza Jaime Tascón desde ASEDIE (asediejt@sarenet.es). El trabajo es notable desde muchos puntos de vista, pero sobre todo teniendo en cuenta las próximas convocatorias de programas europeos.

Reino Unido

Cartografía. Atlas Mercator El único ejemplar conocido del atlas realizado por Gerard Mercator, considerado el padre de la cartografía moderna, se subasta en noviembre. Se estima que puede superar el millón de libras en la subasta. El Atlas de Europa de Mercator pertenecía a la colección de libros y mapas del fondo de Pensiones de British Rail, y está considerado como el grupo de trabajos más importante de Mercator. Probablemente finalizado en 1570, tiene un total de 50 mapas entre ellos los dos únicos manuscritos que se conocen de este cartógrafo, la única copia conocida de su mapa de pared, de Europa de 1554, una de las cuatro copias de 1564 y dos partes de su mapa del mundo. Igualmente incluye 50 mapas realizados por su amigo y colaborador Abraham Ortelius.

Gerard Mercator nació en 1512 en la villa Rupelmonde, cerca de Amberes. Estudió cartografía en la Universidad de Lovaina y su primer mapa fue el de Palestina.

Se desconocen las razones por las que Mercator reunió los 50 mapas en su atlas, una de las teorías es que fue confeccionado para su mentor, Werner von Gymnich.

Mercator consideraba que los mapas existentes de lo que es

ahora Italia eran sumamente pobre y en algunos casos equivocados, por lo que incluyó en su atlas dos mapas de esos territorios. Su globo terrestre de 1541 incluía los últimos descubrimientos de los exploradores portugueses.

IFLA

Copenhague 1997.

Call for papers

La IFLA convoca su 63 conferencia general a celebrar en la capital danesa del 31 de agosto al 5 de septiembre de 1997. El tema conductor de la conferencia será el de bibliotecas e información para el desarrollo humano. En las mismas fechas tendrá lugar el seminario sobre bibliotecas especializadas en arte. Interesados en participar en el tema general o profesionales del campo de las bibliotecas de arte estáis invitados a enviar un resumen de vuestra contribución -también en castellano- antes del 31 de enero a la dirección:

❶ *Jan van der Wateren*
IFLA Section of Art Libraries
Fax +44-171 938 8275
100316.3515@COMPUSER-
VE.COM
<http://www.nlc-bcn.ca/ifla/>

Unión Europea

Telematics for libraries
Desde el CINDOC Isidro F. Aguillo nos informa de la convocatoria del III Plan Nacional de Investigación y Ciencia que incluye un programa en el que se cita expresamente a los bibliotecarios, documentalistas, archiveros y museólogos, por lo

que es una excelente oportunidad para obtener financiación para nuestros proyectos. Por otro lado, acaba de convocarse la segunda edición del Programa de Aplicaciones y Servicios Telemáticos (<http://www.cicyt.es/>), donde podéis obtener los formularios y detalles adicionales. Isidro F. Aguillo (CINDOC) solicita la colaboración de aquellas instituciones que tengan proyectos de I+D para participar en régimen de reciprocidad en algún programa. La colaboración se puede realizar en proyectos coordinados o como EPOs.

❶ isidro@cindoc.csic.es

Francia

Revistas profesionales en la red

Os informamos de las direcciones de dos revistas profesionales francesas cuya versión electrónica puede ser consultada a través de Internet. La primera de estas publicaciones es el ya clásico "Bulletin des Bibliothèques de France", cuya dirección electrónica es <http://www.enssib.fr/Ens-sib/bbf/bbf.html> y en la que se incluye los índices de la revista desde 1956 a 1993 y el texto íntegro en formato PDF de los últimos números de 1995 y de los cinco aparecidos hasta la fecha en 1996.

La otra, "Solaris", comenzó a editarse en papel en 1994 y ahora aparece en versión electrónica. Se trata de una publicación preparada por el Groupe Interuniversitaire de Recherches en sciences de l'Information et de la Communication. Se puede consultar el

sumario del número 1 y el texto completo de los números 2 y 3, que son todos los publicados.

Su URL es <http://www.info.uni-caen.fr/bnum/jelec/Solaris/>

Japón

La Biblia Gutenberg más antigua del mundo en Internet

La Universidad japonesa Keio, de Tokio, ha adquirido un raro ejemplar de la edición más antigua de la Biblia impresa en los talleres del inventor de la imprenta en 1455.

El valioso ejemplar, compuesto por dos volúmenes, es uno de los 48 juegos de la Biblia que aún existen en el mundo y que fueron impresos en Mainz, Alemania por el propio Johann Gutenberg.

La Universidad privada Keio pagó por la Biblia, el pasado 14 de octubre, 800 millones de yenes (7'3 millones de dólares) al importador y distribuidor de libros japoneses "Maruzen", que en 1987 la obtuvo por 5'3 millones de dólares en una subasta.

Keio llevará las páginas de la Biblia de Gutenberg a la red Internet para que los investigadores de todo el mundo puedan apreciar y estudiar su contenido.

MEXICO

Biblioteca Nacional de Antropología
La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de México alberga un total de 105 códices sobre la historia de las culturas mesoamericanas, lo

que constituye la colección más grande de documentos de este tipo en el mundo.

La Biblioteca "Eusebio Davalos", que lleva el nombre de un destacado investigador y antropólogo mexicano, reúne la colección más importante de documentos y materiales de disciplinas que constituyen un patrimonio histórico.

Actualmente se está elaborando un catálogo con todos los códigos originales de Mesoamérica, que ascienden a unos 450 documentos. Un convenio de la Biblioteca Eusebio Davalos con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para la digitalización de imágenes de alta resolución permitirá apreciar los detalles de los documentos que serán editados en CD-Rom próximamente.

Unión Europea

Multimedia

y patrimonio cultural

El pasado verano 240 museos y galerías de arte, 19 organismos oficiales, 47 empresas y 13 ONG de los países europeos, firmaron un acuerdo de cooperación relativo al "Acceso multimedia al patrimonio cultural europeo". Un grupo de trabajo investiga sobre los avances de los sistemas multimedia en museos, integrados con los de las bibliotecas y los archivos. Esta iniciativa ha estado promovida por la Dirección General XIII de la Comisión Europea, al considerar que los museos y galerías pueden garantizar la dimensión cultural europea de la Sociedad de la Información. Pretende pro-

mover la necesaria colaboración entre organismos públicos y privados de los países que integran la Unión Europea en las áreas de: normalización internacional, prioridades en digitalización, propiedad intelectual y derechos de autor, público y mercado, e integración con bibliotecas y archivos. En España lo ha suscrito el Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y alrededor de 25 museos.

❶ *M^a Rosario López*

Biblioteca.

Museo Arqueológico Nacional

Tel.: (91) 577 79 12, ext. 226

Fax: (91) 431 27 57

